



Medicina

Muere Santiago Dexeus, pionero de la fecundación 'in vitro' en España —P36

España y el Reino Unido pactan las "líneas políticas" sobre Gibraltar

Los "avances significativos" abren la puerta a un acuerdo en semanas

SILVIA AYUSO
Bruselas

España y el Reino Unido acordaron ayer las "líneas políticas generales" sobre el estatus de Gibraltar

EE UU alerta de un inminente ataque de Irán contra Israel

TRINIDAD DEIROS BRONTE
Jerusalén, enviada especial
Estados Unidos y algunos de sus aliados europeos temen un ataque inminente de Irán contra Israel, en represalia por el bombardeo de su embajada en Damasco, y han advertido a sus ciudadanos en el Estado judío. Según Washington, la amenaza es "real y creíble" y se producirá "más pronto que tarde". —P2

Noruega se suma a España en el reconocimiento del Estado palestino —P17

El FMI advierte a España de los riesgos de la división política

DENISSE LÓPEZ
Madrid
El Fondo Monetario Internacional (FMI) elevó ayer hasta el 1,9%, su previsión de crecimiento para España en 2024, pero al mismo tiempo alertó del riesgo que implica la fragmentación política. —P26
—EDITORIAL EN P12

en la Unión Europea. Las partes informaron de "avances significativos" y, aunque no se atreven a poner fecha a un acuerdo definitivo, esperan nuevos progresos en las próximas semanas, según un comunicado conjunto. Entre las líneas políticas ya acordadas durante esta jornada de negociación en Bruselas se incluyen asuntos sensibles como el uso del aeropuerto y la movilidad. Pero faltan todos los detalles sobre esas líneas políticas ya acordadas.

El ministro español de Exteriores, José Manuel Albares, se mostró optimista tras el encuentro con su homólogo británico, David Cameron; el ministro principal de Gibraltar, Fabian Picardo, y el vicepresidente ejecutivo de la Comisión Europea, Maros Sefcovic. "Ha sido un día muy importante", dijo Albares. Fue la primera cita en este formato, con todos los actores clave en la misma mesa. La declaración conjunta les compromete a "culminar un acuerdo UE-Reino Unido que asegure un futuro de prosperidad para toda la región". En 2020 se fraguó un acuerdo, que no prosperó, para incorporar a Gibraltar al espacio Schengen y quitar la Verja alrededor del Peñón. —P16



Pedro Rocha, ayer a su llegada para declarar ante la juez de la Operación Brodie. RODRIGO JIMÉNEZ (EFE)

Imputado por corrupción el virtual presidente del fútbol

Rocha pasa de testigo a investigado, y se juega la inhabilitación, tras confirmarse como el único candidato para la RFEF

LADISLAO J. MOÑO
Madrid

Pedro Rocha está a punto de ser confirmado como presidente de la Real Federación Española de Fútbol y, al mismo tiempo, más cerca de ser inhabilitado. La jueza Delia Rodrigo lo imputó ayer en el marco de la Operación Brodie

después de que acudiera a declarar como testigo. La investigación apunta a presuntos delitos de corrupción en los negocios, administración desleal y pertenencia a organización criminal. Rocha era el vicepresidente de la comisión económica cuando Luis Rubiales era el presidente. Luego lo susti-

tuyó al frente de la comisión gestora, y ayer mismo se confirmó que es el único candidato a presidente de la RFEF que ha reunido los avales necesarios. El Consejo Superior de Deportes deberá decidir si lo suspende provisionalmente, lo que también puede hacer la FIFA. —P38

Babelia

Crónica y memoria de la Revolución de los Claveles

La magia del golpe pacífico del 25 de Abril se conmemora en libros, conciertos y exposiciones
Tereixa Constenla



Combatientes de Hezbolá conmemoraban el día de Jerusalén o el día de Al-Quds, en un distrito al sur de Beirut, el pasado 5 de abril. HASSAN AMMAR (AP/LAPRESSE)

La Embajada de EE UU en Israel alerta a sus ciudadanos del riesgo de ataque iraní

Francia, India, Canadá, Reino Unido, Polonia y Australia piden precaución a sus nacionales y no viajar a la zona, mientras París repatría a su personal en Teherán

TRINIDAD DEIROS BRONTE
Jerusalén, enviada especial

Estados Unidos y algunos de sus aliados occidentales están dando muestras de inquietud y de considerar verosímil que Irán responda con un ataque directo contra Israel en represalia por el bombardeo israelí que mató a altos cargos de la Guardia Revolucionaria iraní en el consulado de ese país en Damasco el 1 de abril. Ese ataque supuestamente inminente de Irán contra Israel es una amenaza "real y creíble", dijo ayer el portavoz del Consejo de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, John Kirby, sin ofrecer más detalles sobre cuándo podría tener lugar. Por la tarde, el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, convocó una reunión del gabinete de guerra israelí. El presidente Joe Biden compareció más tarde ante la prensa para afirmar que su país espera un ataque de Irán a Israel "más pronto que tarde". Luego mandó el siguiente mensaje a Irán: "No lo hagan", y subrayó el compromiso de Washington de defender a Israel.

Horas antes, la Embajada estadounidense en Israel había emitido una alerta de seguridad a sus ciudadanos en la que prohíbe "a los empleados de la Administra-

ción estadounidense y a sus familiares viajes personales fuera de las zonas metropolitanas de Tel Aviv (...), Jerusalén y Beersheva hasta nuevo aviso". También India, Canadá, Reino Unido, Polonia y Australia han instado a sus nacionales a no desplazarse a la región, al igual que Francia. París ha ordenado además el regreso de las familias de sus diplomáticos en Irán. España desaconsejaba viajar a Israel desde el inicio de la guerra, pero no ha actualizado ahora esas recomendaciones de viaje.

El portavoz del ejército israelí, Daniel Hagari, compareció en la tarde de ayer para alertar de que "los próximos días" requieren que su país esté "preparado y en estado de alerta". Luego subrayó que Israel tiene planes "para diferentes escenarios de un ataque iraní". Hagari explicó que, a pesar de ello, las instrucciones de seguridad militares para los ciudadanos del país no han cambiado.

En este contexto de tensión, el ejército israelí confirmó también haber interceptado parte de los 40 cohetes que la milicia chií proiraní Hezbolá lanzó ayer desde Líbano. Los proyectiles, que alcanzaron Israel e impactaron en su territorio, no causaron víctimas.

El diario *The Wall Street Journal* había asegurado por la ma-

ñana que Israel se está preparando para ese ataque desde Irán, en el sur o el norte del país, en las próximas 48 horas. Sin embargo, ese medio cita luego a una fuente "informada por los dirigentes iraníes" de que, aunque se están debatiendo los planes de ataque, en Teherán no se ha tomado ninguna decisión definitiva.

Según el diario israelí *Haaretz*, un funcionario estadounidense aseguró el jueves que los informes de inteligencia de su país indican precisamente que ese ataque puede ser en territorio israelí, y no contra objetivos en el extranjero, un escenario que algunos expertos consideran más probable. El general Michael Erik Kurilla, el jefe del Comando Central del Ejército de Estados Unidos —el militar estadounidense de más alto rango para Oriente Próximo—, se reunió ayer en Israel con el jefe del Estado Mayor del país, Herzl Halevi, y con el ministro de Defensa, Yoav Gallant. Kurilla ha viajado varias veces al Estado judío en los más de seis meses que dura la guerra de Israel en Gaza.

Según el *The Times of Israel*, Washington ha ordenado además a uno de sus portaaviones en la región, el *USS Dwight Eisenhower*, que se aproxime a Israel por el mar Rojo, en una "muestra

El petróleo roza máximos

La incertidumbre se impone en el mercado petrolero, que se debatía esta semana entre dos pulsiones: una ralentización económica que limite la demanda —y tire hacia abajo un precio condicionado por los recortes de producción—, y el miedo a una escalada en Oriente Próximo, que impulsa el coste del barril en los mercados. Cerca del fin de semana, la última parece imponerse: el crudo se encarece (más de un 2% de media) ante una posible respuesta iraní al ataque israelí a su consulado en Siria. El repunte de ayer hace que el crudo continúe su ascenso y coloca al barril en sus máximos desde el ataque de Hamás del 7 de octubre pasado. En lo que va de año, el Brent ha subido en torno al 19% y se acerca a los 92 dólares el barril. El WTI (West Texas Intermediate) ha llegado a superar los 87 dólares.

PIERRE LOMBA

de disuasión por parte de la Administración de Biden", remarca el diario. Este portaviones puede interceptar misiles lanzados desde Irán.

El ministro de Exteriores de Irán, Hosein Amirabdollahian, había asegurado el jueves por la noche a sus homólogos británico, australiano y alemán que su país no pretende "escalar las tensiones en la región", pero que la falta de respuesta internacional ante el ataque contra el consulado y la residencia del embajador iraní en Damasco (Siria) del 1 de abril, habilita a su país para "castigar" a Israel.

Posibles escenarios

Mientras, en Irán los ciudadanos no dan muestras de estar preocupados por la posibilidad de una guerra abierta con Israel, asegura desde Teherán por correo electrónico la periodista y analista Fereshteh Sadeghi. "Los iraníes son gente inteligente y no sienten que sea inminente un ataque, al menos por ahora", señala. El iranólogo Raffaele Mauriello, profesor de la Universidad Allameh Tabataba'i de Teherán, señala cómo tradicionalmente Irán ha respondido a los ataques de Israel "al mismo nivel o incluso a una escala algo menor". Entre los escenarios que plantea este especialista, destaca el de un ataque contra los Altos del Golán, un territorio sirio que, en su mayor parte, está ocupado por Israel desde 1967.

Mientras, prosiguen los bombardeos de Israel en Gaza. Al menos 89 personas murieron en las últimas 24 horas, según el Ministerio de Sanidad de la Franja que gobierna Hamás, que cifra en 33.634 los muertos en la guerra.



Munther Amira, durante la entrevista en el campo de refugiados de Aida (Cisjordania). L. DE V.

Amira, un pacifista defensor de los derechos humanos, fue vejado y torturado durante dos meses y medio

Un activista palestino en el infierno de una prisión israelí

LUIS DE VEGA

Campo de refugiados de Aida

Munther Amira, un conocido defensor de los derechos humanos palestino de 53 años, rememora entre rabia y dolor los dos meses y medio que ha estado encarcelado por las autoridades de Israel. "Ellos saben que yo no estoy con Hamás, que mi estrategia es totalmente otra, aunque combata la ocupación. No soy un activista violento, estoy totalmente en contra de matar a civiles. Todo el mundo lo sabe", argumenta para subrayar que opiniones y activismos como el suyo no están detrás del origen de la actual guerra.

Su relato recoge humillaciones, maltrato y vejaciones de tipo sexual a manos de agentes israelíes. "Me ordenaron quitarme todo y dijeron 'empieza la fiesta' mientras me hacían fotos y me ordenaban ponerme de distintas posturas. Me golpeaban para que abriera las piernas hasta que me caía al suelo. Nunca antes nadie me había visto totalmente desnudo, ni en mi casa", sostiene Amira, quien insiste en que ha salido más fuerte de prisión y más decidido a seguir su tarea como activista.

Todo, pese a que ha perdido 33 kilos y a que considera que es-

ta ha sido la peor de las cuatro ocasiones en que ha estado encarcelado en los últimos 35 años. La entrevista se celebra en marzo en el salón de su casa del campo de refugiados de Aida (Cisjordania), el mismo lugar donde fue violentamente detenido la madrugada del 18 de diciembre de 2023 delante de su mujer e hijos por varios militares. "Yo trataba de que se relajaran, les decía que haría lo que me pidieran. Fue uno de los peores días de mi vida", destaca. EL PAÍS ha preguntado al ejército israelí por el caso de Amira sin obtener respuesta. "Lo último que recuerdo es a mi hija Yumna, de 19 años, diciendo: 'Te quiero, papá'; y yo respondiendo 'te quiero'. Después, me golpearon hasta la llegada a Etzion", un centro de detención al sur de Belén adonde llegó maniatado por la espalda y con un "trapo maloliente" cubriéndole los ojos. "Nos daban algo que parecía comida, como si estuviera hecho de lo que habían recogido de las sobras. No era comida. Yo al tercer día tenía tanta hambre que lo probé", explica.

Ese tercer día fue trasladado a la prisión de Ofer, cerca de Ramala (Cisjordania). Allí cuenta que ocupó una celda junto a

El dato

33 kilos

es el peso que perdió Munther Amira en prisión. Este activista palestino de derechos humanos ha estado encarcelado cuatro veces en los últimos 35 años, pero esta última ha sido para él la peor, aunque la detención duró dos meses y medio

Los presos tenían que recibir de rodillas a los carceleros en los recuentos diarios

"Me golpeaban para que abriera las piernas hasta que me caía al suelo"

otros 12 internos, un espacio diseñado para seis, por lo que siete debían dormir en colchonetas sobre el suelo. Tenían la obligación de recibir a los carceleros de rodillas en los tres recuentos diarios. Amira se levanta para mostrar las posiciones en que le obligaban a ponerse, cómo les pateaban, escupían, insultaban, les daban con una barra en los testículos... Hasta en cuatro ocasiones, explica, los agentes asaltaron su celda, que acababa con el suelo manchado de sangre de los golpes. Cuenta que iban encapuchados y que veces se ayudaban de perros.

Una de las mayores palizas afirma que la recibieron cuando los funcionarios descubrieron que habían fabricado un juego artesanal con bolitas de pan como fichas y un tablero dibujado con polvos de una medicina sobre un cartón. Uno de sus compañeros, un joven de un pueblo próximo a Hebrón, trató de suicidarse lanzándose desde lo alto de las rejas. Pese a que sangraba mucho, describe Amira, los guardias no lo recogieron hasta más de media hora después.

Varias veces recuerda cómo los empleados israelíes se referían a esas operaciones violentas como "fiesta". "En la sección de al lado mantenían a presos de Gaza. Solíamos escuchar los alaridos, los gritos, los sonidos de aullidos como perros... Lo peor", rememora. Durante estos dos meses y medio estuvieron casi sin ropa, oliendo mal por la falta de higiene, con escasa y mala comida. Lo más parecido a tabaco que tenían era el contenido de las bolsitas de té seco que liaban en las hojas de detención que firmaban. El olor del café de los carceleros, cuyo puesto estaba cerca de

su celda, era otro tormento. "Se me ocurrió organizar una huelga de hambre. Sentía que teníamos que hacer algo. 'Munther, ni se te ocurra. Te van a matar. No vas a sacrificarte tú solo, sino a toda la celda', me dijo un preso que llevaba 19 años", explica. "Ahí dentro he pasado la peor época de mi vida", agrega.

Sorprendida por la detención y el perfil del encarcelado, la organización humanitaria Amnistía Internacional (AI) escribió en enero a un responsable del ejército de Israel para pedir la liberación. En la misiva recordaba que Munther Amira es un defensor de los derechos humanos y un conocido trabajador social. Es directivo del Centro de la Juventud del campamento de Aida, donde se desarrollan actividades para cientos de niños refugiados, y activista por la paz del Comité de Coordinación de la Lucha Popular, un movimiento de resistencia no violenta en Palestina. Amira, al que los vecinos siguen recibiendo estos días de forma efusiva a pie de calle, está "comprometido con la resistencia popular no violenta contra la ocupación israelí y el apartheid", señalaba AI.

Amira sufrió una detención administrativa, aplicada a miles de presos palestinos, lo que AI considera contrario a la legislación humanitaria internacional y considera que sirve para mantener el sistema de apartheid que impone Israel. El encarcelamiento de este activista, miembro también de Fatah, formación principal de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), tuvo lugar unos días después de la de Anas Abu Srouf, director del Centro de la Juventud de Aida, que sigue en la cárcel todavía.

Amira advierte que su forma de actuar, rechazando actos como la matanza de Hamás el pasado 7 de octubre en Israel, no es siempre bienvenida entre la resistencia palestina. Aquel día los islamistas asesinaron a unas 1.200 personas y la respuesta del ejército israelí ha matado ya a más de 33.600 personas en Gaza.

El activista fue conducido tres veces ante un tribunal, que lo condenó en enero a cuatro meses, aunque sin darle a conocer los cargos. Pero Amira no sabe por qué fue finalmente liberado el 29 de febrero, cuando todavía le quedaba mes y medio de prisión por delante, después de ser obligado a firmar unos documentos que no le dejaron leer, afirma. Solo dos días antes había recibido las medicinas que toma habitualmente para el corazón y la presión sanguínea.

Varios militares irrumpieron en la vivienda familiar durante uno de los frecuentes asaltos de las tropas israelíes a Aida. Vio cómo golpeaban repetidamente a su hermano Karim, que tuvo que ser hospitalizado. El activista pensó en un primer momento que los soldados buscaban a su hija Yumna, que trabaja en un documental sobre prisioneros palestinos. Pero no, venían a por él.



Alexander De Croo, ayer en rueda de prensa en Bruselas. BENOIT DOPPAGNE (DPA/EUROPA PRESS)

Bélgica confirma la existencia de una red de injerencia prorrusa en Europa

La acción de Moscú trata de influir en los próximos diputados del Parlamento Europeo

SILVIA AYUSO
Bruselas

El primer ministro belga, Alexander De Croo, anunció ayer la apertura de una investigación por parte de la justicia nacional sobre los intentos de injerencia de Moscú en la UE, después de que los servicios de inteligencia del país hayan confirmado la existencia, adelantada por la República Checa, de una "red de injerencia prorrusa" en varios Estados europeos, incluida Bélgica, con pagos a diversos actores, entre ellos eurodiputados de diversas nacionalidades, de cara a las elecciones europeas de junio.

La situación es tan seria que el jefe de Gobierno belga, cuyo país ejerce este semestre la presidencia rotatoria del Consejo de la UE, quiere llevar el tema a la cumbre de líderes de los Veintisiete la semana que viene y ha pedido tam-

bién una reunión urgente de Eurojust, la agencia de coordinación judicial de la UE.

"Los servicios de inteligencia belga han confirmado la existencia de una red de injerencia prorrusa con actividades en varios países europeos y en Bélgica", dijo De Croo en rueda de prensa en Bruselas. Aunque se negó a revelar nombres y nacionalidades de los presuntos implicados, por ser información clasificada que ni siquiera él ha podido ver de forma completa, el dirigente confirmó que hay eurodiputados en esa lista y que "se han producido pagos", aunque no en territorio belga, sin aclarar tampoco los destinatarios de esos pagos. Según explicó, los objetivos de Moscú son "claros": se trata, dijo, de "ayudar a elegir más candidatos prorrusos al Parlamento Europeo y reforzar el relato prorruso en la institución".

Como respuesta nacional, De Croo señaló que, tras recibir esta semana una parte desclasificada de un extenso informe de la inteligencia belga, la Fiscalía federal considera que tiene argumentos suficientes como para abrir una investigación sobre la sospechosa

red rusa. La ley que penaliza más gravemente los delitos de espionaje e injerencia, recordó el jefe de Gobierno, acaba de entrar en vigor en el país, aunque no está claro aún que sea aplicable para este caso.

"Los pagos en efectivo no se produjeron en Bélgica, pero sí la injerencia. Como sede de las instituciones europeas [Bruselas], tenemos la responsabilidad de garantizar el derecho de los ciudadanos a unas elecciones libres y seguras", indicó.

Todo ello con un objetivo explícito: "Un apoyo europeo más débil a Ucrania ayuda a Rusia en el campo de batalla y ese es el verdadero objetivo de lo que se ha contado estas últimas semanas", agregó el primer ministro, en referencia a las denuncias iniciales de República Checa, que lanzó la alarma a finales de marzo al anunciar la desarticulación de una operación de influencia rusa que operaba a través de una plataforma de artículos llamada Voice of Europe, con sede en Praga. El Gobierno checo cree que las redes del Kremlin usaron esa plataforma como vehículo para pagar miles de euros a políticos europeos, en efectivo o en criptomonedas, según una fuente de inteligencia. Entre los políticos identificados por varios medios desde entonces, sobre todo de extrema derecha, han sido señalados dos alemanes del partido ultra AfD, Petr Bryston y Maximilian Krah, que han negado los señalamientos.

Las advertencias de De Croo se suman también a la valoración de la propia UE, que en unos documentos internos, consultados por este diario, advertía ya de que

La República Checa ya detectó hace semanas la iniciativa secreta del Kremlin

El Gobierno belga proyecta llevar el asunto al próximo Consejo Europeo

"se está ampliando el uso de redes coordinadas y personas influyentes para difundir y amplificar de forma artificial en las redes narrativas engañosas relacionadas con la UE, el apoyo a Ucrania y otros elementos". A principios de febrero, la Eurocámara aprobó también una resolución manifestando su "total indignación y honda preocupación por los intentos continuos de Rusia de minar la democracia europea mediante diferentes formas de injerencia y desinformación".

Expulsiones

A esos esfuerzos se añaden, según fuentes comunitarias, los intentos de Rusia por reconstruir en los países aliados de la OTAN su red de espionaje, que sufrió un duro golpe con las expulsiones ordenadas en toda la UE tras la invasión de Ucrania, advierten fuentes comunitarias. Unas expulsiones que continúan hasta hoy: solo en Bélgica, en los últimos meses han sido expulsados varios diplomáticos rusos "sospechosos de espionaje", recordó ayer la ministra de Exteriores, Hadja Lahbib.

"Tenemos que tener los ojos abiertos. Y tenemos que actuar, tanto a nivel nacional como en la UE", instó De Croo, que ya está en contacto con el primer ministro checo, Petr Fiala, así como con las presidentas tanto de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, como del Parlamento Europeo, Roberta Metsola.

Esta misma semana, la jefa de la Eurocámara anunció que la eurodiputada letona Tatiana Zdanoka, acusada de haber trabajado al menos 13 años para el Servicio Federal de Seguridad (FSB) ruso, ha sido sancionada con la prohibición de representar al Parlamento Europeo en diversos foros y la retirada de dietas durante cinco días, equivalentes a 1.750 euros. Durante un debate sobre Rusia en el penúltimo pleno de esta legislatura, el alto representante para Política Exterior, Josep Borrell, dijo estar seguro de que Rusia intentará interferir en las elecciones europeas y calificó de "despreciable e ilegal" el intento de Moscú de sobornar a políticos europeos.

Las autoridades europeas llevan tiempo advirtiendo de los esfuerzos desestabilizadores y de desinformación rusos de cara a la cita europea ante las urnas en junio y han instado también a las grandes plataformas de internet a que tengan especial cuidado para evitar propagar la desinformación entre la ciudadanía.

Con este trasfondo, el jefe de Gobierno belga también instó a reflexionar sobre si el mandato de las agencias como la Fiscalía Europea (EPP) o la Oficina Antifraude de la UE (OLAF) es lo suficientemente amplio como para afrontar investigaciones de este tipo o si hay que modificarlo, una de las cuestiones que podrían debatir los veintisiete líderes europeos durante su encuentro en Bruselas la semana que viene.

“

Un apoyo europeo más débil a Ucrania ayuda a Rusia y ese es el verdadero objetivo”
Alexander De Croo

Primer ministro de Bélgica



Activistas feministas, ayer en el Parlamento polaco. KACPER PEMPE (REUTERS)

Polonia da el primer paso para suavizar la restrictiva ley del aborto

El Parlamento enviará a una comisión especial las cuatro propuestas de los socios de Gobierno

GLORIA RODRÍGUEZ-PINA
Madrid

Un Gobierno y cuatro propuestas legislativas diferentes sobre el aborto. El asunto que más divide a la coalición liberal que llegó al poder en Polonia el pasado diciembre ha aterrizado en el Sejm (la Cámara baja del Parlamento). Después de un intenso debate, la mayoría parlamentaria decidió ayer enviarlas todas a una comisión especial para seguir trabajando en ellas.

El Ejecutivo de coalición había mostrado su profunda división en torno a este tema, y no estaba muy claro si las propuestas que piden legalizar la interrupción voluntaria del embarazo hasta la semana 12ª iban a seguir el trámite parlamentario, como al final ocurrió. Activistas a favor del derecho a decidir recibieron la votación con una gran celebración en los pasillos de la Cámara, como informaron medios locales.

Los partidos que hoy gobiernan el país llegaron al poder el pasado diciembre con el impulso de las mujeres. En 2020, el Tribunal Constitucional, a instancias del partido ultraconservador Ley y Justicia (PiS), declaró ilegal el aborto también en caso de malformación del feto, reduciendo los supuestos permitidos a dos: cuando la vida de la madre corre peligro y si el embarazo es pro-

ducto de una violación. Polonia se convirtió así en uno de los países más restrictivos de la Unión Europea, solo después de Malta. La decisión del tribunal generó un movimiento de protesta que las muertes de varias mujeres a las que se les negó la intervención quirúrgica siguió avivando. Esas mujeres, que escucharon las promesas de los partidos liberales de que el aborto volvería a ser legal en el país, se movilizaron para convertir las palabras en hechos en las elecciones de octubre de 2023.

En los comicios regionales y locales del pasado domingo, el Gobierno, que llegó dividido a las urnas por este y otros asuntos, recibió su primer toque de atención del electorado. La Coalición Cívica (KO) del primer ministro, Donald Tusk, de centroderecha, y la progresista Nowa Lewica (Nueva Izquierda) defienden la legalización del aborto sin ningún tipo de supuesto hasta la semana 12ª. Sin embargo, cada uno ha presentado una propuesta distinta. En el caso de embarazos como consecuencia de violación, KO propone permitir el aborto hasta la semana 18ª, mientras la iz-

Conservadores y progresistas difieren en los plazos para la legalización

El voto de las mujeres fue clave en el ascenso de la coalición liberal al Gobierno en 2023

quierda eleva la posibilidad hasta la 24ª. En los dos proyectos de ley se extiende hasta la semana 24ª el tope para abortar cuando la vida y la salud de la madre está en riesgo, y la izquierda añade también la salud mental. En el supuesto de malformación del feto, ambos textos permiten interrumpir el embarazo sin límite de tiempo. Ambas propuestas recibieron el respaldo de la mayoría parlamentaria liberal, pese al rechazo de ocho diputados del partido agrario conservador PSL y la abstención de 15. Los demócratas de Polska 2050, que junto a PSL forman la Tercera Vía y también están integrados en la coalición de Gobierno, apoyaron que las iniciativas sigan el trámite parlamentario, aunque rechazan el contenido.

En una propuesta separada, la izquierda también pide despenalizar la ayuda al aborto. De nuevo, siete diputados del partido agrario PSL la rechazaron y 15 se abstuvieron. PiS rechazó todas las propuestas.

La cuarta iniciativa, la de los conservadores de Tercera Vía, propone volver al conocido como "compromiso del aborto" de principios de los noventa. Salíó adelante pese al rechazo de los ultras de Confederación, Kukiz15 y PiS (aunque 21 de sus diputados se abstuvieron), que votaron a favor de rechazar la tramitación, y aunque ni a KO ni a la izquierda les parece suficiente.

Los dos socios conservadores planteaban que cualquier decisión se ratifique en referéndum, pero no lograron las 69 firmas necesarias para registrar la iniciativa.

El Gobierno de Portugal salva dos mociones con el apoyo de las derechas

André Ventura, líder de Chega, clama contra "la invasión de inmigrantes" y pide reforzar la vigilancia en las fronteras

TEREIXA CONSTENLA
Lisboa

El nuevo Gobierno portugués ya tiene luz verde para empezar su mandato. Las dos mociones de rechazo contra el programa del Gabinete de Luís Montenegro, líder del Partido Social Demócrata (PSD, centroderecha), presentadas por dos formaciones minoritarias, Bloco de Esquerda (BE) y Partido Comunista Portugués (PCP), se estrellaron ayer contra la nueva mayoría de derechas de la Asamblea de la República.

La coalición que sustenta el Gobierno, Alianza Democrática (AD, 80 diputados) recibió el apoyo de la ultraderecha de Chega (50 escaños) e Iniciativa Liberal (ocho) para votar en contra de las dos mociones. Montenegro recibe así vía libre para gobernar, aunque por delante le espera la cuerda floja. Su magra mayoría parlamentaria le deja en manos de la oposición para todas las cuestiones que requieren el visto bueno de la Cámara.

El Partido Socialista, tal y como había anunciado, se abstuvo y no se alineó con el resto de la izquierda. Su posición, sin embargo, dejó de tener peso estratégico desde el momento en que toda la derecha (138 diputados en un hemicycleo de 250) decidió rechazar las mociones. El líder socialista, Pedro Nuno Santos, advirtió a Montenegro de que esta abstención no se traducirá en un apoyo para todo. "Ni seremos una oposición de bloqueo ni seremos la muleta del Gobierno", avisó.

Santos repasó medidas del programa de Gobierno que reprobaban los socialistas, como el descenso del impuesto de sociedades del 21% al 15%, la entrada del sector privado en la gestión de la sanidad pública o la liberalización del mercado de la vivienda, con la eliminación de medidas para frenar la expansión de los pisos turísticos. "No vamos a ayudar a aplicar programas que suponen un retroceso social, pero el Gobierno no nos necesita, tiene una mayoría a su derecha", afirmó.

Montenegro escuchó críticas de casi todos los partidos por su falta de diálogo a pesar de su precaria mayoría. Las 60

medidas de la oposición (entre ellas 32 socialistas y 13 de Chega) que se han incorporado al programa de Gobierno son de poca relevancia y no se han negociado con nadie. En sus intervenciones en estas sesiones, el primer ministro abundó en las ideas que ya expresó en la toma de posesión. "¡Déjennos trabajar!", se ha convertido en el primer mantra de la legislatura. "Cuando consideren que el Gobierno debe dejar de gobernar, presenten una moción de censura", desafió el dirigente a los parlamentarios.

Medidas a corto plazo

La estrategia de Montenegro se sustenta en aprobar medidas a corto plazo que evidencien el cambio político tras casi nueve años de poder socialista y en eludir las votaciones parlamentarias siempre que pueda. De hecho, ha anunciado que no aprobará un Presupuesto rectificativo, que debe ser votado en la Cámara, lo que le obligará a gobernar con la herencia trazada por el equipo económico de António Costa. Esta fue una de las recriminaciones que le dirigió el presidente de Chega, André Ventura, que le recordó a Montenegro que ha-

El primer ministro recibe críticas de la oposición por su falta de diálogo

Los socialistas se abstienen, pero dicen que no serán muleta del Gobierno

bía calificado de "presupuesto pipi" las cuentas del Estado para 2024. "Este Gobierno tiene miedo a un presupuesto rectificativo y tiene miedo a su propia sombra", dijo el líder ultraderechista, que le instó a prescindir del proyecto socialista de "impuestos máximos y servicios mínimos".

Lo más atronador de su discurso se reservó para la inmigración y los 50 años de la Revolución de los Claveles. "Los portugueses no quieren cumplir abril ni los claveles, quieren que sus hijos no sean asaltados y quieren saber de la invasión de inmigrantes en sus tierras", afirmó, antes de exigir la derogación de la Ley de Nacionalidad Portuguesa y el restablecimiento del servicio de control de fronteras, suprimido por el anterior Gobierno.



Berlusconi, sentado en un trono antes del comienzo de un programa de televisión, el 11 de enero de 2013 en Roma. GUIDO MARZILLA (GETTY)

Casi un año después de la muerte del magnate y ex primer ministro, una obra literaria de gran éxito y una serie en Netflix reivindican su legado político

Silvio Berlusconi revive en las librerías y en las plataformas digitales

DANIEL VERDÚ
Roma

Los muertos, especialmente aquellos que vivieron como si nunca tuviesen que morir, tardan en marcharse completamente. Más todavía, si su vida pasada puede ser también un negocio editorial o audiovisual. En el caso de Silvio Berlusconi, un maestro en esa materia, se ha abierto ya la veda.

El médico de Il Cavaliere solía bromear con su inmortalidad. El magnate y ex primer ministro había sorteado todo tipo de problemas de salud. Pero también había logrado que, tras decenas de escándalos sexuales y de acusaciones de corrupción, la única condena en firme por la que tuviera que responder fuera la de fraude fiscal.

El mito de su indestructibilidad, sin embargo, llegó a su fin el pasado 12 de junio en el hospital de San Raffaele de Milán, donde falleció a los 86 años. Casi un año después, su insustituible presencia sigue flotando en el aire político y empresarial de Italia y regresa ahora con más fuerza a través de la publicación de un libro que reivindica su legado y de una serie en Netflix que reconstruye

de forma quirúrgica y trepidante a través de tres capítulos su llegada al poder.

La primera secuencia de la serie muestra a un joven Silvio Berlusconi preparándose para la entrevista en un plató con su amigo Mike Buongiorno. Está tranquilo, bromea. El presentador, que llegó a ser íntimo del dueño del canal donde se emitía la charla, le tutea. Il Cavaliere, ataviado con un elegante esmoquin, pide que le coloquen bien el pelo. Cuando se enciende la luz verde de la cámara, Mike dispara: "Te ocupas de televisión, cine, distribución, construcción, del mundo editorial, de fútbol... No sé cómo lo haces. Pero, ¿nunca has pensado en entrar en política?". Berlusconi responde entonces: "Soy un hombre de hacer, así que déjame hacer bien el oficio que sé hacer, que es el de empresario". Evidentemente, poco después cambió de opinión.

Viendo *El joven Berlusconi* (de Simone Manetti), es imposible imaginarse la Italia de hoy sin su presencia y contribución. En todos los sentidos. Por las imágenes de la serie documental desfilan sus amigos íntimos Fedele Confalonieri (presidente de Mediaset), Marcello Dell'Utri

(que estuvo en la cárcel condenado por una causa que salpicaba al propio Berlusconi y nunca dijo una palabra de más), Adriano Galliani (su hombre fuerte en el fútbol) o el último secretario del Partido Comunista, Achille Occhetto, que admite su derrota ante la audacia de El Caimán, como le bautizó el director Nanni Moretti, para cambiar la realidad cultural del país a través de la televisión.

Berlusconi y su obra están tan vivos en la pantalla que cuesta creer que nadie esté ocupando ese espacio político que supo abrir el 26 de enero de 1994, cuando anunció su salto a la política en un histórico discurso de nueve minutos en *prime time*.

Además de la serie, las librerías han cubierto sus vitrinas estos días con un título bastante esclarecedor sobre la orientación de la obra: *In nome della libertà. La forza delle idee di Silvio Berlusconi* (En nombre de la libertad. La fuerza de las ideas de Silvio Berlusconi, Piemme, 2024). El libro, de Paolo Del Debbio, que obviamente reivindica la construcción política del hombre que aparece en la cubierta, contiene un escrito inédito de Il Cavaliere y se ha convertido ya en su pri-



"Como todos los hombres te marcharás. Pero no desaparecerán jamás los ideales por los que te has batido"
Marina Berlusconi

Hija de Silvio Berlusconi

El libro se ha convertido en el número uno de ventas en Amazon

Por la serie documental de Netflix desfilan sus amigos íntimos

mera semana en la calle en un éxito de ventas en librerías y en Amazon, donde ocupa el número uno absoluto entre las preferencias de sus clientes.

El prólogo del libro corre a cargo de su hija Marina, que cuenta las últimas palabras que intercambiaron con su padre a punto de morir. Ella, escribe, le dijo: "Como todos los hombres, te marcharás. Pero no desaparecerán jamás los ideales por los que te has batido". No está claro si esos ideales fueron alguna vez colectivos y trascendieron a sus intereses privados, pero es evidente que el espacio político que representaba (Forza Italia) ha quedado huérfano.

Panorama fragmentado

Roberto D'Alimonte, politólogo y experto en sondeos, cree que "existe demanda, pero el problema es que no hay una oferta clara" en ese espacio político. "Es una oferta fragmentada y poco creíble. Y en la política actual, la oferta debe encarnarse en un líder con mensajes claros. Y aquí no hay líder. [Matteo] Renzi fracasó, [Carlo] Calenda también. Antonio Tajani [vicepresidente del Gobierno] lo está intentando, y lo está haciendo mejor de lo que parecía... pero veremos las elecciones europeas", apunta.

Forza Italia, en manos hoy de Tajani (vicepresidente también del Partido Popular Europeo) es ahora un partido residual en Italia (con alrededor de un 8% de intención de voto). La polarización se ha extendido. Y los intentos por construir un espacio de centro, o más bien de centroderecha, que tomase el relevo de la Forza Italia de Berlusconi han sido en vano hasta ahora.

Renzi, a quien Berlusconi siempre vio como una suerte de hijo bastardo que podía tomar las riendas de ese universo, lo intentó con su partido Italia Viva. Luego lo hizo también Calenda con Azione. Y ambos intentaron unir fuerzas para crear un artefacto llamado El Tercer Polo. Pero ni siquiera lograron ponerse de acuerdo entre ellos.

La paradoja de la situación es que ese espacio a la deriva está siendo asaltado por la extrema derecha. "La propia [primera ministra, Giorgia] Meloni, si la observamos desde el apartado de la política internacional, tiene un acercamiento moderado a las principales cuestiones", insiste D'Alimonte. "En parte, ella también está buscando ese espacio. Hoy los moderados de centroderecha votan a Meloni; si no tuviera ese componente, no tendría un 27% de apoyo. Los italianos no se despertaron hace dos años como nuevos neofascistas. Es [el líder de la Liga, Matteo] Salvini quien apunta a ese electorado. Y creo que las elecciones europeas confirmarán la hegemonía de Meloni". Una política, como casi todos los que configuran hoy el mapa italiano, hija de los proyectos del propio Berlusconi.

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

La revancha (con carcoma) del sur

En *Cristo se paró en Éboli*, Carlo Levi describe un eclipse que se produjo en los años treinta. Con la belleza profunda de su estilo —la madurez de un estilo que no es querer seducir, que sabe que no hay que decirlo todo, dejando espacio a la imaginación, a la reflexión, al sueño del lector, que conoce que en ese espacio autor y lector bailan de la manera más bella— Levi apunta a la percepción de los campesinos del sur de Italia, que ven en ese episodio astronómico un signo funesto, un emblema de un pecado “de aquellos por los que todos pagan, inocentes juntos con culpables”.

Tiene sentido releer ese pasaje en estos días de eclipse y de riesgos. Son días en el que el sur de Europa muestra el gran camino hecho desde los tiempos de miseria de la narración de Levi. Varios analistas destacan cómo los últimos datos económicos componen un inusitado cuadro en el que los países del sur de la UE muestran tendencia mejor que el flanco norte de la Unión, con un crecimiento del PIB más sólido que el de Alemania y otros países de su entorno, y con una positiva consolidación de finanzas públicas.

Hay motivos para alegrarse de estos resultados, que son sustanciales. No obstante, tal y como señaló ayer el FMI para el caso concreto de España, en gran parte del flanco sur esta revancha económica viene con una grave carcoma política. Veamos.

En Italia, cabe señalar que el Gobierno de Meloni ha llevado a cabo políticas

más pragmáticas de lo que algunos pensaban. El mero instinto de supervivencia indicaba, desde el principio, que la Roma de ultraderecha no se habría arriesgado a políticas radicales que le granjearan la animadversión de Bruselas y Fráncfort. La galaxia de la ultraderecha europea no es un bloque homogéneo. Si comparte retóricas y políticas nacionalistas y antinmigración, pero luego hay diferencias. Meloni es atlantista, Le Pen recela de la OTAN; ultraderechistas franceses pueden apoyar la inclusión del derecho al aborto en la Constitución, algo impensable para los españoles; algunos son proimpuestos y Estado del bienestar, otros ultraliberales.

Si bien este desempeño de Meloni debe ser reconocido, no puede pasarse por alto la carcoma política que el ejercicio del poder por parte de su partido representa. Asistimos a un turbio intento de controlar los medios de comunicación públicos. Vimos los esfuerzos para deportar a Albania a inmigrantes rescatados en el mar, o aquellos para impedir a las parejas homosexuales la inscripción de hijos en el Registro Civil. Hubo contención; no hay conversión en cuanto a ciertos valores retrógrados. No se puede bajar la guardia ante los ultras, aunque muestren pragmatismo.

El segundo es España. Sus datos —crecimiento del PIB, mercado laboral, senda fiscal— son claramente buenos. Hay matices: el PIB en parte es por crecimiento demográfico; la renta *per capita* —igual que las de Italia y Grecia— todavía no está en

el nivel de 2007 (lejos de la media de la OCDE); hay una ralentización de la inversión. Pero la senda es positiva, y solo una espuria intención política puede negarla.

Lo que en cambio es innegable es el gravísimo deterioro del panorama político. El PP —partido del cual hay sólidos argumentos para sostener que se halla entre aquellos con peor historial de corrupción en Europa occidental en este siglo— practica una constante política de deslegitimación del adversario y obstruccionismo filibustero. Vox figura en el extremo más radical de la heterodoxa galaxia ultraderechista. Son los principales responsables de un clima político irrespirable. El otro lado, por supuesto, no es inmaculado. Y el PSOE,

Kyriakos Mitsotakis, ha obtenido recientemente una importante reválida en las urnas, y gobierna sin los ultra. Sin duda se le pueden reconocer méritos. Convendría sin embargo no olvidar los elementos señalados en una resolución del Parlamento Europeo de febrero que alerta de inquietantes síntomas en materia de la erosión de la independencia y el pluralismo del entorno mediático, espionaje a opositores y periodistas, abusos de fuerza policial o maltrato de inmigrantes y presión sobre activistas de derechos humanos.

En este marco, sobresale Portugal. Por supuesto, también tiene problemas. Un turbio caso que ha forzado la dimisión del exprimer ministro Costa, o el auge de la ultraderecha. Pero el clima político se antoja mejor que en los otros países.

En las páginas del eclipse, Levi habla de la pandilla de niñitos que rodeaban al narrador enviado por los fascistas al desierto en ese remoto rincón de Italia. Uno de ellos, Giovanni Fanelli, de unos ocho o 10 años, se apasiona a la pintura al ver al narrador practicarla. Era un chiquitín tímido, que observaba atento el arte del intelectual desterrado y, por pudor y humildad, no osaba enseñarle las pequeñas obras que, en secreto, había empezado a crear, pese al gran deseo que tenía de hacerlo. Avisado por otros niños, el narrador vio las obras. “No eran las habituales pinturas infantiles, ni imitaciones. Eran cosas informes, no desprovistas de encanto. No sé si se habrá convertido en un pintor (...): pero sin duda nunca vi en nadie esa fe en una revelación que viniera sola, del trabajo”, escribe Levi. Ojalá, en la penumbra del eclipse, prosperara el ejemplo luminoso de esa humildad, de esa confianza inquebrantable en el esfuerzo, de la devoción al camino más que a la pandilla.

Italia, España, Grecia y Portugal muestran buenos datos económicos, mientras Alemania sufre

en concreto, emite señales desalentadoras, con nombramientos que parecen inspirados antes que nada por el criterio de lealtad; con destellos de retórica muy polarizadora; y con la decisión de mantener el poder al precio de una medida que, mientras se justifica como pacificadora en Cataluña, se percibe como indignante claudicación por interés propio en gran parte de España. Los primeros son los promotores de una espiral perversa; el otro parece a veces alimentarla en vez de detenerla.

Grecia, después de una década larga de calvario por la crisis económica, empieza a ver una senda de mejora. Su actual primer ministro, el conservador moderado


L'Ermitage
JOYERÍA-RELOJERÍA

¿Desea vender sus
Joyas o Relojes?

SOLO PRIMERAS MARCAS

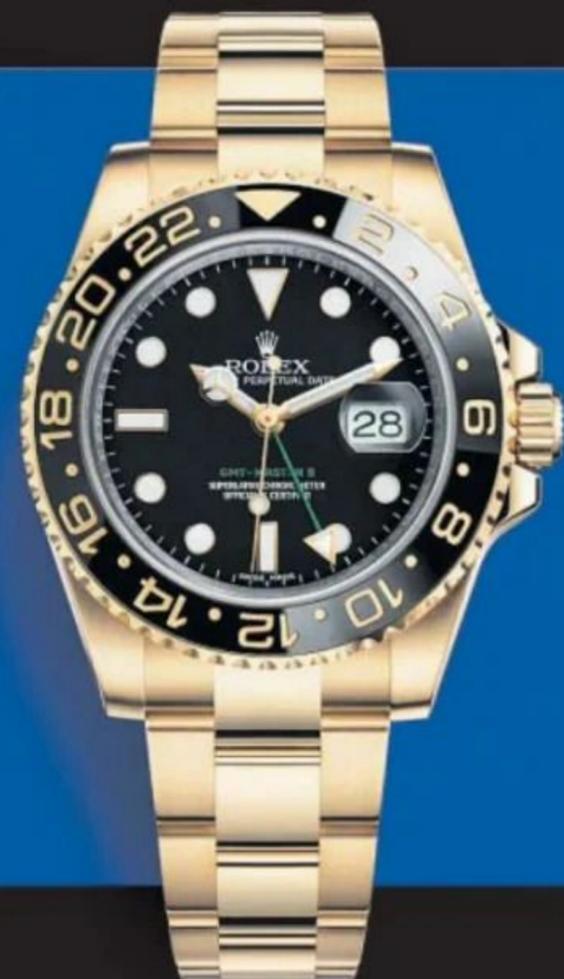


Desde 1975 ofreciendo la
Máxima Tasación
y Pago inmediato

c/ Ayala, 25 - Madrid

COMPRAMOS - VENDEMOS

915 776 851





Funeral del exmilitar Ronald Ojeda en Santiago de Chile, el pasado 8 de marzo. CRISTÓBAL VENEGAS

La Fiscalía chilena acusa a Venezuela de organizar el asesinato del opositor Ojeda

El cadáver del exmilitar fue hallado 10 días después de ser secuestrado en febrero

A.M. SANHUENZA / R. MONTES
Santiago de Chile

La tensión entre los gobiernos de Chile y Venezuela va en aumento por el caso *Ronald Ojeda*, ex-tentado opositor al Gobierno de Nicolás Maduro y refugiado político en Chile desde 2018, que fue secuestrado el 21 de febrero y hallado enterrado bajo cemento dentro de una maleta 10 días después.

El fiscal chileno Héctor Barros apuntó en la noche del jueves que los hechos se organizaron desde Venezuela y que tuvieron un móvil político. En una entrevista concedida al canal Chilevisión, a Barros se le preguntó si tenía la convicción de que el móvil del homicidio era político: "Hasta el momento, no tengo otro antecedente que nos demuestre, que nos indique, hacia otro lado", respondió.

"En este caso hemos descartado todas las tesis que tengan que ver con la participación de él [Ojeda] en la comisión de algún ilícito. Por lo tanto, la única tesis que queda vigente es la que usted indica", aseguró el fiscal, que coordina en Santiago de Chile el Equipo de Crimen Organizado y Homicidios (ECOH). "Sostenemos que esto se

organizó, se solicitó el secuestro y posterior homicidio del señor Ojeda desde Venezuela", agregó Barros.

Después de la intervención de Barros, el Gobierno de Gabriel Boric exigió ayer a Venezuela que extradite a dos sospechosos autores de los delitos. La ministra del Interior, Carolina Tohá, advirtió al régimen de Caracas de que "los ojos del mundo" van a estar puestos en su comportamiento, informa **Antonia Laborde**.

"Ambos países tenemos un tratado vigente de extradición, desde 1962, y si bien la actual Constitución venezolana no contempla la extradición de nacionales, este tratado no ha sido desahuciado, ni por Venezuela, ni por Chile", ha planteado Tohá. "Chile tiene todo el derecho a exigir su cumplimiento y a pedir que en el caso de estos criminales, una vez aprehendidos, se les permita venir y enfrentar la justicia en nuestro país en virtud del delito que cometieron en nuestra tierra", agregó la ministra.

En marzo, tras la audiencia ante un tribunal de garantía del hasta ahora único detenido en el caso, un joven venezolano de 17 años, el fiscal vinculó la ejecución al Tren de Aragua, una banda que surgió en Venezuela y que opera desde 2022 en varias regiones de Chile. Pero siempre había sido una incógnita quién ordenó el crimen y se sospechó —sobre todo desde el entorno de la familia de Ojeda



El exmilitar Ronald Ojeda.

El Gobierno de Boric exige la extradición de dos presuntos implicados

Los investigadores vinculan la ejecución a una banda criminal de origen venezolano

y de sectores disidentes venezolanos— de una operación del Gobierno de Maduro.

Una investigación, publicada a comienzos de abril por Noticias Caracol (de Radio Caracol de Colombia), informó sobre "la cacería de opositores por parte del régimen de Maduro en Colombia y Chile". Una práctica que "no respeta fronteras", agregaron, y que se inició tras "una supuesta conspiración para derrocar el régimen de Nicolás Maduro en Venezuela", orquestada en diciembre. "¿Usted cree que [el asesinato de Ojeda] puede haber sido organizado desde Venezuela, por organismos de contrainteligencia, concretamente por la Dirección General de Contrainteligencia Militar?", preguntaron a Barros en Chilevisión. "No lo sé", dijo el fiscal chileno a cargo de esclarecer la muerte de Ojeda, un hecho con una enorme repercusión mediática en el país sudamericano. "Hacemos un trabajo acorde a los antecedentes que vamos reuniendo en la carpeta investigativa. Ahora, hay un grado de organización, de ejecución de este delito, que nosotros no habíamos visto. El Tren de Aragua jamás actuó haciendo una escena como la que hicieron en este caso, disfrazados de policías, donde además se tomaron el trabajo de enterrarlo a 1,40 metros de profundidad y cementar el lugar. Eso el Tren de Aragua no lo ha hecho jamás".

Ronald Ojeda, de 32 años, fue secuestrado la madrugada del 21 de febrero de su departamento, en el municipio de Independencia, donde vivía con su esposa y su hijo pequeño. Lo hicieron tres sujetos con las caras tapadas y con falsos uniformes de la Policía de Investigaciones de Chile (PDI), que lo sacaron en ropa interior. Todo quedó registrado en un video del edificio. Tras una intensa y frustrada búsqueda por parte de las autoridades, su cadáver apa-

reció 10 días después, enterrado, en un asentamiento irregular del municipio de Maipú, en la zona poniente de Santiago de Chile.

Barros destacó que el hombre que aparece en los videos cogiendo del cuello a Ojeda tiene, a su juicio, una formación especial. "Dado que esos videos han salido públicamente, solo puedo decir que yo he llegado al menos a la conclusión de que la persona que traslada a la víctima, efectivamente es una persona que tiene preparación y que tiene una condición distinta a los demás partícipes", sostuvo el fiscal, aunque también afirmó que no sabía si se podría tratar de un militar. "Lo que puedo asegurar es que es una persona extranjera".

Las declaraciones del fiscal se producían después de que el Gobierno chileno recibiera en La Moneda el viernes pasado a la viuda de Ojeda, Jasmarghy Castillo. Es un gesto que la Administración chilena no había realizado hasta ahora, porque no eran evidentes las razones detrás del asesinato. "Recibimos una invitación del subsecretario Monsalve", dijo al vespertino *La Segunda* el abogado de la viuda, Juan Carlos Manríquez, al confirmar la cita.

Ficción mediática

Por su parte, el ministro de Exteriores venezolano, Yván Gil, señaló el lunes pasado que el Tren de Aragua era "una ficción mediática internacional". Tras las palabras de Gil, Boric llamó el jueves a consultas al embajador de Chile en Venezuela, el socialista Jaime Gazmuri, precisamente en las horas en que las declaraciones de la Fiscalía chilena apuntaban al móvil político tras el asesinato de Ojeda.

"Las recientes afirmaciones irresponsables del canciller de Venezuela, que desconocen la existencia del Tren de Aragua, un grupo criminal conocido por sus actividades ilícitas en Chile y en toda la región de Sudamérica, son profundamente preocupantes y constituyen un grave insulto para quienes han sido víctimas de esta organización y para sus familias, y lo tomamos como un insulto también a los Estados que han sido víctimas del Tren de Aragua", señaló Boric. Y agregó que no solo demuestran "una falta de compromiso con la cooperación internacional necesaria en materia de seguridad, sino también una negativa a abordar de manera efectiva los problemas transnacionales del crimen organizado".

Chile restituyó a su embajador en Venezuela en mayo de 2023, tras cinco años de ausencia. Las afirmaciones de Barros sobre el móvil político tensan todavía más la relación diplomática entre ambos países. En la oposición y en sectores del oficialismo chileno se preguntan si fue una buena opción reanudar la relación, dado lo compleja que ha sido la misión en Caracas, encabezada por el experimentado socialista chileno Jaime Gazmuri.



ESTE SÍ QUE ES EL PUENTE QUE NECESITABAS PUENTE DE MAYO



PAGO
EN 6 MESES*



SI ECUESTRAS
UN PRECIO MEJOR,
TE LO IGUALAMOS

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés



HASTA
30%
DE DESCUENTO



PAGO
DESDE 15€

Chiclana de la Frontera | Cádiz
Aparthotel Las Dunas 4*

88€

Isla Canela | Huelva
Vila Gale Isla Canela 4* • AD

102€

Costa Ballena | Cádiz
Hotel Best Costa Ballena 4*

106€

Conil de la Frontera | Cádiz
Hotel Fuerte Conil-Resort • AD

110€

PortAventura World

Hotel 4* en PortAventura World • AD + **524€**
5 días | 4 noches

Incluye acceso ilimitado a PortAventura Park y 1 acceso a Ferrari Land.

Producto Tourmundial

Crucero por Italia, Francia desde Valencia

MSC Fantasia • PC
8 días | 7 noches
543€

Salida 27 de abril
Incluye cuota de servicio.

Marrakech

Hotel 4* + **715€**
5 días | 4 noches

Producto Tourmundial

Punta Cana

Hotel 5* • TI + **1.035€**
8 días | 7 noches

Producto Soltour

Nueva York

Hotel 4* + **1.369€**
5 días | 4 noches

Egipto Clásico

Crucero 5* y Hotel 5* + **1.730€**
8 días | 7 noches

Incluye PC en Crucero 5* y AD en hotel El Cairo 5*
Producto Tourmundial

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES *El Corte Inglés*

*Pago en 6 meses: para reservas realizadas en agencias de Viajes El Corte Inglés o en el 91 33 00 732. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y noche (salvo indicado) en habitación doble y régimen de alojamiento (excepto indicado) válidos para nuevas reservas, para viajar en determinadas fechas hasta 2 de mayo de 2024. Producto con avión. Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid, tasas aéreas (supletas a posibles variaciones) y traslados (consulta). Cruceros "desde" por persona y estancia en cabina doble interior, en régimen de Pensión Completa, sujetos a disponibilidad. Incluye tasas de embarque, Cuota de servicio no incluida (salvo indicado). Hasta 500€ en cupón regalo de El Corte Inglés, hasta 30% de descuento, pago desde 15€, si encuentras un precio mejor, te lo igualamos: consulta las condiciones de las promociones en www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión (12€ nacional/16€ internacional por reserva) no incluidos. Consulta condiciones, Plazas limitadas, AD: alojamiento y desayuno, C.I.C.MA.91, HERMOSILLA-117 - MADRID

Milei y Musk reafirman su sintonía y convocan “un gran acto” en favor de las ideas liberales

El presidente argentino y el magnate, reunidos en EE UU, defienden el desarrollo tecnológico

MAR CENTENERA
Buenos Aires

Javier Milei y Elon Musk se conocieron cara a cara ayer tras meses de mensajes elogiosos a través de las redes sociales y llamadas telefónicas. El mandatario argentino y el empresario multimillonario, dueño de X y Tesla, coincidieron en la defensa del libre comercio y del desarrollo tecnológico y acordaron volver a verse en Argentina en “un gran evento” en fomento de “las ideas de la libertad”. “Viva la libertad, carajo”, fue lo primero que tuiteó el presidente ultra junto a un collage de fotos con Musk: en una posan con los pulgares levantados, en otra se dan la mano, en una tercera se muestran en la sala de reuniones de Tesla y aparecen también con otros acompañantes, como Karina Milei, secretaria de Presidencia y hermana del gobernante. “¡Por un futuro apasionante y prometedor”, tuiteó a su vez Musk.

El encuentro, de casi una hora y media, estuvo dominado por la afinidad ideológica entre ambos. “Coincidieron en la necesidad de liberar los mercados y defender las ideas de la libertad” y “en la importancia del desarrollo tecnológico para el progreso de la humanidad y en la necesidad de establecer reglas de juego claras y estables para poder traer empresas que fomenten este desarrollo”, informó la Presidencia argentina a los medios. “Fue como un amor a primera vista”, describió el futuro embajador argentino en Washington, Gerardo Werthein, uno



Elon Musk y Javier Milei, ayer en Austin (Texas), en una imagen compartida por el mandatario argentino.

de los participantes. Según la información oficial del encuentro, Musk hizo hincapié en la necesidad de fomentar la tasa de natalidad en el mundo “haciendo énfasis en que la falta de crecimiento de la población puede ser terminal para nuestra civilización”.

Milei le ofreció colaboración en el conflicto que la red social X, comprada por el magnate un año atrás, mantiene con Brasil por el bloqueo judicial de varias cuentas de extrema derecha. La justicia brasileña anunció hace unos días que investigará a Musk “por posibles delitos de obstrucción a la justicia e incitación al crimen”. Como respuesta, el empresario ha

amenazado con restaurar los perfiles bloqueados y cerrar las oficinas en ese país. En ese último caso, Argentina especula con que las traslade a su territorio.

La reunión concluyó sin ningún anuncio de inversiones de Musk en Argentina, una de las posibilidades que se barajaba dado el interés de Tesla en el litio, el mineral que es clave para las baterías de los vehículos eléctricos. Las mayores reservas mundiales conocidas de este mineral están en el triángulo del litio que comparten Argentina, Chile y Bolivia. Según declaraciones de Werthein reproducidas por *La Nación*, Musk expresó su interés

en ayudar a Argentina y habló de “buscar oportunidades” en la cadena de producción del litio. Milei abrió la puerta a la compañía satelital de Musk, Starlink, para que comience a operar en el país y el empresario se comprometió a visitar el país latinoamericano, según Presidencia: “Acordaron realizar próximamente un gran evento en Argentina para fomentar las ideas de la libertad”.

La afinidad ideológica de Milei y Musk va más allá de la defensa del libre mercado. Coinciden también en el apoyo a Israel por la guerra que libra en Gaza, en la que el Ejército israelí ha matado ya más de 33.000 palestinos en

represalia por el ataque de Hamás del 7 de octubre, que causó 1.200 víctimas letales israelíes.

Ambos comparten además una infancia turbulenta, marcada por la violencia paterna, y la acusación de que carecen de empatía. “Para él [Musk], si tienes mucha empatía y te preocupas mucho por la gente que tienes delante, significa que no vas a presionar lo suficiente para llevar a cabo la misión”, relató el biógrafo del empresario, Walter Isaacson. En Argentina, ha sido la Iglesia católica quien ha acusado a Milei de “enorme insensibilidad” al anteponer la eliminación del déficit fiscal de Argentina a las duras consecuencias que tiene hacerlo a través de un recorte del gasto público inédito (aumento de la pobreza, despidos en la Administración nacional, pérdida de poder adquisitivo de jubilados y trabajadores, y amenazas a la continuidad del sistema científico y universitario, entre otras).

El encuentro tuvo lugar durante el tercer viaje de Milei a Estados Unidos en menos de cinco meses. El presidente argentino aterrizó el miércoles en Miami para ser nombrado “embajador de la luz” por la comunidad judía ultraortodoxa Jabad Lubavitch. Al día siguiente, se reunió con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Ilan Goldfajn. “Hablamos sobre nuestro apoyo técnico para mejorar la eficiencia del gasto y la protección de las personas más vulnerables”, declaró Goldfajn después.

El presidente ultra brindó también una conferencia en el Instituto de Políticas Públicas Jack D. Gordon, donde aseguró que los argentinos han madurado y entendido que las soluciones fáciles no dan resultado. “Pareciera que hemos aprendido que el último camino es el camino de la libertad, porque si abrazamos la libertad vamos a tener un futuro mejor. Y si vamos por las ideas del colectivismo, vamos a terminar siendo la villa miseria más grande del mundo”, concluyó Milei antes de lanzar su grito de guerra: “Viva la libertad, carajo”.

Tres marineros varados escribieron la palabra “HELP” sobre la arena de la playa de Pikelot, un islote deshabitado de Micronesia

Rescatados de un atolón del Pacífico por un SOS con hojas de palmera

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

Cuatro letras escritas con hojas de palmera sobre la playa han sido cruciales para el rescate de tres marineros que naufragaron en un pequeño atolón deshabitado del Pacífico. “HELP” (socorro en inglés) fue el mensaje que los equipos de rescate que sobrevolaban la zona pudieron leer desde el avión. Tras más de una sema-

na perdidos, los tres están a salvo, según informó ayer la Guardia Costera de Estados Unidos.

Los tres marineros, todos ellos hombres de unos 40 años, se embarcaron el domingo 31 de marzo en el atolón de Polowat (Micronesia) en una pequeña lancha de unos seis metros equipada con un motor fueraborda. Tenían experiencia en la navegación por aguas de esa región del Pacífico. Sin embargo, sufrieron un pro-

blema en la embarcación y se quedaron varados. El sábado 6 de abril, el Subcentro Conjunto de Rescate (JRSC) de Guam recibió una llamada de socorro de una familiar de los tres marineros que informaba de que sus tres tíos no habían regresado del atolón de Pikelot, a unas 100 millas náuticas al noroeste del atolón de Polowat.

Los vigilantes del JRSC de Guam empezaron inmediata-

mente a coordinar una operación de búsqueda y rescate. Hubo dificultades iniciales para movilizar los medios aéreos debido a la falta de disponibilidad, los compromisos operativos y las condiciones meteorológicas.

Al final, los esfuerzos condujeron a la movilización de una tripulación de aviones P-8 de la Armada de Estados Unidos de la base de la Fuerza Aérea de Kadena, en Japón, y al desvío del barco de los guardacostas *Oliver Henry* a la zona de búsqueda inicial, que abarcaba más de 78.000 millas náuticas cuadradas.

El gran avance se produjo cuando el avión P-8 *Poseidon* de la Armada estadounidense identificó a los tres naufragos el pasado domingo en el atolón de Pikelot, confirmando su presencia y su estado. “En un notable testimonio de su voluntad de ser en-

contrados, los marineros escribieron “HELP” en la playa utilizando hojas de palmera, un factor crucial para su descubrimiento. Este acto de ingenio fue fundamental para guiar los esfuerzos de rescate directamente a su ubicación”, dijo a través de un comunicado de la Guardia Costera la teniente Chelsea Garcia, coordinadora de la misión de búsqueda y rescate el día que fueron localizados.

La tripulación de la aeronave desplegó con éxito paquetes de supervivencia para mantener a los marineros hasta que pudiera llegar más ayuda.

El *Oliver Henry* fue dirigido al atolón de Pikelot para llevar a cabo el rescate. La tripulación del barco se encontró con los marineros en el atolón en la mañana del martes. El buque rescató con éxito a los naufragos y los devolvió al atolón de Polowat.



**PRIMA
VERA
POP**

**¡GRACIAS POR PONERLE
TANTA MAGIA Y BUENA
VIBRA AL FESTIVAL MÁS
POP DE LA PRIMAVERA!**

**REVIVE LOS MEJORES
MOMENTOS EN LOS40.COM**



Toque de atención del FMI

El Fondo Monetario Internacional certifica el crecimiento de la economía española, pero ve un obstáculo en la fragmentación política

EL FONDO Monetario Internacional (FMI) certificó ayer la buena salud de la economía en España, que contrasta con el estancamiento del conjunto de la zona euro. El organismo con sede en Washington ha elevado su previsión de crecimiento para 2024 hasta el 1,9%, aproximándolo a las proyecciones del Gobierno. En el trabajo preliminar de su tradicional Artículo IV sobre España —el documento donde analiza el desempeño y los riesgos económicos de los países—, el Fondo destaca el fortalecimiento del poder adquisitivo de los hogares, el vigor del mercado laboral y la solidez de las exportaciones y el turismo como los principales motores que impulsan la economía del país. La inflación, además, sigue deshinchándose y descendiendo “drásticamente” hacia el objetivo del 2% fijado por el Banco Central Europeo. Ese avance se produce, además, en un contexto gris para el conjunto de la zona euro, que encara otro año perdido por la parálisis de Alemania.

Sin embargo, España afronta retos de primera magnitud para mantener esa senda a medio plazo. El primero pasa por el saneamiento de sus cuentas públicas después del enorme y necesario esfuerzo fiscal realizado en los últimos tres años para salvar a empresas y trabajadores de los golpes asestados por la pandemia y la crisis energética. El segundo, por mantener el ritmo en la agenda que han instaurado los fondos europeos, que llevan asociadas reformas en ámbitos clave como la fiscalidad, el mercado laboral o las pensiones. Ahí el Fondo acierta a señalar uno de los principales riesgos que corre España: “Una fragmentación política interna prolongada”, apunta el FMI, “podría obstaculizar la implementación de reformas estructurales y la consolidación fiscal, lo que eventualmente podría empeorar la confianza empresarial, la inversión y el crecimiento, particularmente si las condiciones financieras se endurecieran”.

Hace lustros que la fragmentación política se instaló en varios países de la Unión Europea. Y España ya no es una

excepción. En la legislatura pasada, la necesidad de alcanzar pactos con varias fuerzas no impidió cerrar reformas de calado. Este enero, sin embargo, la falta de acuerdo con Podemos, uno de los partidos que dio la investidura a Pedro Sánchez, encarnó la fragilidad parlamentaria que soporta el Gobierno y tumbó la reforma de los subsidios de paro, de la que dependía la obtención íntegra del cuarto desembolso de los fondos europeos, que asciende a 10.000 millones de euros. Además, la entrada en un ciclo electoral que acaba en junio y la competencia entre varios de sus socios ha implicado que el Ejecutivo renunciara a contar

La fragilidad del Gobierno en el Parlamento puede poner en riesgo las reformas que demanda la UE

con unos Presupuestos que faciliten la consecución de los objetivos de reducción de déficit y deuda.

Una mayor atomización del Parlamento tiene varias respuestas. Una está en Portugal, otro de los grandes beneficiados por los fondos europeos de recuperación. Allí el centroderecha —ganador en minoría en las elecciones de marzo— se ha aproximado a la oposición socialdemócrata asumiendo más de una treintena de sus propuestas. En España, en cambio, el Ejecutivo se enfrenta a una oposición que puede poner en jaque la consecución de fondos europeos en un momento crucial, con los tipos de interés todavía en niveles máximos desde comienzos de la década de 2000 y con Alemania en situación de estancamiento. El FMI da un aviso certero: si el Gobierno no logra cumplir sus compromisos con Bruselas, para los que requiere de la mayoría parlamentaria, está en peligro el sólido crecimiento que hoy aplauden todos los organismos internacionales.

CARTAS A LA DIRECTORA



Un ritmo frenético

Miro a la calle por la ventana. Capta mi atención una señora que les dice a sus hijos: “Venga, que perdemos el bus”. Una frase habitual que, sin saber por qué, me despierta recuerdos de mi vida en Madrid, la vida de un chico de pueblo en la gran ciudad: el señor que me empuja corriendo en las escaleras del metro, caras angustiadas por la calle que me obvian cuando paso a su lado, ancianos sentados en el parque que no reciben un “buenos días”. Con razón la gente que vive en grandes ciudades es la que más soledad siente. El entorno que generan es frenético. Todo debe ser instantáneo. Sin ser conscientes, estamos rompiendo lazos fundamentales que nos unen a los unos con los otros. Si esta es la libertad de la que habla Ayuso, creo que tengo que aprender a ser libre.

Francisco José Jiménez Pérez. Madrid

El valor de la vida.

Algunos diarios comentan cómo la muerte de siete cooperantes internacionales de la ONG World Central Kitchen, del chef José Andrés, supone un giro de guion en la guerra en Palestina, especialmente respecto al posicionamiento de Occidente. Han muerto más de 30.000 palestinos desde hace seis meses; por tanto, es fácil calcular cuánto vales a nivel mediático en función de dónde has nacido. En el caso que nos ocupa, una vida palestina tiene el valor mediático equivalente a 0,000233 respecto a una vida occidental.

Jaume Enciso. Santa Perpetua de Mogoda (Barcelona)

Al tirar la basura. “Disculpa”, le digo asombrada e incrédula, y el chico da un ligero salto hacia atrás, sacando la cabeza del interior del contenedor, para dejarme echar la bolsa de basura que llevo en la mano. Ha pasado más de una década de aquella escena que presencié por primera vez y que hoy resulta habitual. Ya no sorprende que alguien hurgue entre los desperdicios de la ciudad. Pero que una acción sea frecuente no implica normalidad.

Inma Sánchez Lluch. Valencia

Mejor sin móvil. En un tren, no importa dónde, levanto la cabeza del móvil y me percató. Todos los viajeros enganchados al móvil como si de un apéndice o soporte vital de nuestros cuerpos se tratara. Pienso en lo que nos perdemos: observar el paisaje que nos regala la primavera, pensar sobre la vida, sin mediación de pantallas o imaginar una mejor. La adicción y la sobreestimulación constante que producen los smartphones debería preocuparnos más. Volvamos a disfrutar de lo simple y de la mejor compañía posible: la propia.

Eduardo Rojo Revenga. Valladolid

¿Padres o monstruos? No sé cómo se debe sentir aquel niño que está jugando al fútbol cuando tiene el balón y, por error, toca a su contrincante y hace una falta. Parece ser que el fútbol ya no es un deporte de contacto. Un niño, además, al que le tocará escuchar cómo la tribuna se le viene encima; como monstruos que salen de la oscuridad, sacando de su ser frases incomprensibles, con una lengua tan larga que pareciera que echase veneno y fuego a la vez. Quizás esa sea la forma de desahogarse (con el equipo contrario) de sus vidas de mierda.

Angelina López. La Garriga (Barcelona)

Teledirigir la Escuela Judicial

EL CONSEJO General del Poder Judicial (CGPJ), con el mandato caducado desde hace más de cinco años por el bloqueo del Partido Popular y controlado por una mayoría absoluta de vocales conservadores, ha situado al frente de la Escuela Judicial a la magistrada María Jesús Millán, que ejercerá desde Madrid pese a que el centro de formación de los jueces está en Barcelona. La propia Millán explicó a los miembros de la comisión permanente del Consejo que tendría dificultades para compatibilizar el nuevo cargo con su actual desempeño como jefa del Servicio de Formación Continua, encargado de los cursos que los magistrados reciben a lo largo de su carrera y cuya sede está en el edificio del CGPJ en Madrid.

La otra candidata era Clara Carulla, que tiene su plaza en Barcelona y ha ejercido en los últimos años como jefa de estudios, número dos de la Escuela y mano derecha del anterior director, Jorge Jiménez Martín, lo que garantizaba contacto diario con profesores y alumnos, experiencia suficiente y continuidad en un órgano ajeno a las polémicas del Gobierno de los jueces.

Carulla recibió el apoyo del presidente del CGPJ, el conservador Enrique Guillarte, junto a dos de las tres representantes progresistas de la Comisión Permanente. El voto de la otra vocal progresista junto a los tres vocales conservadores inclinó la balanza a favor de Millán pese a que había manifestado su falta de interés por el puesto.

La derecha judicial consigue así imponer de nuevo su criterio y demostrar su capacidad de control sobre un órgano, el CGPJ, cuya renovación bloquea el Partido Popular desde 2018 pese a los reiterados avisos de la UE. Solo en diciembre pasado aceptó negociar su renovación con la mediación en Bruselas del comisario europeo de Justicia, Didier Reynders, que este mes abandona su cargo.

Por su evidente trascendencia pedagógica y simbólica, la Escuela Judicial es clave para la judicatura. Desde su traslado a Barcelona en 1997, la Administración General del Estado está representada en Cataluña de manera ejemplar por ese centro de formación, que ha preparado a casi 4.000 jueces originarios de toda España, más de un 75% de la carrera actualmente en ejercicio. Siempre ha habido, sin embargo, sectores jurídicos y políticos que querían que estuviera en Madrid. Su traslado requeriría una reforma legal que no está en la mano de los vocales del CGPJ, pero la facción conservadora vio en la sustitución de Jiménez Martín una oportunidad para teledirigirla desde la capital.

Hasta ahora, la Escuela había quedado al margen de las batallas partidistas que se libran en el Consejo, convertido muchas veces en ariete contra aquellas decisiones del Ejecutivo y del Legislativo que desagradan a su mayoría conservadora. Ni los profesores ni los alumnos de una institución tan importante para el Estado de derecho merecían verse inmersos en esta espiral de descrédito.

EL PAÍS

EDITADO POR
DIARIO EL PAÍS,
SOCIEDAD
LIMITADA

Presidente y
consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguera

Subdirección
Javier Rodríguez
Marcos (Opinión),
Luis Barbero,
Cristina Delgado,
Maribel Marín Yarza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Otra televisión, otro país

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Al llegar a la sede de Radiotelevisión Española, en las afueras confusas de Madrid, se oye siempre el parloteo escandaloso de las cotorras que anidan y se agitan innumerablemente en las copas de los pinos. Ese estrépito invasor contrasta con la quietud que uno encuentra cuando se interna en el laberinto de los corredores que llevan a los estudios y a las redacciones del edificio de la radio, y a los espacios más dilatados y solitarios del ocupado por la televisión. La impresión dominante es de una arquitectura de modernidad ampulosa pero muy gastada, un monumentalismo de superficies lisas, ventanales y ángulos que a mí me hace pensar en instalaciones oficiales de la RDA. Es esa modernidad en la edificación que reinó en los años sesenta y setenta, cuando una especie de optimismo futurista solía combinarse con el descuido y el abaratamiento de los materiales, de modo que sus promesas se quedaron tan rápidamente obsoletas como sus cubiertas o sus instalaciones eléctricas o el ajuste de sus ventanas.

Pasado el escándalo de las cotorras, la persona que ha venido a recogerlo a uno lo guía por escaleras de falso mármol, por ascensores muy grandes que siempre parecen estar en peligro de avería, por corredores en los que el espacio desierto hace que resuenen con más nitidez los pasos. En el edificio de la radio los itinerarios son más cortos e inteligibles, y acaban en algu-

na redacción en la que hay signos alentadores de presencia y actividad humana, y en estudios muy bien equipados; en el de la televisión los corredores, los hangares, los túneles, las escaleras, proliferan a medida que uno va avanzando por ellos, confiado en su guía para no perderse.

Como el guía suele ser una persona joven, uno no se resiste a mostrar su extrañeza por tanta soledad, por tantas extensiones vacías, y a contarle, por evitar el silencio, cómo eran esos mismos lugares hace 20 o 30 años: la animación permanente, el clamor de las voces y de los pasos, el ritmo urgente de los trabajos de carpintería, los operarios con sus monos y sus herramientas, los estudios tan ocupados por grabaciones y rodajes que algunas veces se instalaban al aire libre esas naves prefabricadas que se ven en las obras. Los más jóvenes asienten con la incredulidad de quien oye contar cosas improbables. Los veteranos, los que quedan todavía, se acuerdan bien, y si tienen un poco de confianza hablan con tristeza del largo abandono consentido, la deriva, el desguace metódico de lo que llegó a ser una gran institución pública. Una prueba de todo lo malogrado y lo perdido, y de lo que podría haberse logrado, es la perduración de una parte de lo mejor que llegó a existir, a pesar de todos los pesares, los de antes y los de ahora, de la adversidad permanente a la que se enfrenta cualquier empeño de excelencia en nuestro país. Nada más sentarse en un estudio de Radio Nacional, o en un plató de la televisión, se advierte la solvencia



FRAN PULIDO

Nuestro peor obstáculo no es nuestra pobreza, sino el encono por derruir lo que pese a ella a veces hemos levantado

con que redactores, locutores y técnicos cumplen sus tareas, sin el aturdimiento que uno advierte muchas veces en las cadenas privadas, con esa solidez que es un rasgo necesario del servicio público, y que por lo tanto está tocada de melancolía, y hasta de fatalismo. Se trata de hacer lo mejor posible aquello que sabe y tiene que hacer; y de hacerlo con la plena conciencia de que los resultados rara vez recibirán aprecio, y de que a los dirigentes, a los comisarios políticos y a los responsables parlamentarios la calidad de la radiotelevisión pública no les importa nada. Lo que a ellos les importa, crudamente, es la posibilidad de manipular y de meter mano, la contabilidad de los minutos y segundos que se dedican a cada partido en los informativos, la nómina de los contertulios favorables o contrarios, sin el menor respeto por la independencia y la integridad de un medio en el que solo ven oportunidades para la propaganda partidista y para la forma de negocio más próspera en el capitalismo a la española: convertir en botín de privatizaciones lo que es patrimonio de todos; aprovechar el poder y los contactos políticos para beneficiar a amigos y parásitos.

En los pasillos y en los almacenes y estudios grandes como hangares de Televisión Española apenas hay nadie porque la mayor parte de los programas ahora los hacen productoras privadas, según la misma lógica que deriva los servicios de la salud pública a empresas que la explotan en beneficio propio. Prejubilaciones masivas eliminaron el arsenal de experiencia y talento de profesionales que se encontraban en su plenitud. Siendo en apariencia tan hostiles y tan incompatibles entre sí, los dos grandes partidos de derecha y de izquierda se han comportado con la misma mezcla de dirigismo y negligencia hacia la radiotelevisión pública, creando nubes de favorecidos y cesantes a cada cambio de Gobierno. Incluso hubo un Gobierno socialista que dejó a la televisión sin los ingresos de la publicidad para que así se

los pudieran repartir mejor las cadenas privadas, y sin asegurarle una financiación alternativa. Tampoco diría nadie ahora, viendo TVE, que desde hace más de cinco años hay un Gobierno progresista en España. Para ofrecer los mismos concursos y los mismos programas de chismes y celebridades postizas que cualquier cadena volcada en el beneficio rápido y en el fomento de la vulgaridad, no se sabe qué falta hace una televisión pública.

Hay quien resiste. Como en otras instituciones fundamentales españolas, el único antídoto a la intromisión partidista, la incompetencia y la irresponsabilidad política y la presión privatizadora es la seriedad de quienes siguen haciendo su trabajo con una ética profesional que roza el heroísmo. Ya tengo me-

nos oportunidades de encontrarme con ellos: a muchos que conocí los jubilaron a la fuerza, y los que quedan tienen pocas oportunidades de hacer programas en los que pueda participar un escritor. Y aun así, cuando pueden, los hacen, y logran hablar de literatura y de cine, o envían crónicas ejemplares como reportajes informativos que cumplen contra viento y marea la tarea crucial de una radiotelevisión pública: dar una visión rigurosa y equilibrada de la realidad, de modo que sirva de herramienta de conocimiento para la ciudadanía, y de entretenimiento sin zafiedad, y por qué no, también de educación y disfrute de las artes.

Quien ha trabajado en el Instituto Cervantes aprende a mirar con envidia y desconsuelo las grandes instituciones europeas en las que se inspiró su fundación, la Alianza Francesa, el Instituto Británico, el Instituto Goethe: dotadas de medios suficientes, de programas y directrices a largo plazo, de una autonomía sujeta desde luego al mandato democrático y a la legalidad, pero no a los vaivenes ni a las directas interferencias políticas. Quien escucha o ve los canales tan variados de la BBC, o de la radiotelevisión francesa, comprende con resignación, como comprendía yo viendo la sede de la Alianza Francesa en la Quinta Avenida de Nueva York, que nosotros somos un país más pobre, y que eso tiene poco remedio, por mucho que se quiera a veces compensarlo con triunfalismos estadísticos sobre el número de los hablantes de español en el mundo, según es costumbre en las ceremonias oficiales. Pero nuestro peor obstáculo no es nuestra pobreza, sino el encono que ponemos en derruir lo que a pesar de ella a veces hemos sido capaces de levantar, con la misma furia con la que alimentamos el parloteo de cotorras de la discordia política, sin la menor esperanza de regeneración, uncidos a la noria de una campaña electoral permanente, como si ese fuera el destino inevitable que nos ha tocado.

EL ROTO



Apología del manguito

LOLA PONS

Si yo pudiera mangonear en las agujas del reloj, me iría al siglo XVI y perseguiría los movimientos de Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575), un personaje que no cabe en ninguna de esas tipologías con las que hoy queremos entender la historia. Hurtado era aristócrata y poeta; estuvo al servicio de Carlos V en el despliegue de su política imperial y al final de su vida trabajó para Felipe II.

La virtud y la política no siempre se avienen bien, y la biografía de Hurtado de Mendoza lo muestra: fue desleal a veces y, por sus posesiones librescas, sabemos que quizá fuera el primer lector español de Maquiavelo. No lo consagraré como un embajador de buena voluntad *avant la lettre* pero hay que reconocerle su sagacidad: nuestro Hurtado venía de una familia vinculada a Granada, sabía árabe y barruntaba que ese viejo reino, recién incorporado entonces a la corona de Castilla, necesitaba una administración distinta. Hurtado defendió en Trento que el bautismo no debía imponerse en los nuevos territorios y en la corte sostenía que los preceptos que se aplicaban de forma general no funcionaban bien en toda España. La singularidad de Granada, recordada hoy en el entado de nuestro escudo, no era solo la de haber sido una joya codiciada por los reyes cristianos. En Granada, como en buena parte del Levante y de Aragón, seguían viviendo bastantes moriscos y estaban vivas las tensiones de una sociedad con minorías poderosas pero sometidas.

Hurtado de Mendoza calló mucho de lo que sabía, pero al hacer el retrato de lo que veía en su tiempo no se privó. Cuando al final de su vida redacta una crónica de lo que había vivido en las recientes guerras contra la sublevación de los moriscos en las Alpujarras (1568-1570) lo que le sale es un retrato realista y no grandioso, sin héroes ni excelsas virtudes: pone a los nobles peleando entre sí, crítica a las tropas desestructuradas. Y habla también de los letrados: los describe como "gente media", que está "entre los grandes y pequeños, sin ofensa de los unos ni de los

otros", cuya dedicación eran "letras legales, comedimiento, secreto, verdad, vida llana". Les atiza también en un momento dado (nadie se libra) pero nos da un primer retrato de esos personajes que estaban naciendo entonces: los letrados, formados en la Universidad, trabajando no en la corte sino para el Estado.

Faltaban dos siglos para que se difundiera en la lengua el llamar *funcionarios* a esa gente media. Para que se extendiera esa figura en la Administración no solo fue necesario tiempo, también fue indispensable un puntillazo excepcional: la división de España en provincias, que sepultó figuras políticas de rango disperso, centralizó y unificó estratos. Aunque la palabra *funcionario* se ha definido en las obras de la

Los funcionarios suelen ver con estoicismo la megalomanía del cargo político en la Administración

Real Academia Española como "empleado público", quien primero la introdujo en un diccionario fue Ramón Domínguez (1846) que explicó bien esa palabra: funcionario era, en su definición, "la persona que desempeña un cargo, especialmente público, a nombre de otro, cuyas funciones ejerce". Los funcionarios son trabajadores a nombre de otros. Y esos otros somos nosotros, los ciudadanos.

Aunque somos funcionarios los profesores universitarios y lo son los médicos o los policías, en general cuando pensamos en funcionarios imaginamos al trabajador de la Administración que vive generando burocracia. Pues bien, estas líneas son un elogio a esa gente media, en especial a esos funcionarios que revisan y vigilan expedientes de magnitud económica. Son los que dan forma a las normas legales que nos rigen, altos funcionarios que asumen una enorme responsabilidad en su gestión, a la altura de las oposiciones duras que han ganado. No están sujetos a las exigencias del mercado ni a la sumisión a un partido. Son en la actualidad figuras casi más incómodas para los políticos que la propia prensa y suelen ver con estoicismo ("comedimiento, secreto, verdad") la prisa y la megalomanía con que a menudo el cargo político se acerca a la Administración pública.

Por eso quiero alabar el manguito, la prenda que ya nadie usa, pero que hemos ligado en el estereotipo al funcionario decimonónico. La camisa blanca de los funcionarios podía mancharse con la tinta fresca de las ordenanzas o con el polvo vetusto de los expedientes. En el siglo XIX muchos funcionarios se ajustaban un manguito oscuro de muñeca a codo para proteger su camisa. Y quiero aprovechar la lectura figurada de esa imagen carpetovetónica, porque esa camisa blanca es España y el funcionario nos la está protegiendo.

Sí, es necesaria en la Administración pública una representación política pero a veces los llamados cargos de confianza, nombrados discrecionalmente por los políticos, son los que más nos hacen desconfiar. No se puede hacer política alabando a esos funcionarios en público pero alimentando a asesores que los ningunean en privado. Yo no lo hago. Viva la gente media. Larga vida al manguito y a lo que representa.

Lola Pons Rodríguez es historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla. Su último libro es *El español es un mundo* (Arpa).

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

Cuando cobremos

Uno de mis hijos me pidió ayer que le comprara una calabaza llena de caramelos que le vio a otro crío en el parque. Le respondí que no, así que se puso de morros, y la niña que estaba en el columpio de al lado, una habitual del tobogán y el balancín, le miró muy seria y le dijo que no se preocupara. "Cuando cobremos en casa yo te la compro", sentenció.

Aquel gesto de camaradería infantil marcó mi tarde. Tanto para bien, por su ternura, como para mal. Me fui de allí pensando en la de veces que esa niña habría escuchado aquella máxima hasta registrarla. En las casas de la clase obrera se dice "cuando cobremos" en dos tesituras: como excusa para no comprarle algo a un crío —una calabaza con caramelos o un chán-

dal de marca, según la edad— o de manera sincera, porque, hasta que no llegue la nómina, no se puede hacer frente a reponer las gafas o a arreglar la caldera. Yo misma la oía a veces, sobre todo cuando mis padres se separaron, porque divorciarse y seguir viviendo dignamente es un privilegio de clase. Otra que también oía era "míralo con ojos de misericordia". Me la decía mi madre cuando, ya en la adolescencia, me daba dinero para salir.

Yo, de momento, nunca he tenido que decirle a mis hijos que miren con ojos de misericordia un billete de 20 euros. Justo cuando nacieron, un golpe de suerte me convirtió en un unicornio: alguien que, rozando los 30, mejoró la posición social de sus padres. Entre las generaciones an-

teriores era bastante habitual. Ahora, los que conseguimos montarnos en un ascensor social que lleva décadas averiado somos seres casi mitológicos. Y supongo que quedaría bien decir eso de que uno nunca olvida de dónde viene, pero el caso es que sí lo hace. Yo llevo tan solo un par de años siendo clase media —es decir, no teniendo que oír ni pronunciar "cuando cobremos"— y ya se me ha olvidado un poco.

Me di cuenta cuando anunciaron en la tele unos préstamos desde los 100 euros y me pregunté quién narices necesitaba un préstamo de 100 euros hasta que, segundos después, me di cuenta de que estaba rodeada de potenciales clientes. Y lo ratifiqué con la punzada al corazón que me provocó el comentario de la niña del columpio.

De las niñas a las que no les falta de comer ni de vestir, pero que crecen escuchando "cuando cobremos", apenas hablan en el Congreso ni en los periódicos. Tampoco suelen salir en las series, porque vende más un drama épico que uno ordinario. Esa miseria tan digna que es la del pobre con nó-

mina, en la que somos campeones de Europa, no viste mucho. No va uno a hacer un reportaje o un discurso hablando de Carmen, que cobra 1.100 euros y se queda sin dinero el día 8 de cada mes, en cuanto paga la letra que le ha subido un 10% y el préstamo que pidió para los dientes, ingresa la luz y hace la compra. O de Martín, al que no le pueden pagar las excursiones del cole ni las extraescolares desde que su padre se quedó en el paro. O de los García, que no pueden comprar fruta alegremente ni ponerle aparato a los críos.

Si les pregunta el CIS, muchos de ellos dirán que son clase media. Porque es lo que nos venden, que clase media es quien cobre entre 12.000 y 34.000 al año, llegue o no a fin de mes. Porque, a fuerza de que sus historias no salgan en la tele ni estén en la agenda, incluso ellos mismos piensan que pobres no son; pobre es solo quien cruza el Estrecho o malvive en la Cañada Real. Y, sobre todo, porque les han contado que la vida es eso: trabajar no ya para vivir, sino para intentarlo.

EXPOSICIÓN / LOUISA BEN

'YELLI' (6/6)



Zineb Koutten.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

La invasión de los mosquitos modificados

Imagina una ciudad al otro lado de la bahía donde, según insisten los vecinos, un grupo de científicos con batas azules anodinas y ajustados guantes de silicona se dedican a cultivar mosquitos en cantidades industriales. No cualquier mosquito, sino justo el que transmite el dengue, el *Aedes aegypti*, que ya ha matado a 1.100 brasileños en lo poco que va de año.

También es el vector del zika, la chikungunya, la fiebre amarilla y varios otros jinetes del apocalipsis que afligen a los países latinoamericanos. La incidencia de dengue se ha duplicado en Brasil en el último año. Los científicos generan 120 millones de huevos de *Aedes* a la semana, alimentan a las larvas con pasta de hígado y harina de pescado y, cuando eclosionan de la pupa, les cambian la dieta por un batido de sangre humana que les pone en la pista de lo que deben ingerir en el futuro inmediato. Si fuera una miniserie de Netflix, el robot la clasificaría en el género de terror.

Y haría mal, porque la miniserie es de ciencia. No de ciencia ficción, sino de ciencia real. La hipotética ciudad del primer párrafo no es hipotética. Se llama Niterói, y está justo cruzando la bahía desde Río de Janeiro. Los científicos misteriosos tampoco son misteriosos, sino expertos en modificar los mosquitos naturales de la zona para impedirles que transmitan el virus del dengue y varios otros. El laboratorio de Fiocruz, un centro inspira-

do en el Instituto Pasteur de París, lleva ocho años soltando millones de mosquitos modificados por Niterói, y los 500.000 habitantes de la ciudad se han visto muy beneficiados por ello.

La tasa de dengue en Niterói es siete veces menor que la media de Brasil, e incluso que la media de Río de Janeiro, la gran ciudad al otro lado de la bahía. La corresponsal de EL PAÍS en Brasil, Naiara Galarraga Gortázar, ha visitado estos días el laboratorio.

Los científicos revelan ahí la desconfianza pública que han tenido que superar estos años —el género de terror que suele acompañar a estas cosas— y su convicción, ya certeza, de que la técnica que usan para modificar los insectos es segura, útil y casi casi natural, por contradictorio que parezca. La pobre Naiara, por cierto, salió de allí con unos 20 picotazos en cara, manos y piernas, según su propio conteo. Pero ninguno de ellos le va a causar dengue, ni zika, ni chikungunya. No pueden.

La clave de todo esto es una bacteria llamada wolbachia, que vive dentro de las células de la mitad de las especies de mosquitos y otros insectos, pero no en las de *Aedes aegypti*, el vector del dengue. El World Mosquito Program (WMP), una entidad filantrópica dirigida por Scott O'Neill, un microbiólogo de la Universidad de Monash en Melbourne, Australia, ha mostrado cómo insertar la wolbachia

en *Aedes* y ha organizado ensayos de campo a pequeña escala en Australia, Brasil, Colombia, Indonesia y Vietnam. Queda ya muy poca duda de que los *Aedes* modificados van sustituyendo a los naturales y permiten grandes reducciones de la transmisión del dengue en la población humana.

La trayectoria vital de un mosquito, sin embargo, no pasa de 100 miserables

Un laboratorio brasileño lleva ocho años alterando insectos para combatir el dengue y otras enfermedades

metros desde su lugar de nacimiento, de modo que, por muy eficaz que sea la sustitución de un *Aedes* malo por uno bueno, sus efectos están condenados a ser muy locales.

Por eso hay que seguir generando *Aedes* buenos a gran escala, para sembrarlos por decenas de ciudades brasileñas y cientos de pueblos. World Mosquito Program Brasil proyecta una macrogranja que produzca 400 millones de mosquitos al mes. Mientras eso llega, Río de Janeiro, al otro lado de la bahía, sigue sufriendo siete veces más dengue que Niterói. Ya son ganas.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Guionista y descuartizador

Nadie va a pagar a los jueces tailandeses por ser guionistas, pero lo cierto es que lo son. Todos lo son, también el criminal. El documental que HBO está proyectando sobre el descuartizamiento que confesó Daniel Sancho en la paradisíaca isla de Koh Phangan se realiza en tiempo real. Y los capítulos finales se escribirán con la decisión judicial. Quién sabe —en un país con pena de muerte— si el último necesitará encontrar al nuevo Pepe Isbert para abordar algo parecido a *El verdugo* de Berlanga. Aunque sea imposible llegar a su nivel.

Hace tiempo que las cámaras dejaron de captar lo que ocurre para convertirse en motor, en la causa para que las cosas ocurran. Ya no besamos hasta que acertamos a encuadrar el selfi; no cantamos cumpleaños hasta que los móviles empiezan a grabar; no nos abrazamos sin foto. Y después, tras lograr que el amigo con el brazo más largo y la mano más hábil para sostener el teléfono haga sonar el clic, el grupo se difumina y deja en el aire la impresión de que no habría habido abrazo sin él, sin ese clic. Nadie habría pasado el brazo sobre el hombro de la abuela. Nadie se habría arrimado al otro. Nadie habría agarrado así al cuñado.

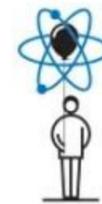
La familia de la víctima de Daniel Sancho espera un veredicto, pero nosotros y HBO esperamos un guion

Ni al amigo que ya nos empieza a caer mal. Gracias, foto.

La cámara nos cambia. Sonreímos para ella. Coreamos lemas justo cuando la vemos pasar en la manifestación. Bailamos para ella en TikTok. Los más terroristas matan incluso para retransmitirlo. Y nuestras relaciones nacen, crecen y se reproducen en ella. El último gran espectáculo celebrado en masa ha sido la boda del alcalde de Madrid, pasto de risas y memes no porque seamos malos, que también, sino porque el acontecimiento, aunque privado, no fue íntimo. Todos teníamos entradas premium para ese festival. En redes o en televisión.

¿Alguien recuerda el valor de la intimidad? El padre de Daniel Sancho exhibe su dolor en el primer capítulo del documental de HBO, como el padre de una de las niñas de Alcàsser hizo en los noventa cuando todo era más casoso. Con mejor o peor guion, en directo o en diferido, pero ahí seguimos.

La familia Sancho puede estar esperando el veredicto, como también la familia de la víctima, el médico colombiano Edwin Arrieta. Pero HBO y todos nosotros, espectadores hambrientos de *show* y entretenimiento, no estaremos esperando un veredicto, sino un guion. Solo entonces daremos al *like*. Y alguien se forrará.





Fabian Picardo, David Cameron, Maros Sefcovic y José Manuel Albares, ayer en una imagen del Gobierno británico. KIRSTY O'CONNOR

España y el Reino Unido acuerdan las “líneas generales” sobre Gibraltar

La reunión en Bruselas de los ministros de Exteriores, Albares y Cameron, se salda con “avances significativos”, también sobre el uso del aeropuerto

SILVIA AYUSO
Bruselas

España y el Reino Unido lograron acordar ayer en Bruselas las “líneas políticas generales” sobre Gibraltar y, aunque ninguna de las partes se atreve a fijar una fecha para el acuerdo final sobre el estatus del Peñón en la UE, pendiente desde el Brexit hace ya cuatro años, los “avances significativos” obtenidos en la cita celebrada en la sede de la Comisión Europea

abren la puerta a nuevos progresos “en las próximas semanas”, según un comunicado conjunto. Entre las líneas políticas ya acordadas ayer se cuentan asuntos sensibles como el aeropuerto, los bienes y la movilidad.

“Hoy no es un día de negociación más, ha sido un día muy importante, donde se han conseguido avances importantes y en el que todos estamos de acuerdo, una vez más, en seguir trabajando las próximas semanas pa-

ra concluir”, declaró el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, al término de la reunión junto con su homólogo británico, David Cameron; el ministro principal de Gibraltar, Fabian Picardo, y el vicepresidente de la Comisión Europea Maros Sefcovic, responsable de las relaciones con el Reino Unido, que celebró el “ambiente constructivo” del encuentro.

La cita, la primera con todos los actores clave sentados en torno a la mesa, “ha reafirmado el

compromiso compartido para culminar un acuerdo UE-Reino Unido que asegure un futuro de prosperidad para toda la región”, señala el comunicado. Dicho acuerdo proporcionará “confianza, seguridad jurídica y estabilidad a las vidas y la calidad de vida de las personas de toda la región, sin perjuicio de las posiciones jurídicas de cada una de las partes”, agrega el texto consensuado.

En 2020, se acordó a falta de algunos flecos que Gibraltar se uni-

rá a Schengen, el espacio europeo de libre circulación que integran 26 países (22 comunitarios, más Noruega, Suiza, Islandia y Liechtenstein), de forma que la frontera dejará de estar en la Verja para situarse en su puerto y aeropuerto. Así, quienes entren desde España a Gibraltar no necesitarán pasaporte, pero sí los británicos que quieran viajar a su colonia.

Albares y Picardo, los únicos que hicieron declaraciones tras una reunión de más de tres horas, justificaron esa vaguedad por la necesidad de “proteger la negociación y que llegue a buen puerto”, como ha señalado el jefe de la diplomacia española.

Eso sí, aseguró Albares, Madrid y Bruselas mantendrán una misma línea en las negociaciones pendientes. “La Comisión y España estamos perfectamente alineados y, como hemos venido haciendo, hemos también acordado que en las próximas semanas todos los textos que presentemos, que intercambiamos, serán en todo momento textos conjuntos”, puntualizó Albares.

La cita en Bruselas había generado una gran expectativa, pues urge cerrar un acuerdo antes de las elecciones europeas del 9 de junio. Los comicios podrían suponer un frenazo a las negociaciones puesto que, probablemente, no se podrían retomar hasta que se conformase el próximo Ejecutivo comunitario. Con todo, no está claro que ese calendario se vaya a cumplir. Aunque Albares aseguró que “por España no va a quedar que sea lo antes posible”, Picardo reconoció que las “semanas” mencionadas por las partes podrían alargarse aún por algunos meses. “Lo más importante es seguir adelante y llegar ya a ese acuerdo”, subrayó.

Desde Dublín, el presidente del Gobierno comentó que le habían llegado “señales muy positivas”. “Las negociaciones van a continuar durante las próximas semanas, y esperamos que podamos llegar a un acuerdo exitoso entre la Unión Europea y Reino Unido”, enfatizó Pedro Sánchez, quien no obstante precisó que “quedan algunos aspectos im-

CLAUDI PÉREZ

Un agujero (y un tipo que se larga silbando)

La UE es, vayan los trazos gruesos, un puñado de normas, una comunidad de valores —hoy a la baja—, una moneda alicorta y, sobre todo, un mercado único de unos 500 millones de personas que va desde los bosques finlandeses hasta Sanlúcar de Barrameda, de Finisterre a la costa chipriota, y que es la auténtica joya de la corona de Europa junto a la zona Schengen, que permite la libre circulación de personas. Respecto a ese diamante en forma de Schengen y mercado único, Gibraltar es una especie de dolor de muelas: un agujero formidable. “Brexit means Brexit”, ha di-

cho Bruselas a los británicos desde que consumaron su salida de la Unión, pero en los últimos cuatro años esa divisa no ha valido para Gibraltar, que ha seguido operando como si nada: sin las obligaciones que conllevaría un pacto y prácticamente sin ningún control desde enero de 2021. Gibraltar vive en el mejor de los mundos, con las ventajas del mercado único y la libre circulación y sin ninguno de los deberes asociados.

El Brexit fue una pérdida enorme para la UE: con el referéndum que se sacó de la manga un irresponsable llamado David Cameron —sorpresas te da la vida: aho-

ra es imprescindible para el pacto en Gibraltar— se iban casi 70 millones de personas, una potencia militar, una de las democracias más antiguas del planeta y una forma de mirar el mundo. Las negociaciones para la salida fueron un quebradero de cabeza. Y dejaron dos regalos envenenados: Irlanda del Norte y Gibraltar. El contencioso irlandés entró en vías de resolución pero sigue sin estar del todo resuelto. Gibraltar tampoco. Porque cuando se mezclan identidades y fronteras el lío está asegurado: el Ejecutivo de la muy olvidable Theresa May activó en 2021 una guerra retórica en la

que los conservadores británicos llegaron a comparar a Gibraltar con las Malvinas. “35 años después de las Falkland, vamos a defender la libertad de un pequeño grupo de británicos contra otro país de habla hispana”, dijo entonces el líder conservador Michael Howard con ese tonillo de plaga de úlceras típico de los nacionalismos.

Y aun así, casi tres años de negociación están tocando a su fin, si logran salvarse los obstáculos de la gestión del aeropuerto, la movilidad de personas asociada a la zona Schengen y el embrollo aduanero, en un enclave que ha hecho fortuna con el contrabando de ta-

baco, el tráfico de drogas y todo tipo de trapicheos financieros. Hacienda desconfía con razón. Exteriores también; de ahí que se haya convocado esa reunión al máximo nivel para darle un impulso político a la última milla de la negociación. Hay demasiado capital político sobre la mesa como para pensar que esas conversaciones no vayan a llegar a buen puerto. Pero España —o Bruselas— debería fijar una fecha límite, porque de lo contrario el agujero gibraltareño del mercado único y Schengen tenderá a eternizarse.

Tras consumarse el Brexit la marejada fue de aúpa. La herida no se ha cerrado, aunque las relaciones entre Londres y Bruselas han mejorado a ojos vista. Esa mejoría puede beneficiar a la negociación de Gibraltar, una cuesta arriba extenuante: habrá que ver

portantes por resolver” una vez se han marcado líneas políticas generales sobre temas “muy trascendentes para el Gobierno de España, como el aeropuerto, bienes y movilidad”.

Fuentes diplomáticas habían indicado a este periódico que la negociación está ya en su recta final, con intercambio de textos sobre la redacción de un tratado que será necesariamente extenso y pormenorizado, ya que afecta a una gran variedad de campos en las relaciones entre la colonia británica y la UE. El papel que tendrán los agentes de la agencia europea Frontex y los miembros de los cuerpos y fuerzas de seguridad españoles en el control de los pasajeros que llegan a Gibraltar procedentes de terceros países y el uso conjunto del aeropuerto se han convertido en los aspectos más delicados, por rozar cuestiones de soberanía.

El futuro tratado está llamado también a englobar asuntos de derechos de los trabajadores, fiscalidad, seguridad o medio ambiente. De ahí que la negociación también gire en equiparar las pensiones de los gibraltareños con la de los trabajadores transfronterizos, unas 400 libras (unos 465 euros) de media más altas las de los primeros. A eso se suma la armonización fiscal y de impuestos, que incidiría en productos como el tabaco, y que persigue equiparar a Gibraltar con cargas fiscales de otros territorios europeos.

Los dos países destacan la buena sintonía de las relaciones en estos momentos, un hecho que permitió el relanzamiento de las negociaciones en torno a Gibraltar a finales de 2023, también en Bruselas, con un primer cara a cara entre Albares y Cameron en los márgenes de una cumbre de ministros de Exteriores de la OTAN que ahora ha dado otro paso importante, aunque aún no definitivo. El Gobierno británico había evitado en todo momento hablar de la posibilidad de un acuerdo final ayer, aunque sí definió el encuentro como una oportunidad para discutir al más alto nivel.

si británicos y españoles logran poner el cascabel al gato “en las próximas semanas”, como aventura España. Los gibraltareños vendían anoche que el acuerdo está “a la distancia de un beso”. Pero habría que recordar que los labios que hay que besar son los de Cameron, protagonista de uno de los mayores esperpentos políticos de los últimos tiempos, y mira que es difícil. Cameron convocó el referéndum de la salida de la UE para afianzarse en su partido. Lo perdió miserablemente. Se vio abocado a dejar el cargo. Y ese día, tras anunciar su dimisión ante una nube de periodistas, se volvió silbando hacia el 10 de Downing Street: la viva imagen de un irresponsable. Si de veras el acuerdo está a la distancia de un beso, habrá que estar atentos para que nadie se largue silbando y el agujero siga ahí *sine die*.



Pedro Sánchez y Jonas Gahr Støre, ayer en su rueda de prensa en Oslo. TERJE PEDERSEN (EFE)

Noruega se suma a España y está “lista para reconocer al Estado palestino”

Sánchez y el primer ministro noruego dejan en el aire la posibilidad de hacerlo a la vez

MIGUEL GONZÁLEZ
Oslo

Pedro Sánchez continúa con su campaña para ampliar el bloque de países dispuestos a reconocer al Estado palestino. Ayer se sumó Noruega. Tras reunirse en Oslo con el primer ministro, Jonas Gahr Støre, ambos hicieron pública una declaración en la que aseguran estar “listos para reconocer a Palestina como Estado y apoyar su ingreso como miembro de pleno derecho de las Naciones Unidas”. Aunque el Gobierno español ya ha concretado que dará este paso antes del verano, el comunicado se limita a señalar que ambos países lo harán “cuando suponga una contribución genuina y positiva al proceso hacia una paz entre Israel y Palestina”.

El primer ministro noruego aseguró que los dos países tienen “una visión muy parecida” y acordaron coordinarse y trabajar “codo con codo”, pero reconoció que, aunque no lo descarta, “no

está decidido” que ambos reconozcan a Palestina a la vez, pues Noruega no tiene un calendario y aún no ha resuelto cuándo dará ese paso, ya que “la situación es muy dinámica en la región”. Por su parte, Sánchez subrayó que, ante el drama que se vive en Gaza, “hay que pasar de las palabras a los hechos” y la comunidad internacional debe tomar “medidas contundentes”. Preguntado sobre si buscará el apoyo de la oposición para dar tomar esa decisión, respondió que, en el debate del miércoles en el Congreso, se constató que hay una “amplia mayoría” a favor del reconocimiento de Palestina, aunque lamentó que en el PP se escuchan “distintas voces”, por lo que pidió a los populares “que se aclaren”. A su llegada a la sede del Gobierno noruego, Sánchez fue recibido con vítores por un reducido grupo con banderas de España y Palestina.

Noruega no pertenece a la UE, pero su incorporación a la iniciativa es muy importante para La Moncloa, ya que Oslo fue escenario en 1993 de los acuerdos de paz de la Conferencia de Madrid de 1991. Todavía hoy, el Gobierno noruego juega un papel de mediador en la entrega a la Autoridad Nacional Palestina (ANP) de los impuestos que recauda Israel en

los territorios ocupados. En noviembre, el Parlamento noruego instó a su Gobierno a reconocer el Estado palestino, a semejanza de lo que hizo el español en 2014. Aunque algunos países europeos, condicionan el reconocimiento a un acuerdo con Israel, España cree que eso supone otorgar derecho de veto a Netanyahu y que el paso debe darse antes para fortalecer la posición palestina de cara a una futura negociación.

El comunicado hispano-noruego condena los ataques terroristas de Hamás del 7 de octubre, califica de “indiscriminados y desproporcionados” los bombardeos sobre Gaza, reclama un “inmediato alto el fuego” y un incremento sostenido de la ayuda humanitaria para evitar una “hambruna inminente”. Pide, además, a todos los países que reanuden su apoyo a la UNRWA, la agencia de la ONU para los refugiados palestinos.

Sánchez llegó a Oslo en una gira para fortalecer al grupo de países que el mes pasado suscribió una declaración a favor del reconocimiento: Malta, Eslovenia, Irlanda y España. Por la tarde, el presidente español se reunió en Dublín con el nuevo *taoiseach* (jefe del Gobierno irlandés), Simon Harris, elegido el martes, para asegurarse de que mantiene la misma postura que

El presidente se reunió en Dublín con el nuevo jefe de Gobierno de Irlanda

El lunes se verá con su homólogo portugués, Luis Montenegro

su antecesor. Aunque había pocas dudas al respecto, después de que el ministro de Exteriores irlandés, Micheál Martin, dijera que Dublín lo hará “en las próximas semanas”. Harris añadió: “Parece que estamos cada vez más cerca y queremos avanzar de la mano con España y otros países. Cuando avancemos, queremos hacerlo con cuantos más aliados mejor”.

El lunes, Sánchez recibirá en Madrid al nuevo primer ministro portugués, Luis Montenegro, con quien abordará el asunto, además de repasar las relaciones entre los dos vecinos. Portugal se bajó del grupo de los países dispuestos a reconocer a Palestina tras la salida de António Costa. Igual que Bélgica, que celebra elecciones generales en junio junto a las europeas. El jefe del Gobierno español planea entrevistarse la semana próxima con sus homólogos belga y luxemburgués, mientras que está en el aire la posibilidad de viajar a Liubliana (Eslovenia). No solo se trata de acordar el reconocimiento del Estado palestino, sino también el cuándo y el cómo.

Fuentes de La Moncloa restan importancia a la declaración del portavoz del Departamento de Estado de EE UU que, preguntado por la iniciativa encabezada por Sánchez, recordó el jueves que el reconocimiento del Estado palestino debe hacerse en el marco de las negociaciones con Israel y otros países de la región. Dichas fuentes subrayan que el mismo portavoz reconoció que el reconocimiento es una decisión soberana de cada Estado y que la mención a España solo estaba en la pregunta, no en la respuesta, que fue una mera repetición de la posición tradicional de EE UU, apostillaron.



Pablo Iglesias participó ayer en Bilbao en la campaña de la candidata de Podemos a lehendakari, Miren Gorrotxategi. JAVIER ZORRILLA (EFE)

Los nacionalistas, que ven cómo el perfil bajo se ajusta al guion de Bildu, anuncian una movilización en la última semana ● Un 30% del electorado no se ha decantado aún, dice el CIS

El PNV se lanza a la caza del indeciso

La crónica

PABLO GUIMÓN

“La campaña en Euskadi empieza hoy”, sentenciaba ayer Imanol Pradales, candidato a lehendakari del PNV, mientras se colocaba enérgicamente la americana, a media mañana, en un hotel donostiarra. Técnicamente, la campaña de las elecciones vascas del 21 de abril atraviesa esta noche su ecuador. Pero la coincidencia del arranque con la semana de Pascua, la locura desatada por la victoria copera del Athletic y el fallecimiento del lehendakari Ardanza han hecho que el sentimiento general, especialmente en el PNV, sea el de dar la primera semana por perdida. “La sociedad vasca no nos ha escuchado hasta ahora”, reconoce Pradales. “Esta será una campaña más corta, pero definitiva y definitoria. El partido se va a decidir ahora”.

Las encuestas no sonríen al PNV. El último CIS, publicado el miércoles, daba una victoria a EH Bildu en porcentaje de votos. Un sorpasso histórico. La tendencia ascendente de la izquierda independiente es algo que vienen detectando todos los sondeos. Pero el PNV se fija en los indecisos. Un colectivo que en el último CIS suponía el 30% del electorado. Y que

el PNV cree que acabará inclinando la balanza a su favor. “Es gente que duda entre votar o no votar”, opina Pradales. “Si votan, creemos que se van a decantar por nuestro lado. Si eso es así, lo que está saliendo en las encuestas puede saltar por los aires”.

“Lo que tenemos analizado y detectado de elecciones anteriores es que a nosotros se nos había quedado mucha gente en la abstención”, argumenta el candidato, en conversación con EL PAÍS. “A la vez, tenemos detectado y anali-

zado, y todas las encuestas lo vienen reflejando, que Bildu tiene muy activado y muy fidelizado su voto, muy compactado. Y que además se está produciendo un fenómeno, al estilo de lo que ha ocurrido en Galicia: que la descomposición de Podemos y de Sumar y su división estaba engordando única y exclusivamente a Bildu. Esos dos fenómenos nos hacen entender lo que reflejan hoy las encuestas. Que seguimos teniendo poca tensión electoral y, por tanto, poca tensión social en términos de polí-

“

La campaña en Euskadi empieza hoy. El partido se va a decidir ahora”
Imanol Pradales

Candidato del PNV a lehendakari

PERIDIS



tica, y que nuestro gran reto es el de activar la participación. Todo lo que ha ocurrido hasta ahora no ha favorecido esta activación. Pero, ahora sí, espero que tengamos ya campaña vasca”.

EH Bildu, por su parte, contempla cómo el transcurso de la campaña va ajustándose a su guion. Perfil bajo, sin estridencias. Y se prepara para una semana en que el tono mutará previsiblemente al de “que viene Bildu”. El jueves, en un mitin en Irun, Arnaldo Otegi, coordinador general de la coalición, dejó ver la estrategia que seguirán ante los ataques cuando dijo que “hay algunos en busca del voto del miedo”. “El miedo no detendrá la ilusión y la esperanza”, dijo. “Nosotros no pedimos el voto del miedo, pedimos el voto de la sonrisa, de la confianza, la paciencia estratégica, la soberanía y el socialismo. El bloque de la esperanza saldrá enormemente fortalecido”.

Lo habitual, según los sociólogos, es que una parte importante de lo que a menudo se llama voto indeciso termina en la abstención. La tendencia de la abstención es difícil de estimar en estas elecciones, ya que las últimas autonómicas se celebraron en pandemia y cosecharon una de las participaciones más bajas de la historia. Si que hay un pequeño porcentaje de verdaderos indecisos, que se decantan en el último momento. Suelen ser personas poco politizadas que acaban votando muy influidos por su entorno. Ese voto tiende a reforzar las tendencias de la campaña, lo que beneficiaría a Bildu. Pero aquí intervienen otros factores, como recuerda Ramón Etxezarreta, exdirigente de Euskadiko Ezkerra: “En estado nervioso, el PNV tiende a negar la legitimidad de cualquiera para gobernar este país. Y atacará a Bildu con argumentos semejantes a los que utiliza el PP. Intuyo que se va a ver en la necesidad. El PNV ha sido siempre garantía de estabilidad, y la gente que no quiere que le molesten vota al PNV. Por eso Bildu juega a un perfil bajo. Si el miedo a Bildu cunde, el PNV movilizará más votos”.

La inercia no es buena para el PNV, en la medida en que el voto moderado y conservador parece poco movilizado, al contrario de lo que sucede con el voto joven de izquierda, asociado con Bildu. Pero Joseba Díez Antxustegi, de 31 años, cabeza de lista del PNV por Álava, cree que Bildu no debería dar por descontado ese voto joven. “Bildu tiene el voto joven del que dice a quién vota”, opina. “Pero a la hora de votar, es muy diversa la juventud vasca. En esta campaña se habla mucho de futuro, y va a ser fundamental cómo calen las propuestas, sobre todo para los jóvenes. En Euskadi hay un nivel de vida alto, y nos jugamos precisamente eso. Los jóvenes están cada vez menos vinculados sentimentalmente al sistema de partidos, y eligen más tarde su voto. En la generación de mis padres eran más fieles a un partido, era como un equipo de fútbol”.



Una reunión de Stop Desahucios con afectados en San Sebastián, el miércoles. JAVIER HERNÁNDEZ

La escalada de precios expulsa a la clase media del mercado inmobiliario y dispara las solicitudes de VPO

Radiografía de la vivienda en Euskadi: la tormenta perfecta

NATALIA JUNQUERA
San Sebastián

Desde el 20 de marzo no puede entrar, pero cada mañana, Julián Gurrutxaga, de 73 años, acude a su antiguo caserío en Astigarraga para dar de comer a sus gallinas. "Nadie me había avisado. Cambiaron la cerradura y solo me dejaron coger un neceser, me quedé con lo puesto", recuerda. Rosa García, presidenta de Stop Desahucios de Gipuzkoa, expone el caso en la reunión semanal de la plataforma en un local de San Sebastián: "La sobrina de Julián pidió un préstamo a un usurero que encontró por internet, con unas condiciones leoninas, y el caserío como aval. Al no poder pagar, se inició una demanda de ejecución hipotecaria. En el desahucio se produjeron muchas irregularidades y todo está recurrido". Durante tres horas, 20 personas con problemas para pa-

gar sus viviendas escuchan a Rosa, de 75 años, citar de carrerilla normas estatales y autonómicas. Licenciada en Ciencias Políticas, lleva más de una década ayudando a vecinos vulnerables. "La subida del euríbor, la renta antigua, fondos buitres que acechan viviendas de protección oficial, usureros... Tenemos de todo. La vivienda sigue siendo el gran problema y la situación en Gipuzkoa es especialmente grave".

Mario Yoldi, director de Planificación de Vivienda del Gobierno vasco, explica: "El alquiler nunca había sido tan caro aquí. Y cuando el mercado se dispara, aunque los salarios mejoren, la clase media tiene dificultades para acceder a una casa y se produce un trasvase al sistema público. En un año bueno entregamos 5.000 viviendas de protección, pero tenemos 86.000 peticiones detrás de las cuales hay unas 150.000 personas. Y somos una

comunidad de 2,1 millones de habitantes". Yoldi expone los datos de inversión pública: "El Gobierno vasco gasta el 1,1% de su PIB en política de vivienda. Una de cada tres viviendas de protección en España se hace en Euskadi y cerca de 35.500 hogares reciben una prestación al alquiler". Y añade: "Es insuficiente. Viena, que tiene un modelo de éxito, lleva aplicándolo 100 años. Nosotros, 21. Hay que hacer mucho más".

Euskadi obtuvo las competencias en la materia en 1981. En 2015, con el voto en contra del PNV y el PP, el Parlamento vasco aprobó la ley autonómica de vivienda (impulsada por los socialistas y rechazada por Iñigo Urkullu), que recoge el derecho subjetivo de los ciudadanos a una casa digna si carecen de recursos económicos. El candidato penequista a lehendakari, Imanol Pradales, la defiende ahora en los debates electorales frente a la ley estatal, que el Gobierno vasco ha recurrido al Constitucional al considerar que invade sus competencias, lo que ha provocado roces en el bipartito, ya que esta consejería depende de su socio, el PSE. El conflicto es ampliamente abordado en la reunión de Stop Desahucios. "La ley vasca", explica Rosa, "es muy progresista en muchos aspectos, pero se ha quedado anticuada porque, al contrario que la estatal (2023) no aborda el problema de las zonas tensionadas. Y el PNV es como el perro del hortelano: ni come, ni deja comer porque está impugnado artículos de esa nor-

ma que son esenciales para limitar los precios abusivos del alquiler, que ahora mismo son el motivo fundamental de las demandas de desahucio por impago. Mientras no se declare un municipio como zona tensionada, una vez que finaliza el contrato de alquiler, el inquilino no puede solicitar una prórroga de tres años con el precio que ya tenía". Es lo que le ocurre a Miguel Ángel Medrano, de 81 años, residente en Irun. "Mi casa ahora está en manos de un fondo buitres. Si el 24 de julio no me dan una prórroga, no podré pagar los precios de ahora". Rosa le da ánimos: "Pudiste con la operación de corazón y vas a poder con esto. Necesitamos que los 41 municipios vascos que cumplen los requisitos para ser declarados zonas tensionadas envíen la do-

Cifras y claves

5.465 euros. Es el precio de venta del metro cuadrado en San Sebastián: 3.386 euros más que la media española, según Idealista.

86.622. Ha sido el récord de solicitudes de vivienda de protección en Euskadi. El Gobierno vasco entrega unas 5.000 un buen año.

Conflicto de competencias. El Gobierno vasco recurrió al Constitucional la ley estatal de Vivienda. Stop Desahucios pide que se aplique en Euskadi para declarar las zonas tensionadas.

cumentación al Ministerio. Es la vía para congelar la escalada en el alquiler".

Stop Desahucios también reclama que se introduzca "un corrector" en el código de buenas prácticas bancarias para ayudar a familias vulnerables que no pueden pagar la cuota de sus préstamos e impedir los desahucios porque la subida del euríbor lo ha dejado prácticamente sin efecto.

Pisos turísticos

Euskadi comparte con otros territorios los problemas derivados de la proliferación de pisos turísticos —tiene 5.000 registrados, la mitad de ellos en San Sebastián—, que se suma a una escasez de casas en alquiler, en muchos casos, en mal estado. "Tenemos el parque de vivienda más antiguo de España", explica Yoldi. "El año pasado, el valor económico de la rehabilitación de edificios fue del 60% y la obra nueva, el 40%". Arantxa Zubillaga, de 67 años, tiene un contrato de renta antigua en San Sebastián. "Hace unos meses, casi se nos cae el techo de la cocina encima y empezó a llover dentro de casa porque el propietario no ha invertido un euro en mantenimiento. Nos hacen la vida imposible para que nos larguemos. En ese edificio éramos 11 con contratos de renta antigua y solo quedamos dos". Rosa García añade: "Suelen ser casas grandes y ahora el negocio está en el subarriendo de habitaciones. En esa zona pueden sacar hasta 500 euros por cuarto".

Desde 2003, las viviendas protegidas que se construyen conservan esa calificación, pero las anteriores pueden pasar al mercado libre. Es lo que preocupa a las familias que residen en 520 VPO del barrio del Antiguo. "Accedimos a esa vivienda hace 26 años", explica Josetxo Cañada, "y a los 30 vuelven al libre mercado. Los fondos buitres se frotran las manos".

La administración trata de captar casas también incentivando y penalizando (la estrategia de "palo y zanahoria", comenta Yoldi) con un canon a los que las tienen vacías, pero el ritmo de todas las políticas de vivienda es inferior a la escalada de precios. Afecta a mayores con problemas para pagar su hipoteca o alquiler y a jóvenes que aspiran a salir de casa de sus padres. Maddi Galdos, de 25 años, técnica de vivienda del Consejo de la Juventud de Euskadi, explica: "Si retrasas la emancipación, todo se retrasa, también tu proyecto de vida y la tasa de natalidad lo demuestra". En España es de 6,8 nacimientos por cada 1.000 habitantes y en Euskadi, de 6,1.

El mercado de la vivienda se ha convertido en uno de los principales productores de desigualdad, un método de transferencia de renta de los que menos recursos tienen a los que más; de los más jóvenes a los mayores, y donde parece más rentable alquilar una vivienda o local, el rentismo, que emprender un negocio.

Agresión ultra al exalcalde socialista de Ponferrada

Dos hombres propinan puñetazos y patadas a Olegario Ramón a las puertas de la sede del partido en la ciudad leonesa

JUAN NAVARRO
Valladolid

El parlamentario socialista y exalcalde de Ponferrada (León) Olegario Ramón, de 53 años, fue agredido anteayer por la tarde por simpatizantes de la extrema derecha cuando salía de la sede de su partido en la localidad, a cuyas puertas los agresores se concentran habitualmente. El ataque lo perpetraron dos hombres, que insultaron, zarandearon y dieron puñetazos y patadas de Ramón, que sufrió lesiones de escasa consideración y que, tras acudir a un hospital, denunció los hechos en una comisaría. Un hombre de 67 años fue detenido ayer por su implicación en los hechos, según fuentes policiales.

La agresión sucedió a última hora de la tarde, en una de las calles principales de Ponferrada y muy cerca de la sede socialista. El exregidor, desplazado por una alianza del PP, Vox y Coalición por El Bierzo, salía del local en dirección a su coche. Enfrente, unas 10 personas con banderas de España cantaban y gritaban consignas contra el PSOE y contra el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, como viene pasando a diario hace meses, desde la investidura, y también contra los vecinos de la zona que llaman a la Policía por las molestias ocasionadas.

Según la versión del político, al dirigirse hacia donde estaban los concentrados para recoger su vehículo, una persona con megáfono le dijo "que estaba provocando" y cuando comenzaron los insultos y amenazas Ramón sacó su móvil para grabar la secuencia. "Como yo seguía y él no paraba, he sacado el móvil para grabarlo y otra persona me ha dado un manotazo y tirado el móvil y



Olegario Ramón, ayer en Ponferrada. ANA F. BARREDO (EFE)



La agresión al exalcalde, recogida en un vídeo el jueves.

cuando he ido a recogerlo me ha dado varias patadas y dicho varias barbaridades y amenazas", relataba ayer el socialista a EL PAÍS.

"No he dormido muy bien. La herida de la pierna es leve y curará, el dedo no lo puedo cerrar y ha ido a peor", explicaba el agredido. "Estoy preocupado por el mundo que vamos a dejar a mis tres hijos. Yo recibo insultos por la calle, mi pareja estaba muy nerviosa. Mi hijo el mayor tiene 21 años y muchas inquietudes sociales. Anoche me decía 'Papá, ¿te merece la pena?'. Le contesté que por supuesto", contaba ayer.

"Son un grupo de ultraderechistas, llevan allí todos los días. Intentamos no entrar en provocaciones para que no haya lío, pero hoy ha ocurrido", lamentaba el afectado, quien llama a la calma: "Hay que bajar a la crispación, estamos permanentemente crispando en las Cortes, Congreso o Ayuntamientos y se traslada a la calle y sucede lo que sucede. Hay que dejar de enfrentarse a la gente".

El PSOE federal condenó el ataque en las redes sociales. La sección de Castilla y León expresó también su repulsa. "Estos hechos no son sino el fuego del odio que viene propagando la extrema derecha en las instituciones y los medios de comunicación", dijo su líder autonómico, Luis Tudanca. "No nos callarán porque los demócratas somos más luchando por la convivencia y el respeto", incidió el líder regional.

Castilla y León es la primera comunidad autónoma en la que el PP gobierna en coalición con la extrema derecha, desde marzo de 2022. Tanto el presidente autonómico, Alfonso Fernández Mañueco, del PP, como el vicepresidente, Juan García-Gallardo, de Vox, condenaron ayer la agresión sufrida por el político socialista.

"Quiero expresar mi más firme condena ante este acto de violencia sufrido en la persona de Olegario Ramón. Te envío todo mi apoyo y afecto", escribió Fernández Mañueco en la red social X.

"Condeno rotundamente esta agresión injusta contra Olegario Ramón. La violencia contra el adversario político no debe ser la respuesta. Oposición, toda. Violencia, cero", escribió García-Gallardo en el mismo foro el jueves por la noche. El vicepresidente regional ha participado en Madrid en concentraciones ultras ante la sede federal socialista en la calle Ferraz contra la ley de am-

“

La causa es la causa y no voy a admitir la equidistancia y que todos son iguales”
Olegario Ramón

Exalcalde socialista de Ponferrada

nistía al *procés*. Y en la mañana de ayer volvió a su discurso frentista: "Cero lecciones de nada y mucho menos de tolerancia de la banda corrupta socialista, con 140 años de historia criminal, que lidera un frente con los separatistas y ETA para destruir España. Serán derrotados sin violencia, con la fuerza de la verdad".

"No tengo ninguna duda de que la causa [de la agresión] está en el momento en que la ultraderecha gana un espacio político a través de Vox y el PP intenta competir con ellos y a veces se sitúa casi como ellos con unas estrategias de mentiras, ruido y palabras gruesas", sostiene el político. "Vox genera un caldo de cultivo trasladado a la ciudadanía y deriva en una agresión", lamentaba Ramón, sorprendido por la mirada de "odio" de su atacante, a quien no conoce. Su tono se elevaba al hablar del discurso de que "todos tienen la culpa" y que reparte por igual las responsabilidades: "No voy a admitir la equidistancia, hay algunas contestaciones del PSOE que es mejor tranquilizar, pero la causa es la causa y no voy a admitir que todos somos iguales".

El alcalde de Ponferrada, Marco Antonio Morala (PP), también condenó los hechos, pero para su predecesor de poco sirven esas palabras cuando cargos del PP y de Vox han participado en las concentraciones. "¡Cuánta hipocresía ir a las concentraciones a ser el primer agitador y cuando luego agreden a un político salir con un comunicado, los que encienden el fuego quieren apagarlo!", exclama Olegario Ramón, quien ha recibido el apoyo de sus compañeros de filas y de grupos de izquierdas. El PP, insiste, posee culpa por "blanquear y justificar" a sus socios con medidas como la ley de Concordia planteada en Castilla y León: "Están blanqueando el fascismo".

Newsletter EL PAÍS DE LA MAÑANA



DESPIÉRTATE CON LOS TEMAS DEL MOMENTO

La actualidad y el análisis con los que conocer la realidad de hoy con Milagros Pérez Oliva.



EL PAÍS

IU amaga con ir a las elecciones europeas al margen de Sumar

El partido aplaza la decisión sobre la candidatura a después de los comicios vascos

PAULA CHOUZA
Madrid

La elaboración de la lista para las elecciones europeas abre una crisis sin precedentes en Sumar. Tras el enfado por el reparto de puestos, que relega finalmente a Izquierda Unida a la cuarta posición en la papeleta, la formación a la que pertenece la ministra de Juventud e Infancia, Sira Rego, mantiene el pulso y ha acordado aplazar a después de las elecciones vascas, del 21 de abril, la decisión sobre si aceptar o no la oferta del equipo de Yolanda Díaz. La reunión de la ejecutiva, celebrada a mediodía, se prolongó durante más de tres horas precedida de un clima de enfado con la vicepresidenta segunda del Gobierno. Las tensiones con Sumar vuelven a poner a prueba la resistencia de

un espacio con serios problemas para marcar agenda en el Ejecutivo, tras el varapalo electoral en Galicia y en plena pelea por entrar en Euskadi.

Según denunció IU, la propuesta trasladada por Sumar es "incompleta" porque "habla de los primeros puestos, pero se siguen sin concretar elementos importantes a nivel político y organizativo". El texto hace hincapié en la necesidad de poner negro sobre blanco el resto de cuestiones para poder decantarse definitivamente. El partido, que se encuentra inmerso en su propio proceso para suceder a Alberto Garzón, ha pactado remitir toda la información sobre la propuesta de acuerdo a los territorios para que las federaciones puedan debatirla antes de la votación en su Coordinadora Federal, máximo órgano de dirección, que se reunirá en la semana siguiente a los comicios vascos.

La desazón en IU era patente en las últimas horas. "Es un punto y aparte con respecto a Sumar", valoran líderes territoriales. La tensión escaló el jueves, después



Sira Rego, ministra de Juventud e Infancia y candidata a coordinadora general de IU. LUIS TEJIDO (EFE)

de que la plataforma confirmase un preacuerdo con Compromís para que la coalición valencianista, que llevaba semanas amenazando con ir por separado, ocupase el número tres de la lista. IU aspiraba a ese puesto o incluso al segundo, tal y como había pedido públicamente su candidato, Manu Pineda, pero este fue asignado al exdiputado de Catalunya en Comú Jaume Asens. Las negociaciones también han acabado por dar la quinta plaza a Más Madrid. Los

partidos barajan un escenario en el que Sumar consiga solo cuatro escaños.

Izquierda Unida es —junto a Equo— la única formación de Sumar con carácter federal e implantación en toda España. Hace unos días, el responsable de Organización, Ismael González, hizo valer su peso al recordar la experiencia de IU en Europa, donde ha estado representada históricamente —en la última legislatura con dos eurodiputados den-

tro de Unidas Podemos y en 2014 con seis— y se reivindicó como la única capaz de garantizar la presencia de interventores en todo el país. Con Garzón en la coordinación y frente a un Podemos muy reticente, IU había sido firme defensor desde los inicios de la construcción de la plataforma pilotada por Yolanda Díaz. En los últimos meses, sin embargo, sí hizo pública una cierta incomodidad al denunciar la "falta de democracia" en la toma de decisiones.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

ciber | ER
CENTRO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA EN RED
Enfermedades Raras

feder
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ENFERMEDADES Raras

JORNADA

Situación actual de las Enfermedades Raras en España

Una Enfermedad Rara puede afectar a cualquier persona. 7 de cada 100 personas conviven con una de ellas. En España existen cerca de 3 millones de pacientes. En esta jornada expertos y partes interesadas abordarán el alcance del problema de las enfermedades raras en España. El encuentro es una oportunidad única para interactuar con líderes en el campo, obtener información sobre las últimas investigaciones e innovaciones, y fomentar la colaboración hacia la mejora de los resultados para las personas afectadas por enfermedades raras.

**Martes, 23 de abril de 2024,
de 10:00 a 14:00h**

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Aforo limitado. Asistencia gratuita previa inscripción online en www.fundacionareces.es

Sánchez, sobre Teresa Ribera como candidata a las europeas: “Será lo que ella se proponga”

La ministra de Transición Ecológica se considera un “activo importante”

EL PAÍS
Madrid

Teresa Ribera estaría “muy contenta en un sitio o en otro” y Pedro Sánchez está convencido de que ella “puede ser todo lo que ella se proponga”. Hasta ahí llegaron ayer los guiños en público entre la vicepresidenta tercera y el presidente del Gobierno a cuenta de la candidatura del PSOE en las elecciones del 9 de junio. A preguntas de los periodistas en Dublín, Sánchez se deshizo en elogios a su vicepresidenta y ministra de Transición Ecológica, miembro de sus gobiernos desde que llegó a La Moncloa, pero ha evitado confirmar si es el la

opciones. En las últimas semanas, Ferraz ha estado sondeando al Alto Representante Europeo, Josep Borrell, para intentar que de nuevo fuera él quien encabezara la candidatura, pero él mismo se autodescartó: “Tengo un trabajo que no puedo abandonar. La situación es mala y va a ser peor, por lo que el Alto Representante tiene que seguir hasta el final del mandato”, afirmó.

Por contra, Teresa Ribera se mostró totalmente dispuesta a dar el paso, que obligaría a Sánchez a prescindir de ella en el Consejo de Ministros. Ribera aseguró que se ve a sí misma como “un activo importante” del Gobierno y del PSOE de cara a las elecciones europeas del 9 de junio y ha abierto la puerta a postularse para ser comisaria responsable política con cartera en el próximo Ejecutivo europeo que salga tras los comicios. Ayer, antes de su entrada al noveno Foro de Cohesión



Ribera, a su llegada a la sede del ministerio. RICARDO RUBIO (EP)

elegida para librar la batalla europea. “Es una mujer que tiene las capacidades para lograr todo lo que ella se proponga”, defendió el presidente, que relató los logros de la gestión de Ribera para concluir que es una “referencia” internacional.

La dirección del PSOE asegura que la decisión sobre quién encabezará la lista está ya tomada, pero su intención es comunicarlo antes de la reunión del Comité Federal prevista para el 27 de abril en la que los socialistas aprobarán su candidatura. A la espera de la confirmación oficial, distintas fuentes socialistas creen que Ribera es la dirigente con más

que se celebra en la capital belga, atendió a la prensa:

—¿Se ve como líder de la candidatura del PSOE para las europeas?

—Me veo como un activo importante de mi Gobierno y de mi partido.

“Creo en la convicción de una España mejor, con oportunidades”, añadió. “Es muy interesante una España que se preocupa por el agua y que garantizarla. Seguro que voy a ser un actor importante durante la campaña. Las decisiones con respecto a quiénes encabezan la lista son decisiones que me trascienden y serán comunicadas en su debido tiempo”.



Pere Aragonès, a la derecha, con Miquel Roca, uno de los padres de la Constitución, anteayer en un desayuno informativo en Barcelona. ANDREU DALMAU (EFE)

ERC y PSC se disputan la bandera del realismo ante el plan de Puigdemont de revivir el ‘procés’

Ambos partidos pugnan por mostrar un discurso fiable y con propuestas más allá del debate estrictamente independentista

À. PIÑOL / M. ROVIRA / B. COLL
Barcelona

ERC y PSC están intentando poner el balón en el suelo en esta precampaña electoral del 12-M y pugnan por mostrar un discurso fiable y con propuestas más allá del debate estrictamente independentista. Su estrategia contrasta con la del *expresident* Carles Puigdemont que ha centrado su hoja de ruta en apelar a su restitución y al referéndum ilegal del 1-O de 2017. El plan le ha bastado a Junts para monopolizar la precampaña. El *president*, Pere Aragonès, ha puesto sobre la mesa su modelo de financiación singular, similar al del concierto del País Vasco, y su plan para reformar el aeropuerto de El Prat mientras el candidato socialista, Salvador Illa, ha anunciado las primeras medidas que tomaría si alcanza la Generalitat. Puigdemont, que deja Bruselas y se muda al sur de Francia en esta precampaña, apenas ha detallado sus propuestas para gobernar.

Ante más de 1.200 personas, Illa presentó anteayer sus primeras acciones de gobierno si es investido que pasan por una auditoría sobre el estado de los servicios

públicos que han estado dirigidos desde 2010 por Junts (y antes Convergència) y ERC. La idea se inspira en la que tomó Pasqual Maragall cuando alcanzó la presidencia en 2003. Bajo el lema genérico de la década perdida del *procés*, Illa evitó ajustar cuentas —“No tenemos tiempo para eso”— pero es evidente que busca comprometer a sus rivales. Las otras medidas son un decreto *ómnibus* sobre la sequía —una inversión de 3.500 millones— y blindar por ley el Indicador de Renta de Suficiencia de Cataluña (IRSC).

Con la convicción de que la amnistía está amortizada Illa rechaza sistemáticamente el referéndum pactado y la financiación singular de Aragonès. “Hay que hacer propuestas realistas y viables. No hacer planteamientos que llevan a la frustración”, dijo ayer en Ser Catalunya sobre la financiación. Durante su exposición, Illa también lamentó que Cataluña sea la tercera comunidad en aportar recursos y la 14ª en recibirlos y aseguró que Sánchez “está de acuerdo en que es nece-

La propuesta económica de Junts sigue siendo una incógnita

“No tenemos tiempo para ajustes de cuentas”, afirma el socialista Illa

sario mejorar la financiación de las comunidades autónomas. “El Gobierno ha dicho que la cuestión de la financiación autonómica se tiene que resolver y me tocará a mí hacer el planteamiento que me corresponde si soy *president*”, remarcó Illa un día después de plantear un Consorcio Tributario conjunto entre las dos administraciones y contemplado en el Estatut.

Alejados en la cuestión soberanista, el PSC y ERC sí coinciden en reprochar a Junts el enfoque de esta precampaña. “Cataluña ya ha superado los personalismos y necesita proyectos sólidos”, sostiene en el PSC. Y el mismo Aragonès criticó a Junts por hablar solo de su candidato y rehuir “los problemas de la gente”. Tras la convocatoria del 12-M, el *president* ha encadenado de hecho tres propuestas en un mes que buscan un equilibrio entre el pragmatismo y el soberanismo: el nuevo modelo de financiación, la defensa del encaje constitucional del referéndum y la reforma del aeropuerto. En su pulso con el PSC, la portavoz de ERC, Raquel Sans, reprochó ayer a Illa que su propuesta de financiación es propia “del 2006”.

Puigdemont señala que su regreso a la política catalana busca su “restitución” como *president*, algo que ha irritado a Aragonès, que se ha reivindicado como un presidente plenamente “legítimo”. Puigdemont ha descartado participar en ningún debate con sus rivales y de momento, asuntos como su propuesta económica quedan relegados.

Un vídeo da un giro al caso del asesinato de los dos guardias civiles en Barbate

La investigación cuestiona la implicación de los seis detenidos por arrollar con una narcolancha a los agentes en febrero

Ó. LÓPEZ-FONSECA / J. VIÚDEZ
Madrid

Giro inesperado en la investigación por el asesinato de dos guardias civiles en el puerto de Barbate (Cádiz) tras ser embestida su embarcación por una narcolancha el pasado 9 de febrero. Un vídeo aportado al sumario por las defensas de los seis detenidos —y comparado con otros nueve incorporados anteriormente a la causa— arroja dudas sobre su implicación en los hechos, después de que expertos del instituto armado hayan corroborado con el análisis de los metadatos que no está manipulado. Las imágenes del vídeo, adelantadas el viernes por *El Independiente* y a las que también ha tenido acceso EL PAÍS, están grabadas supuestamente por uno de los arrestados desde la embarcación en la que viajaban.

En ellas se observa que, como declararon los acusados, la narcolancha desde la que se tomaron permanecía parada a más de 250 metros del lugar del suceso y que eran otras embarcaciones las que asediaban la zódiac en la que iban los seis guardias civiles. Dos de ellos, Miguel Ángel González y David Pérez, fallecieron y otros cuatro resultaron heridos. Los seis

detenidos admitieron en sus declaraciones en el juzgado que estaban a bordo de una de las seis narcolanchas que aquel día se refugiaron del temporal en el puerto de Barbate, pero negaron que su embarcación fuera la que embistió la zódiac de los agentes.

En el inicio de ese vídeo, de 35 segundos, se aprecia que la embarcación desde la que se graba se encuentra detenida a la entrada del puerto de Barbate. A lo lejos se ve una maniobra de hostigamiento hacia una lancha, supuestamente la de los agentes de la Guardia Civil, por parte de una embarcación de tamaño similar a la suya —12 metros de eslora—. Se aprecia cómo otra de las personas que está en la embarcación también está grabando con el teléfono móvil lo que ocurre en el puerto. Tras una de las pasadas de hostigamiento a la zódiac del instituto armado, se escucha a uno de los ocupantes de la embarcación pronunciar varias palabras dirigiéndose a otra persona presente.

La defensa de uno de los investigados asegura en un escrito presentado en el juzgado el 5 de abril que las palabras que se escuchan en el vídeo son: "Kiko, cuida (...) cuidate", supuestamente en referencia a Francisco Javier M. P., *El Cabra* y *Kiko el Loco*, piloto de la narcolancha y uno de los detenidos.

Según este documento, las imágenes supuestamente demuestran que la embarcación en la que estaba su cliente permanecía a la salida del puerto y no participó en el ataque. El documento incide en que la narcolancha en la que estaban los investigados tenía



El funeral por el guardia civil Miguel Ángel Gómez, el 11 de febrero en Cádiz. FERNANDO RUSO

La grabación muestra a los arrestados a 250 metros del lugar

El juez pide que se analice una lancha abandonada en Chiclana

cuatro motores fueraborda y dos antenas, una de ellas sin carcasa, y que es la única de las seis iones de las que había allí que tenía esa "singularidad", frente a la que supuestamente embistió a la de los agentes, con solo una antena. La defensa subraya la actitud calmada de los tripulantes que reflejan las imágenes, algo que denota, a su entender, "perplejidad" sobre la escena que están observando y de ahí, el hecho de que lo estuvieran grabando. "No se corresponde con la actitud de quienes pudieran estar participando en los actos de hostigamiento", valora.

Tras la incorporación de los vídeos al sumario, el titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción 1 de Barbate, Ángel Rojas Navarro dictó el pasado martes una providencia con la que abre una nueva línea de investigación. En ella, reclamaba a un juzgado de Chiclana de la Frontera la información que hubiera recabado tras el hallazgo en una playa de esta localidad gaditana, al día siguiente del suceso, de otra narcolancha —esta con tres motores y una sola antena— que presentaba importantes daños en su casco y

cuyos ocupantes no han sido hasta ahora identificados.

La embarcación en la que viajaban los seis detenidos fue localizada en otro arenal, la playa de La Hacienda, en La Línea de la Concepción, con marcas en su casco. Dos informes periciales de la Guardia Civil apuntaron en un primer momento que estos daños eran "compatibles" con la colisión con la zódiac en la que viajaban los dos agentes fallecidos y sus cuatro compañeros.

Esto era supuestamente corroborado por los restos de pintura roja y gris que aparecieron en la narcolancha, colores con los que estaba serigrafiada precisamente la embarcación del instituto armado. Ahora, sin embargo, el juez quiere estudiar "una posible relación" de la embarcación localizada en Chiclana con el suceso. El juez solicita a la Guardia Civil que aporte a la causa "los datos completos arrojados" por el Sistema Integrado de Vigilancia Exterior (SIVE, cuyas cámaras y sensores permiten detectar y seguir las embarcaciones que se acercan al litoral) en la costa próxima al puerto de Barbate aquel día.

Díaz retirará las medallas del Trabajo a Fernández Gayoso y Díaz Ferrán

P. CH.
Madrid

Yolanda Díaz anunció ayer que su ministerio retirará "con carácter inmediato" las medallas al Mérito en el Trabajo al expresidente de la CEOE Gerardo Díaz Ferrán y al ex director general de Caixanova Julio Fernández Gayoso, condenados por diversos delitos. Durante una comparecencia en la Comisión de Trabajo y Economía Social del Senado, la vicepresidenta segunda subrayó que ambos "están lejos de la ejemplaridad que requiere esta distinción". La medida llega más de dos años

después de que el Consejo de Ministros, a propuesta del departamento que dirige Díaz, aprobara el real decreto que modifica el reglamento de estos galardones.

La vicepresidenta enmarcó la iniciativa dentro de los pasos que quiere dar el ministerio en la batalla contra la corrupción, un asunto que ha copado el debate público en los últimos meses y ha enfangado las sesiones de control en el Congreso y el Senado, endureciendo el tono, particularmente entre PP y PSOE. "No basta con airear la corrupción, sino que tenemos que prevenirla y combatirla eficazmente", señaló.

El antiguo presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (2007-2010) estaba ya en la mira de Trabajo. Díaz Ferrán fue condenado en distintos procesos judiciales por delitos como el desvío de fondos, la evasión fiscal o apropiación indebida en su gestión de Viajes Marsans, Viajes Crisol y Rural Tours. El Gobierno de José María Aznar le otorgó la medalla en 1999.

En el caso de Fernández Gayoso, el antiguo directivo de banca fue condenado en 2015 por participar en el reparto de 22 millones de euros en prejubilaciones

para la cúpula de Novacaixagalicia, la entidad resultante de la fusión de Caixa Galicia y Caixanova, que fue rescatada posteriormente con 1.162 millones.

El cambio de reglamento para la concesión de medallas y placas al Mérito en el Trabajo aprobado en febrero de 2022 permite, en su artículo 10, la revocación de estas distinciones cuando "quede acreditado" que la conducta y trayectoria de la persona o entidad condecorada es "incompatible con la ejemplaridad cívica y profesional exigida para la obtención del galardón" y, particularmente, cuando el beneficiario, antes o después de la concesión, "hubiera sido declarado responsable de actos constitutivos de delito o infracción administrativa que, por su naturaleza y gravedad, resulten incompatibles con la citada ejemplaridad cívica y profesional".



Carrefour

**CENTROS COMERCIALES
CARREFOUR INFORMA
A SUS CLIENTES QUE**

En el folleto "50% que vuelve te devolvemos el 50% de lo que compres en más de 1.200 productos" vigente del 11 al 24 de abril de 2024, en la página 3, se anuncia por error espárragos blancos 6/12 Carrefour Classic frasco 205g cupón exclusivo app a 1,77 euros, con precio de oferta 1,33 euros, siendo lo correcto espárragos blancos muy gruesos 6/12 Carrefour Classic frasco 325g cupón exclusivo app a 2,99 euros, con precio de oferta 2,24 euros.

Pedimos disculpas a nuestros clientes por las molestias que pudiéramos ocasionarles.

Muchas Gracias.



Macroacto evangélico celebrado el 29 de marzo en la plaza de Vistalegre, en Madrid. SANTI BURGOS

Evangélicos y musulmanes, indignados por las donaciones de Almeida al Arzobispado

El resto de confesiones religiosas se sienten discriminadas por el Ayuntamiento de Madrid tras la entrega de cinco solares a la Iglesia católica

JACOBO GARCÍA
Madrid

Las donaciones recibidas por el Arzobispado de Madrid en los últimos meses de parte del Ejecutivo de José Luis Martínez-Almeida han indignado a otras confesiones, como evangélicos o musulmanes, que ven un trato de favor hacia la Iglesia católica. Mientras a los evangélicos solo les han cedido un terreno desde su reconocimiento constitucional con la llegada de la democracia y los musulmanes carecen de un cementerio propio, al Arzobispado le han regalado cinco solares a coste cero en los últimos dos años.

“El Ayuntamiento no trata por igual a las confesiones minoritarias”, reprocha Manuel Cerezo, secretario general del Consejo Evangélico de Madrid. “Ni siquiera tiene una oficina para tratar estos temas frente a la Comunidad de Madrid, que sí dispone de un interlocutor y colabora en la resolución de problemas”, se queja Cerezo. El Consejo Evangélico calcula que en la región hay unos 200.000 evangélicos y que, de ellos, 125.000 viven en la ciudad de Madrid.

“En la historia de la democracia, los evangélicos solo hemos sido beneficiados con dos terrenos, concedidos en la época de Alberto Ruíz Gallardón y que estaban destinados exclusivamente a igle-

sias minoritarias”, explica Cerezo. Sin embargo, al no poder comenzar la construcción, los evangélicos perdieron uno de los dos solares, un terreno de más de 1.500 metros cuadrados en Barajas que ahora tratan de recuperar con escaso éxito. “El mundo evangélico siempre ha estado en los bajos de los edificios y, ahora, en los polígonos industriales”, constata.

En los dos últimos años, el Ayuntamiento de Madrid ha adjudicado o se encuentra en trámites para ello, con carácter gratuito, cinco parcelas a distintas organizaciones dependientes del Arzobispado de Madrid para construir centros de culto. Cinco solares en Usera, Vallecas, Aravaca, Hortaleza y Valdebebas con un valor que va desde los 101.000 euros en Usera a los 4,7 millones de euros en Hortaleza, según la valoración del inventario del Patrimonio Municipal del Suelo. El tamaño también varía de los 2.000 metros cuadrados en Vallecas a los 6.000 metros cuadrados de Hortaleza.

“No tengo inconveniente en que la Comunidad del Cordero reciba un terreno, pero deben ser ecuanímenes”, explica Cerezo. “Para eso tenemos acuerdos con el Estado y mientras a la Iglesia católica les han dado todo, a nosotros nada”, dice, en referencia a que siete monjas se verán beneficiadas con un céntrico terreno

de más de 3.000 metros cuadrados junto al metro Almendrales. “Para el Ayuntamiento todos somos iguales, pero unos más iguales que otros”, añade.

Mohamed Ajana el Ouafi, secretario de la Comisión Islámica de España, recalca que la igualdad en el trato a las confesiones es un principio fundamental dentro del marco jurídico español. En este sentido, señala que la comunidad musulmana se siente especialmente agraviada por no poder construir el cementerio que lleva reclamando varios años para poder enterrar a sus difuntos por el rito islámico.

Hasta ahora, el único cementerio musulmán municipal disponible en la región estaba en Griñón. En diciembre de 2022, el Ayuntamiento de ese municipio advirtió de que solo disponía de sitio para neonatos y niños. Dos

meses después, en febrero de 2023, decretó el cierre definitivo hasta una próxima ampliación. Los cementerios de las comunidades colindantes carecen de espacios y muchos no aceptan a quienes no están empadronados.

Según Ajana, la falta de cementerio para entierros musulmanes en Madrid crea una situación de discriminación en la muerte y genera una profunda sensación de exclusión social entre los vecinos musulmanes de la región, quienes no pueden ser enterrados en su propia ciudad por el simple hecho de profesar una religión diferente. “Este tema del cementerio es una necesidad urgente que no puede seguir siendo ignorada”, sentencia.

La estrategia de Almeida en los últimos años para adjudicar los solares a la Iglesia ha seguido siempre la misma dinámica: se publica un procedimiento para realizar con carácter gratuito una concesión de una parcela destinada a “servicios sociales, culturales y educativos vinculados con la actividad pastoral”, al que solo pueden concurrir las iglesias, confesiones y/o comunidades religiosas sin ánimo de lucro inscritas en el registro civil. En la práctica, el Arzobispado es la única institución que se presenta al concurso porque es la única con capacidad para cumplir los requisitos.

El dato

4,7

millones de euros es el valor de la parcela que ha cedido el Ayuntamiento de Madrid al Arzobispado de Madrid en el distrito de Hortaleza. Así consta en la valoración del inventario del Patrimonio Municipal del Suelo.

Amargo afirma al final de su juicio que es “baluarte de España”

PATRICIA PEIRÓ
Madrid

“Le pido al juez que me deje hablar porque voy a decir la verdad y toda la verdad jurando ante la Carta Magna”. Así empezó ayer una declaración excesiva y arrolladora, como no podía ser de otro modo tratándose de Rafael Amargo. Parecía que ni necesitaba a su letrado, Marcos García Montes, para deslumbrar con un monólogo en el que no faltaron ni el sexo, ni las drogas, ni el flamenco. La Fiscalía pide para él nueve años de prisión por narcotráfico. Lo que él solicita es que lo dejen “ser brillante como ser humano”. Amargo aseguró que le están haciendo mucho daño y que cree en el karma y lo dijo mirando a la fiscal. Su letrado pidió calma muchas veces. “Es que tengo unas *gananaas*”, fue el estribillo de su declaración.

Llevaba toda la semana en silencio, esperando su momento, a pesar de que ya el primer día de la vista oral el magistrado lo tuvo que conminar a no hacer comentarios en voz baja cuando no le tocaba. Ayer, Amargo se sentó erguido frente al tribunal que le juzga en la Audiencia Provincial por traficar, supuestamente, desde su casa en el céntrico barrio de Malasaña. En el banquillo de los acusados lo acompañan el productor de su última obra, Eduardo de Santos, y un colaborador llamado Miguel Ángel Batista, alias *Cubita*, al que la policía señala como “chico para todo” del bailarín.

“Ya que soy, mediáticamente, el protagonista, merezco hablar”, afirmó. Y habló como un torbellino. El artista aseguró que la policía le “tenía ganas” desde hace mucho, que él nunca ha repartido droga, sino su “generosidad y arte” y que ha abierto su casa “a todo tipo de personas” porque él no tiene prejuicios. El artista recordó el día de su detención, en diciembre de 2020.

El bailarín se lamentó de que él tiene que volver a empezar de cero en su carrera profesional. “Soy bandera y baluarte de España”, defendió. También aseguró que en este tiempo ha tenido que renunciar a una oferta de Bollywood —la industria cinematográfica india—. “Han matado a una familia. A mi hijo le dicen que ya no mete goles porque su padre es narcotraficante. Si usted tiene hijos, comprenderá el dolor”, dijo, mirando al juez.

El Ayuntamiento de Madrid anuncia una inspección en el piso donde vive Ayuso

El concejal de Chamberí (PP) revela que tomarán medidas para garantizar el cumplimiento de la legalidad en el inmueble

JUAN JOSÉ MARTÍNEZ
Madrid

Las obras ejecutadas sin licencia en el piso en el que vive la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, tensaron el pleno municipal el jueves por la tarde en Chamberí, después de que el concejal Antonio Giraldo, del Grupo Municipal Socialista, preguntara al concejal presidente, Jaime González Taboada (PP), por "las actuaciones que está realizando la Junta Municipal para garantizar el cumplimiento de la legalidad urbanística en la vivienda propiedad de Alberto González

Amador", el novio de Ayuso, imputado por fraude fiscal. Tras un par de intentos de evasión, González Taboada deslizo que la junta hará una inspección en el inmueble de la líder regional del Partido Popular, "exactamente igual que como dicta la norma para todos los vecinos". Tras las reiteradas preguntas de Más Madrid y después del grupo socialista, González Taboada precisó a Giraldo: "Vamos a cerrar el tema de la inspección. Se lo he dicho, la vamos a hacer".

Minutos antes, Sara Ladra, concejala de Más Madrid, había preguntado al concejal presidente por el mismo tema, pero el popular evitó puntualizar si había habido hasta ayer alguna intervención en la vivienda de González Amador, bajo el argumento de que la ley de protección de datos le impide brindar información de un particular. El socialista le afeó al concejal del PP no querer hablar de particulares, "más



Isabel Díaz Ayuso, ayer, en una imagen del Gobierno regional.

aún cuando incumplen la normativa urbanística".

"Aquí lo que hay es un trato diferencial", aseguró Giraldo antes de preguntar: "¿Ha pasado un año y medio sin que nadie vaya ahí para saber lo que estaba pasando?". González evitó cualquier respuesta sobre lo que pasó antes de que EL PAÍS revelara la semana pasada que la obra continuó tras dos órdenes de cese, según siete testigos, y que no aparece ningún permiso en tres bases de

datos urbanísticas del Ayuntamiento de Madrid.

El grupo municipal socialista preguntó, además, por qué el concejal presidente de Chamberí y la coordinadora de ese distrito fueron relevados meses después de esas órdenes de cese y si la Junta planea iniciar un expediente sancionador. González Taboada se limitó a replicar que "a ningún técnico se le va a poner un pero para que haga su trabajo".

Las reformas en el inmueble

comenzaron en agosto de 2022 después de que González Amador informara de su intención de hacer una reforma por medio de una declaración responsable. El Ayuntamiento ordenó "la paralización y/o el cese inmediato" de estos trabajos el 2 de noviembre y, por segunda vez, el 13 de diciembre, al considerar que faltaba información sobre la reestructuración del inmueble, de 183 metros cuadrados. El Consistorio solicitó a González el trámite de una nueva declaración responsable, pero en tres bases de datos municipales no aparece ninguna petición.

Las obras continuaron al menos hasta el 29 de diciembre, según el documento de un perito que las visitó, aunque seis testigos consultados por EL PAÍS afirman que se prolongaron durante meses. Las obras ilegales provocaron dos inundaciones, una a un restaurante que cerró tras el incidente y se declaró en quiebra.

La vivienda en la que habitan Ayuso y González fue adquirida por él, en agosto de 2022, después de cometer el presunto fraude fiscal de 350.000 euros, confesado por el abogado del empresario. El concejal presidente informó de 251 expedientes que han sido abiertos en 2023 "por infracción urbanística", antes de precisar que "en todas hay un informe técnico con visitas de inspección", según él, de la misma forma en que se procederá con la vivienda de la líder regional.

SKECHERS
HANDS FREE
Slip-ins



INTRODUCE EL
PIE Y LISTO

NO TENDRÁS QUE TOCAR TUS
ZAPATILLAS NUNCA MÁS

Nuevas zapatillas Skechers Hands Free Slip-ins®: sin usar las manos. Ponerte las zapatillas nunca fue tan fácil. Sin que tengas que agacharte. Fáciles de poner. Comodidad en cada paso.



SIN QUE TENGAS
QUE AGACHARTE



LAVABLE A
MÁQUINA

Nuestra exclusiva Heel Pillow™ mantiene el pie en su sitio.

SIN AGACHARTE.

SIN TOCAR TUS ZAPATILLAS.

SIN BROMAS.



NURIA ROCA

SKECHERS.ES

El FMI teme que la fragmentación política en España lastre el crecimiento

El Fondo reclama al Ejecutivo una reforma tributaria y ajustes adicionales para las pensiones. La previsión de aumento del PIB español sube cuatro décimas, al 1,9%

DENISSE LÓPEZ
Madrid

La economía española ha resistido los embates de la crisis inflacionaria, la subida de los tipos de interés, el bajo crecimiento de la Unión Europea y los conflictos geopolíticos. Ha salido mejor de estas perturbaciones económicas que sus socios europeos. Pero la crispación política y la polarización y fragmentación que vive la política española emerge como una de las grandes amenazas para el desempeño futuro de la actividad económica. Así lo señala el Fondo Monetario Internacional (FMI) en el trabajo preliminar de su tradicional Artículo IV sobre España —el documento donde analiza el desempeño y los riesgos económicos de los países—. El organismo señala que “una fragmentación política interna prolongada podría obstaculizar la implementación de reformas estructurales y la consolidación fiscal, lo que eventualmente podría empeorar la confianza empresarial, la inversión y el crecimiento, particularmente si las condiciones financieras se endurecieran”.

La advertencia se produce en un contexto de máxima inestabilidad parlamentaria, con un Ejecutivo sustentado por una frágil mayoría y en plena ofensiva del Partido Popular, que ha subido los decibelios en el Parlamento a niveles que no se recordaban desde hace años. Desde que inició el año, el Gobierno ha sufrido al menos dos descalabros en el Congreso por sus socios y todo apunta a que los comicios autonómicos, en especial en Cataluña, serán cruciales para la estabilidad del país. El aviso hecho por el FMI no implica

que, en este momento, la polarización ya haya tenido un efecto adverso en la economía ni que se dé por descontado, pero sí lo destaca como uno de los grandes factores de riesgo. Aun así, el crecimiento de la economía española ha superado hasta ahora las expectativas y los organismos internacionales han ido elevando sus previsiones. El Fondo Monetario Internacional (FMI) mejoró en cuatro décimas, hasta el 1,9%, su estimación

del crecimiento del PIB para 2024.

Otros peligros que destaca el organismo dirigido por Kristalina Georgieva son el menor impacto de lo previsto de los fondos europeos, una fragmentación geoeconómica cada vez más profunda y una abrupta desaceleración global o de la zona del euro. Aunque prevé que la inflación continúe bajando hasta acercarse al objetivo del 2% propuesto por el Banco Central Europeo para media-

dos de 2025, también contempla riesgos alcistas que incluyen un repunte de los precios mundiales de la energía y aumentos persistentes de los costes laborales debido a las presiones salariales o un bajo nivel de productividad.

A pesar de los problemas, el FMI parece seguro de que la resistencia mostrada por la economía española en los últimos años seguirá dando frutos en 2024. La demanda interna será el combus-

tible de la locomotora nacional, de forma que la tasa de crecimiento trimestral —alrededor del 0,5%— observada el año pasado se prolongará en los próximos meses. Además, un aumento —aunque moderado— del ingreso real y del ahorro debería apuntalar el consumo, mientras que el desembolso de los fondos Next Generation y la relajación de las condiciones financieras posiblemente impulsen la inversión privada. La nueva proyección no solo disipa las dudas de una posible ralentización, sino que mantiene intacta su estimación para el 2025, cuando prevé que el PIB crezca un 2,1%.

De acuerdo con las proyecciones, el Índice de Precios de Consumo (IPC) seguirá bajando a pesar de que la retirada de las medidas de apoyo para paliar los efectos de la crisis energética y alimentaria producirá subidas puntuales de precios. Además, la tasa de



Barrio de El Cañaveral, en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

Los empresarios acusan a Olaf Scholz de “subestimar” la gravedad de la situación

ALMUDENA DE CABO
Berlín

Las cuatro principales organizaciones empresariales de Alemania están desde hace tiempo en pie de guerra contra el canciller alemán, Olaf Scholz, al que acusan de subestimar los problemas económicos del país y no tener en cuenta sus reclamaciones para imponer una serie de medidas para mejorar la situación de una economía renqueante.

La Federación de Industrias Alemanas (BDI), la patronal BDA, la Confederación Alemana de

Artesanos (ZDH) y la Cámara de Industria y Comercio (DIHK) se reunieron esta semana a puerta cerrada con Scholz en un nuevo intento por transmitir sus preocupaciones al líder socialdemócrata. Sin palabras de agradecimiento o fórmulas diplomáticas, los empresarios se limitaron a escribir en un breve comunicado sobre los “importantes retos estructurales” a los que se enfrenta la economía alemana y de que están “disponibles en todo momento para dialogar” sobre la forma concreta de aplicar las medidas necesarias para contrarrestar la

persistente debilidad económica de Alemania.

El descontento quedó patente en las declaraciones de algunos participantes en la reunión recogidas por el diario económico alemán *Handelsblatt*, que señalaban que durante los 90 minutos que duró el encuentro “hablaron entre ellos, pero no se acercaron”. La reunión no alivió la tensión que desde hace meses se vive entre el entramado empresarial y el Ejecutivo alemán. “Todo le sigue resbalando al canciller”, dijo uno de los representantes empresariales. “Siguen sin

reconocer el desequilibrio económico de Alemania”, apuntó. La opinión unánime de los presentes fue que no se mostró receptivo y no hubo compromisos concretos. “Scholz habló casi exclusivamente de lo que ya había hecho por la economía”, indicaron los empresarios, que posteriormente se reunieron con el líder de la opositora CDU, Friedrich Merz.

En los últimos días ya se había filtrado hasta qué punto los empresarios se sentían defraudados por el canciller. El hecho de que las desavenencias tras la reunión se hayan hecho públicas de forma tan evidente ilustra su distanciamiento, aunque desde el Gobierno alemán insisten en que el canciller concede “gran importancia al diálogo con la comunidad empresarial y las asociaciones”.

Alemania está a la cola de to-

das las clasificaciones de crecimiento, con una previsión para el año en curso que solo alcanza el 0,1%. La economía alemana fue la única de los países del G7 que se contrajo en 2023. Todos los datos económicos hablan en contra del país europeo, los países extranjeros muestran su preocupación por si Alemania vuelve a ser “el enfermo de Europa” y el ministro de Economía, Robert Habeck, no duda ya en calificar la situación económica de “dramática”.

“Si Scholz cree seriamente que todo va a cambiar a mejor solo gracias al poder de sus palabras, la economía tiene un problema aún mayor. En ese caso, el propio jefe de Gobierno es una desventaja para la situación, porque no quiere admitir lo que no debe ser”, escribe el *Handelsblatt*.

En una entrevista publica-

paro seguirá disminuyendo hasta el 11%, aproximadamente, aunque los analistas consideran que se necesitan políticas adicionales a la reforma laboral de 2021, si se quiere conseguir una mayor estabilidad del empleo en España.

El organismo reconoce que el Gobierno ha hecho su tarea en materia de consolidación fiscal. No obstante, la deuda sigue siendo elevada y se espera que, a medida que la inflación se normalice y el auge de los ingresos fiscales se atenúe, el déficit fiscal y la deuda pública quedarán en torno al 3% y 104% del PIB, respectivamente, en ausencia de medidas adicionales. Por eso, el FMI recomienda al Gobierno mantener en el medio plazo una política fiscal restrictiva que permita tener las cuentas públicas más saneadas. Considera que una reducción en tres puntos porcentuales del déficit es posible de aquí a 2028 mediante un ajuste fiscal de alrededor de 0,6 puntos porcentuales. Para ello, el país tiene a favor el impuesto a los beneficios extraordinarios a la banca y las eléctricas, así como la eliminación de las medidas anticrisis. Sin embargo, hacen falta otras medidas de carácter estructural como la eliminación de las exenciones al IVA, armonizando los tipos entre productos e incrementando la imposición medioambiental para acercarla a los niveles del resto países de la Unión Europea.

Para remediar el posible impacto negativo que esto podría tener en los hogares con las rentas más bajas, se sugiere la ampliación de las políticas activas de empleo (PAE) y el aumento de la oferta de pisos asequibles. Aquí vuelve a dar un toque de atención al Gobierno, al que le pide que evalúe a conciencia los efectos que ha tenido en Cataluña el tope al alquiler antes de implantar la medida, aprobada por la Ley de Vivienda, en todo el país.

El documento precisa que si los gravámenes temporales a la banca y al sector energético se convierten en permanentes, se deben reajustar las bases impositivas a fin de que minimizar los efectos negativos en el mercado.

da la semana pasada en el *Süddeutsche Zeitung*, el presidente de la BDI, Siegfried Russwurm, lamentó "dos años perdidos" para la economía. El líder de la asociación industrial más poderosa del país describió al canciller como un hombre que siempre está ocupado alabándose a sí mismo.

Su descontento les llevó a enviar una carta a Scholz a finales de enero para informarle de que observaban "con gran preocupación la evolución política, social y económica" y le exigían reformas que "promuevan un despertar económico". La misiva iba acompañada de medidas en diez ámbitos políticos, desde la reducción de la burocracia y la reforma del estado fiscal y del bienestar hasta la obtención de mano de obra cualificada y la reducción de los precios de la electricidad.



Desde la izquierda, Carlos Cuerpo, Paolo Gentiloni y Valdis Dombrovskis, ayer en Luxemburgo, en una imagen de la Comisión Europea.

El BEI eliminará obstáculos para financiar la industria de defensa europea

Calviño pretende suprimir el porcentaje mínimo de proyectos con destino civil

MANUEL V. GÓMEZ
Bruselas

El Banco Europeo de Inversiones (BEI) despeja la gran incógnita sobre cómo piensa aumentar la financiación a la industria de defensa para ayudar a rearmar al Viejo Continente. La intención de la entidad que preside Nadia Calviño es eliminar la restricción actual de que al menos la mitad de los proyectos de este sector tengan un destino civil. Propone que no haya un porcentaje mínimo, aunque sí se exigirá que una parte, por pequeña que sea, de las inversiones que respalde pueda tener un uso no militar, según el plan que la exvicepresidenta española ha presentado este viernes a los ministros de Finanzas en Luxemburgo.

Los cambios propuestos por la dirección del BEI todavía tienen ser aprobados por los órganos de Gobierno. Pero la entidad apunta que el Ecofin, el órgano que agrupa a los ministros de Finanzas de los Estados miembro, habría recibido este plan con satisfacción. "Nadie ha puesto problemas [en la reunión]", aseguran fuentes del mayor prestamista público del mundo, una versión que han corroborado tanto el vicepresidente económico, Valdis Dombrovskis, como el

ministro de Economía español, Carlos Cuerpo. Eso prácticamente garantiza su aprobación, puesto que los accionistas del principal brazo financiero de la UE son los propios Estados y son estos los que tienen que dar su visto bueno en los órganos de gobierno internos, que se reunirán en mayo para eso.

La eliminación de ese porcentaje mínimo sería una de las partes del plan con el que Calviño pretende satisfacer la reclamación de los principales socios comunitarios y la Comisión Europea. Otra de las propuestas consistiría en permitir que los bancos comerciales que colaboran con el BEI —una entidad comunitaria con un funcionamiento similar al Instituto Oficial de Crédito (ICO) en España— puedan usar las líneas de financiación compartidas para dar créditos a pymes de la industria de defensa.

Otro de los ejes que propone busca ayudar al sector privado a tramitar las peticiones de créditos. Por sorprendente que parezca, hasta ahora el BEI no contaba con un canal de comunicación para ayudar a las empresas interesadas en lograr financiación para proyectos de seguridad y defensa. Ahora se creará esta ventanilla y, además, se constituirá un grupo de trabajo destinado exclusivamente a la gestión de este tipo de solicitudes.

"Intensificaremos y aceleraremos nuestro apoyo a la industria europea de seguridad y defensa", apuntó la presidenta Calviño. "Como brazo financiero de

la UE, debemos contribuir a garantizar la paz y la seguridad de Europa. El plan de acción puesto en marcha hoy mejorará las condiciones de financiación de los proyectos europeos", declaró.

Desde comienzos de año son varias las veces que Estados miembros, Comisión Europea y órganos como el Ecofin han exhortado al BEI a avanzar en esta dirección ante la necesidad de aumentar la inversión en Defensa.

Exigencias para avanzar

Hace menos de un mes, 14 países de la Unión, entre ellos Francia, Alemania e Italia, enviaron una carta al BEI exigiéndole algunos avances. Unas semanas antes había sido el pleno de ministros de Finanzas el que le había pedido que estudiara las restricciones que sobre el doble uso tiene la entidad para financiar a la industria de defensa y la propia definición de este concepto para así poder tener más margen de actuación.

En el banco, que cuenta con

Los cambios tienen que ser aprobados por los órganos de Gobierno

Hace un mes, 14 países reclamaron a la entidad bancaria algunos avances

más de medio billón de euros de activos, explican que en la UE no hay una definición homogénea sobre qué es material de doble uso. Por eso, hasta ahora el BEI aplica el criterio cuantitativo que ahora pretende eliminar y no uno cualitativo.

Calviño se ha mostrado receptiva al nuevo planteamiento, como dejó claro en una entrevista con este diario: "Debemos reforzar a la industria europea de defensa y nuestra capacidad disuasoria", respondió. No obstante, también advertía de forma solapada que la entidad no debía financiar la compra de armas o municiones. "Es importante que cada actor en este mercado se centre en los ámbitos en los que tiene un mayor valor añadido", dando a entender que la tarea del BEI era financiar proyectos para el desarrollo de productos o en líneas de fabricación, no la adquisición de armamento.

El BEI se abrió a financiar la industria de defensa hace poco. No obstante, sea por el motivo que sea (requisitos o peticiones de crédito), hasta el momento no ha tenido una gran demanda. Por ejemplo, en su plan de negocio de 2022 creó una línea de crédito hasta 2027 de 6.000 millones destinada al sector, que incrementó hasta los 8.000 un año más tarde. Sin embargo, por ahora solo se han consumido 2.000 millones. Fuentes de la entidad admiten que no tienen previsiones sobre cuánto podrían crecer las peticiones de préstamos en número y volumen una vez se aprueben estos cambios.

El coste de los alimentos se modera

La inflación repunta por la fluctuación de los carburantes y la electricidad

D. L.
Madrid

Conforme pasan los meses, se afianza la idea de que lo peor ha quedado atrás. El precio de los alimentos ha registrado en marzo su menor tasa en más de dos años, hasta situarse en el 4,3%, según confirmó el Instituto Nacional de Estadística (INE). Es una reducción de más de 12 puntos respecto a marzo de 2023, cuando repuntaron un 16,5% y amargaban el paso de las familias por los supermercados. La mala noticia es que la fluctuación del coste de los carburantes y la electricidad siguen empujando al alza el Índice de Precios de Consumo (IPC), que en marzo ha aumentado hasta el 3,2%. Son cuatro décimas más

Los principales responsables del aumento de la inflación general han sido los carburantes, que no han dejado de subir prácticamente desde que inició el año. A diferencia de lo que ha ocurrido con el coste del gas natural y la electricidad, que se han abaratado hasta caer por debajo de los niveles previos a la crisis inflacionaria de 2021, la gasolina y el diésel han recuperado valor y hoy son más caros que hace un año. A pesar de que los precios de España siguen por debajo de la media europea y de la eurozona, lo cierto es que desde comienzos de este año, la gasolina se ha encarecido un 8,1% y el gasóleo cerca de un 4%. Esto se debe, en gran medida, a los constantes recortes de oferta llevados a cabo por la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), que buscan mantener al alza los precios internacionales del oro negro.

El otro factor que ha jugado en contra de la moderación de los precios ha sido la electrici-



Puestos del mercado de Triana, en Sevilla, el martes. PACO PUENTES

respecto a febrero, pero la subyacente —que excluye la energía y los alimentos frescos— continúa por la senda de la moderación al pasar del 3,4% al 3,3%, lo que consolida la desescalada en el resto de grupos que condicionan el indicador.

El marcado descenso de la cesta de la compra se debe al abaratamiento de las legumbres y hortalizas, que caen un 9,2% respecto a hace un año. Los precios de los alimentos en su conjunto siguen sin bajar, lo que ocurre es que suben a un ritmo mucho menor. Es el caso de la carne, que aunque es más cara que en marzo de 2023, el repunte no ha sido tan abrupto como en esa ocasión. El aceite de oliva ostenta el título al alimento y al producto de todo el índice de precios que más se ha revalorizado: un 70%, según el informe.

La normalización del IVA de la luz del 10% al 21%, ha elevado las facturas en marzo respecto al mes previo, a pesar de los precios en el mercado regulado están en mínimos históricos. Según los datos presentados ayer, la electricidad se ha encarecido respecto a febrero un 7,2% y un 6,9% en términos interanuales.

Más allá de los vaivenes mensuales, lo que más preocupa a los analistas es el coste de los servicios, que siguen ejerciendo presión sobre la inflación subyacente. Hoteles, cafés y restaurantes son el grupo que más ha subido en el transcurso de un año: un 5,5%, y apenas comienza la temporada alta del turismo. A pesar de este factor de riesgo, es innegable el descenso de la inflación tanto a nivel nacional como en el resto de Europa.



Tendido eléctrico en San Sebastián de los Reyes (Madrid). LUIS SEVILLANO

España logra su racha más larga con la luz a precio de saldo

La hidroeléctrica se suma al festín de la eólica y la solar y arrinconan al gas y a la nuclear en la generación

IGNACIO FARIZA
Madrid

Al principio fueron el gas y el viento. La caída en el precio del primero y el buen tono del segundo provocó, a finales de febrero y principios de marzo, un brusco aterrizaje en el precio mayorista de la electricidad. Era, sin embargo, solo el aperitivo: la lluvia y la nieve caídas en la segunda mitad de marzo aliviaron los embalses y dispararon la generación hidroeléctrica, con los saltos de agua produciendo noche y día a precios de derribo.

La semana a caballo entre febrero y marzo fue la más barata de la historia, rompiendo un récord que databa de la primavera de 2013. El hito, sin embargo, duró poco, apenas un mes: en la primera de abril, el precio medio se iba a los 4,4 euros por megavatio hora (MWh). La nada, si se compara con la historia reciente: en marzo de 2022, recién comenzada la invasión rusa de Ucrania y con el gas por las nubes, el precio mayorista de la luz rondaba los 300. Aunque el descenso ha sido significativo en toda Europa, el caso español es único: los 20 euros de media en marzo son la menor cifra desde mayo de 2020, con España confinada por la pandemia del coronavirus. Una tónica que ha continuado en estas dos

primeras semanas de abril, en las que la apertura obligada de compuertas en muchos embalses hidroeléctricos ha hundido los precios de la luz en prácticamente todos los tramos de la jornada, aplanando la curva incluso en las horas punta de consumo (la del desayuno y la de la cena). Todo, a cero y vecinos. Lo nunca visto desde la primavera de 2013, cuando la potencia instalada de solar y eólica era infinitamente menor que ahora, pero que —como ahora— las lluvias pusieron a funcionar la hidroeléctrica a destajo.

En marzo y en lo que va de abril, los saltos de agua han disparado su producción más de un 140% respecto al mismo periodo del año anterior y ya pisan los talones a la eólica como primera tecnología de generación. Algo impensable a principios de año, cuando la sequía aún lastraba la generación.

Ese torrente de energía hidráulica, junto con el efecto contagio del resto de Europa han traído al mercado mayorista español los primeros valores por debajo de cero de la historia. La barrera se cruzó el 1 de abril, pero desde entonces se ha repetido

En marzo y abril, los saltos de agua suben la producción más de un 140%

El consumo de combustible en el ciclo combinado cae un 40%

en varias ocasiones. Sin ir más lejos, en las horas diurnas de este mismo fin de semana, en las que se juntan agua, sol y viento con una demanda que, aunque empieza arrojar tímidas señales de recuperación, continúa muy por debajo de los niveles anteriores a la crisis.

Estos precios de saldo tienen una lectura muy positiva para los consumidores que están en el mercado regulado o que, aun en el libre, tienen una tarifa indexada al mercado mayorista: incluso con la subida del IVA de la luz, que en marzo ya volvió al 21% habitual, la gran mayoría está pagando lo mismo que en meses anteriores. Pero también una cruz: cada vez más voces alertan de que, de sostenerse en el tiempo —algo improbable—, acabarán haciendo mella sobre la necesaria inversión en renovables.

Además de presionar el precio a la baja, el aluvión de producción renovable ha tenido un gran impacto en la estructura del mercado eléctrico peninsular. Las centrales de ciclo combinado (en las que se obtiene electricidad quemando gas natural) han reducido drásticamente su aportación, hasta poco más del 7%. Su presencia ha quedado, en definitiva, prácticamente acotada a cubrir el hueco entre la oferta y la demanda en cada tramo horario, sin apenas entrar en la subasta diaria. Una rareza en clave histórica. Desde el 1 de febrero, el consumo de este combustible en centrales térmicas acumula una caída de casi el 40% respecto al mismo periodo del año anterior, según las cifras facilitadas a este diario por Enagás.

Los avales hipotecarios para jóvenes fijan el precio tope más alto en Madrid: 325.000 euros

El convenio con la banca exige que los préstamos incluyan el logo del Gobierno de España

HUGO GUTIÉRREZ
Madrid

El Gobierno ha colocado los problemas de acceso a la vivienda en el centro de la diana. Para aliviar su situación, el Ejecutivo prepara medidas que aumenten la oferta. Uno de los anuncios estrella en esta materia es la línea de 2.500 millones en avales públicos para que los jóvenes y familias con menores a su cargo puedan conseguir una hipoteca.

Esta medida ya fue aprobada en Consejo de Ministros, pero está a la espera de que se firmen los convenios con los bancos. Los ciudadanos que accedan al aval, podrán solicitar una hipoteca su-

perior al 80% y hasta el 100% del valor de tasación del inmueble gracias a la garantía del Instituto de Crédito Oficial (ICO). Entre los requisitos a cumplir se encuentra un importe máximo de adquisición de la vivienda, una cifra que variará por comunidades: Madrid tendrá el precio tope más alto (325.000 euros) y Extremadura la cuantía más baja (200.000 euros), según un borrador del convenio al que ha accedido EL PAÍS.

En el documento aparece el valor máximo de cada autonomía. En un segundo escalón, por ejemplo, quedan Cataluña, País Vasco y Navarra (hasta 300.000 euros), seguidas de Baleares y Aragón (275.000 euros). Por la zona baja, Andalucía, con un valor tope de 225.000 euros, es la segunda con una cuantía más baja, solo superada por Extremadura. En la práctica, el Estado avalará un 20% de hasta estas cifras como máximo —el 25% si la casa tiene altas prestaciones energé-



Isabel Rodríguez, el jueves en Madrid. SERGIO PÉREZ (EFE)

— (calificación D o superior). En el texto se incluye toda la letra pequeña de estos avales públicos, aunque todavía se trata de un borrador expuesto a cambios. De hecho, hay algunos escollos técnicos entre el ICO y los bancos, por ejemplo en la parte del impacto que pueda tener sobre sus cuentas, aunque fuentes financieras aseguran que habrá acuerdo.

Entre los detalles se encuentra que estas operaciones se suscribirán en un único contrato de préstamo hipotecario (no en dos, como se había valorado). El convenio con las entidades, además,

exige que los préstamos incorporen el logo del Gobierno de España y del Ministerio de Vivienda.

Sobre el valor máximo del contrato, en el borrador se indica que no podrá superar la cifra más baja entre el valor de tasación o el precio de adquisición. Y estos avales solo se podrán solicitar hasta el 31 de diciembre de 2025, aunque el Gobierno ya ha fijado la posibilidad de prorrogarlo por otros dos años. Por otra parte, el Ejecutivo y el ICO dejan a la banca como responsable del estudio de riesgo de los clientes: "La entidad financiera decidirá sobre la concesión de

la financiación solicitada", recoge el documento.

Entre los requisitos que contiene el borrador del convenio está que los solicitantes tengan hasta 35 años y, si lo superan, solo podrán aplicar en los casos de familia con menores a cargo. También deberán contar con unos ingresos anuales de hasta 4,5 veces el IPREM (el indicador público de renta de efectos múltiples), lo que equivale a 38.600 euros brutos anuales. Eso sí, si el préstamo lo firman dos personas, esta renta tope se duplicará (ambos deberán cumplir todos los requisitos). Y por cada menor a cargo se sumarán otros 2.520 euros brutos anuales. También hay excepciones para las familias monoparentales, en las que se ampliará el límite de ingresos hasta en un 70%.

El Gobierno calcula que con los 2.500 millones beneficiará a unas 50.000 personas. Esta cifra ha ido oscilando desde que la medida se anunció por primera vez en mayo, durante la precampaña de las elecciones autonómicas y locales, en la que Pedro Sánchez y el PSOE hicieron numerosas promesas en materia de vivienda.

Rodríguez insistió el martes en que su ministerio y el Ejecutivo seguirán trabajando en otras políticas, y como ejemplo ha puesto otra línea de avales que se llevará al ICO en próximas semanas para construir viviendas destinadas al alquiler asequible con fondos de los planes de recuperación europeos.

Un circuito, muchos viajes



HASTA
15%
DE DESCUENTO

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés

6
PAGO EN
6 MESES*

Rías Altas, Fisterra y Costa da Morte

Hotel 3* • MP + **290€**
6 días | 5 noches

Incluye visitas y entradas.

Asturias, Mariña Lucense y playas de las Catedrales

Hotel 3* • MP + **304€**
6 días | 5 noches

Incluye visita a una sidrería con degustación y entrada iglesia de San Julián de los Prados.

Pueblos Blancos de Cádiz

Hoteles 3*/4* • MP + **339€**
6 días | 5 noches

Incluye visita a bodega de vino de Jerez con degustación.

Lisboa, Coímbra y Oporto

Hoteles 3*/4* • MP + **351€**
6 días | 5 noches

Incluye visitas y cruceo das Seis Pontes en Oporto.

Teruel, Cuenca y Albarracín

Hotel 3* • MP + **361€**
6 días | 5 noches

Incluye visitas y entradas.

País Vasco al completo, mar y montaña

Hoteles 3*/4* • MP + **386€**
6 días | 5 noches

Incluye visitas y entradas.

*Pago en 6 meses: para reservas realizadas en agencias de Viajes El Corte Inglés o en el 91 33 00 732. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios desde por persona y estancia en ocupación doble y régimen indicado válido para viajar del 1 de mayo al 31 de diciembre de 2024 reservando del 5 al 21 de abril 2024. Incluye transporte desde Madrid (salvo indicado). Tasas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Hasta 15% de descuento, hasta 500€ en cupón regalo de El Corte Inglés, si encuentras un precio mejor, te lo igualamos, sin gastos de cancelación: consulta condiciones de estas promociones en www.viajeselcorteingles.es. Consulta condiciones, Plazas limitadas, MP: media pensión, Gastos de gestión (19€ por reserva) no incluidos, C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID

XAVIER VIDAL-FOLCH

Más absentismo, menos productividad

Vuelve el debate sobre el absentismo laboral. Las propuestas de reducir jornada y de sustituir las bajas médicas por auto-bajas automáticas del afiliado (hasta tres días) lo han relanzado.

Es un debate encendido. Empresas, patronales, mutuas e institutos vinculados enfatizan la pérdida de productividad causada por el absentismo. Cierto, pero debe matizarse. En el sentido de que la productividad del factor capital y no la del trabajo es la principal causa del retroceso de la productividad total española, en un 7,3% desde el inicio de siglo: por la baja inversión, la preferencia hacia la inmobiliaria sobre la tecnológica, o la escasez de la dedicada a activos intangibles (Observatorio BBVA/IVIE, enero 2024).

En su línea, el último informe del grupo Adecco (4 de abril) evalúa en el 7,2% el absentismo, a final de 2023, contra un 4,1% en 2013. Ello supondría un coste de 25.326 millones de euros entre cotizaciones empresariales y pagos de la Seguridad Social. La asociación de mutuas AMAT denuncia los "lunes negros", en que 1,5 millones de personas faltarían a su puesto de trabajo. Y cifra en su informe sobre 2022 los costes de su principal motivo (la incapacidad temporal) en la faraónica cifra de 119.151 millones, sumando el directo, el indirecto y el de oportunidad.

Los sindicatos replican que el coste social del "presentismo" es muy superior al económico del "absentismo": este supuso una pérdida de cerca de un 2,5% del PIB europeo en 2010, mientras que aquel fue superior, pues "casi 4 de cada 10 trabajadores europeos acudieron a su puesto estando enfermos" (*Health and well-being at work*, Eurofound).

Argumentan, sobre todo, que hay que diferenciar "ausencia" legal y justificada de "absentismo". Y que las bases de las estimaciones realizadas por sus rivales son incorrectas y exageradas, pues suelen referirse a las horas no trabajadas. Incluyendo las

que no deben computarse por su pleno respaldo legal y social (vacaciones, permisos por matrimonio, mater/paternidad...).

La aproximación más solvente se centra en las ausencias por incapacidad temporal, como propone el estudio de Umivale/IVIE ("España lidera el absentismo laboral por incapacidad temporal en Europa", febrero de 2024). Muy severo, pero menos trágico que otros, recopila que entre 2014 y 2022 el absentismo europeo aumentó un 0,6% anual (un total del 30% en 8 años), mientras que el español lo hizo en 2,1 puntos anuales, duplicándose en el mismo período, hasta el 4,1%. Y que en el tercer trimestre de 2023 alcanzó al 5,5% del total de trabajadores. Induciendo un gasto público del 1,4% del PIB anual (solo por debajo de Alemania, Holanda y Suecia), por el 1,2% en el conjunto de la UE.

Quizá lo más preocupante sea el largo plazo de esas bajas. Durante la covid fueron más de 118.000 quienes "faltaron" más de 100 días; al inicio de 2022, bajaron a algo más de 62.000; y en 2023 volvieron a superar los 100.000. No se ha trabajado bastante en la exploración de las causas de esta alza y en el peso de cada una.

Pero agentes implicados y expertos suelen coincidir en el colapso o largas listas de los servicios médico-sanitarios, que tardan en diagnosticar; en el aumento de los problemas de salud mental; en los bajos niveles de seguridad laboral; y en la permanencia de bajas discutibles y aún fraudulentas: el informe de evaluación del Pacto de Toledo sobre los años 2011 a 2015 estimó una horquilla de un 40% a un 45% de bajas irregulares. Hay tarea.



Trabajadores en una obra de Berlín en marzo. GETTY



Abogados y procuradores, en una manifestación el pasado 3 de febrero en Madrid. JUAN BARBOSA (EP)

La Seguridad Social abre las puertas a más mutualistas

El ministerio amplía el acceso al RETA a cuantos cotizaron antes de 2005

RAQUEL PASCUAL CORTÉS
Madrid

La Seguridad Social va desvelando nuevos detalles sobre las condiciones que deberán cumplir los profesionales que ahora cotizan a las mutualidades de previsión social alternativas a la Seguridad Social, para pasar sus aportaciones acumuladas al Régimen Especial de Trabajadores Autónomos (RETA) y mejorar así sus prestaciones de jubilación, viudedad e incapacidad, entre otras. Esta demanda de crear una pasarela al RETA lleva siendo reclamada desde hace varios años fundamentalmente por abogados y procuradores, que cifran los afectados en decenas de miles por toda España. De hecho, estos colectivos han convocado hoy su tercera gran manifestación para exigir este traspaso de sus cotizaciones al sistema público de pensiones. Los afectados se quejan de percibir pensiones de miseria —entre 300 y 600 euros al mes—, tras décadas cotizando a la mutualidad en exclusiva.

Las novedades que ayer anunció la Seguridad Social en el canal de Telegram del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones son fundamental-

mente dos. La primera es que incluirá en el futuro rescate de los fondos (cotizaciones acumuladas) o pasarela "a aquellos mutualistas en situación de vulnerabilidad que estuvieran en una mutualidad antes del cambio de sistema de capitalización colectiva a uno individual, que en el caso de los abogados, la más numerosa de las mutualidades, fue en 2005". De esta forma, la norma que está elaborando la Seguridad Social —y que aún está pendiente de desarrollo reglamentario— fija haber cotizado a una mutualidad antes de 2005 como primer requisito para acceder a la citada pasarela. Además, el Ministerio amplía así el colectivo que podrá pasar sus cotizaciones al sistema público, tras anunciar en un principio que el cambio solo se permitiría si se había cotizado antes de 1996.

Los responsables gubernamentales han recordado también que, a partir de 2027, será obligatorio para los nuevos profesionales colegiados darse de alta en el RETA, "eliminando la

El salto al sistema público no afectará a los casos de pluriactividad

Este colectivo celebra hoy su tercera gran manifestación para exigir una solución

opción de cobertura alternativa con una mutualidad, salvo en los casos de pluriactividad". Y aquí llega la segunda de las novedades avanzadas este viernes por el departamento que dirige Elma Sáiz, y es que el futuro encuadramiento obligatorio en el RETA no afectará a las situaciones de pluriactividad. Sería el caso, por ejemplo, de médicos cotizando a la vez en la sanidad pública y la privada, apuntan fuentes conocedoras de estas medidas.

Si bien, la nueva propuesta de la Seguridad Social a los mutualistas implica que la pasarela al RETA solo se concederá a los profesionales "en situación actual de vulnerabilidad", pero no han precisado aún qué situaciones o niveles de renta determinarán dicho estado, algo que deberá incluirse en el desarrollo reglamentario. Uno de los indicadores que apuntarían esta circunstancia sería, por ejemplo, aquellos que carezcan del período mínimo para acceder a una pensión de la Seguridad Social.

Asimismo, el ministerio mantiene, tal y como anunció, que para equiparar las aportaciones de la mutualidad alternativa con las cotizaciones del RETA, se incrementará progresivamente el importe de las cuotas que deberá ingresar el mutualista a la Seguridad Social, "desde el 80% actual hasta el 100% de la base mínima de la escala general del régimen de autónomos". Esto será lo que permita garantizar la suficiencia de las prestaciones de los mutualistas, precisan desde el ministerio.

Por todo ello, y ante la manifestación convocada para este sábado, desde la Seguridad Social aseguran que con estas medidas "el Gobierno da respuesta a una demanda de un colectivo de profesionales que estando en el ámbito de la mutualidad privada quieren formar parte del régimen público de protección que ofrece la Seguridad Social".

Pallete saca pecho por su gestión en Telefónica y garantiza “generar valor”

El presidente da la bienvenida en la junta a los nuevos accionistas sin citar a STC y la SEPI

SANTIAGO MILLÁN
Madrid

José María Álvarez-Pallete, presidente de Telefónica, se reivindicó ayer en un momento en el que la empresa que dirige está en el centro de todas las miradas. En esta línea, defendió su gestión tras ocho años como primer directivo. En su discurso ante la junta de accionistas de la operadora, y en un clima de gran expectación por la entrada en el capital de Saudi Telecom Company (STC) y la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), que pugnan por ser primer accionista, el directivo relanzó su compromiso para impulsar el crecimiento de la compañía con el fin de generar valor para los accionistas.

Pallete no citó expresamente a STC y SEPI, aunque sí se refirió a ellos de forma indirecta. “Damos la bienvenida a los que han decidido participar en ese futuro y, por supuesto, agradecemos a los que han recorrido el camino con nosotros, grandes y pequeños, porque supieron ver dónde había que estar”, declaró. En sus respuestas a las preguntas de los accionistas, Pallete añadió que los recién llegados contribuyen a la estabilidad de Telefónica, y que esto “refleja confianza a largo plazo en la estrategia de la compañía”.

El ejecutivo incidió en que la compañía continuará “avanzando en las mejores prácticas de gobierno corporativo, manteniendo a Telefónica como líder en sostenibilidad y diversidad”.

En este contexto, Pallete se refirió a las perspectivas de la operadora. “Nos comprometemos a crecer y generar valor para nuestros clientes, accionistas, empleados y grupos de interés. Por eso, en noviembre del año pasado y por primera vez en 12 años, celebramos un *Investor Day* donde compartimos objetivos a tres años a pesar del entorno de incertidumbre que nos rodea”, aseveró. A partir de ese momento, desgranó los grandes retos del nuevo Plan Estratégico GPS, entre los que se prevé que la firma crezca en ingresos y en beneficio operativo; mejore en generación de caja un 50% hasta alcanzar los 3.000 millones de euros; continúe reduciendo el endeudamiento hasta una ratio entre 2,5 y 2,2 veces; y reparta al menos 5.100 millones en dividendos, con un pago anual mínimo de 0,30 euros por acción en efectivo.

Pero, sobre todo, recordó los



José María Álvarez-Pallete, ayer en Madrid. SERGIO PÉREZ (EFE)

Con el nuevo plan estratégico se quiere crecer en ingresos y en beneficio operativo

La operadora prevé mejorar un 50% la generación de caja hasta 3.000 millones

logros alcanzados durante su gestión: “Durante los últimos años, hemos llevado a cabo una reasignación de capital profunda. La inversión acumulada durante este periodo ha sido de más de 71.500 millones de euros, la reducción de deuda de 22.000 millones, la generación acumulada de beneficio neto ha sido de más de 21.000 millones y la generación de caja de casi 40.000 millones”. Además, Telefónica ha destinado 19.000 millones de euros a retribuir a los accionistas y ha aumentado el patrimonio neto en más de 6.000 millones. Además, volvió a reclamar a los reguladores un cambio en la normativa que permita a las telecos competir en igualdad de condiciones.

Inversores y accionistas estaban muy atentos a lo que pudiera decir el primer ejecutivo desde que la empresa de telecomunicaciones saudí, STC, anunció que había adquirido casi un 10% de las acciones por algo más de 2.100 millones, aunque de manera directa solo llegaba al 4,9%, a la espera de que el Gobierno español decidiera autorizar o no el porcentaje restante.

Después de tres meses sin noticias en ningún sentido, a mediados de diciembre el Consejo de Ministros mandató a la SEPI para que comprase hasta el 10% de las acciones de Telefónica y convertirse así en su principal propietario. Según se supo a finales de marzo, la sociedad estatal supera ya el 3%. Y finalmente, esta misma semana fue el holding industrial CriteríaCaixa quien anunció que había superado el 5% de las acciones. Con esta participación, CriteríaCaixa se sitúa en estos momentos como primer accionista de Telefónica, con un 5,007%.

La junta votó ayer el pago de un dividendo de 0,30 euros por acción en efectivo, con cargo a los resultados de 2023, y pagadero en dos tramos.

BlackRock logra 10,5 billones de dólares en activos bajo gestión

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

BlackRock es más gigante que nunca. La firma de inversión estadounidense alcanzó un récord de 10,5 billones de dólares (9,9 billones de euros al tipo de cambio actual) en activos bajo gestión al cierre del primer trimestre del año, según las cuentas que ha hecho públicas este viernes la entidad. En el primer trimestre, BlackRock, el principal inversor de la Bolsa española, aumentó un 11% sus ingresos, hasta 4.728 millones de dólares, y mejoró su resultado neto un 36%, hasta 1.573 millones de dólares (1.479 millones de euros).

“El crecimiento orgánico de los activos y las comisiones básicas se aceleró a finales del trimestre, y las entradas netas a largo plazo del primer trimes-

tre de 76.000 millones de dólares ya representan casi el 40% de los niveles de todo el año 2023”, ha celebrado en un comunicado Larry Fink, presidente y consejero delegado de BlackRock.

El aumento de los activos bajo gestión ha sido del 15% en un año, hasta una cifra de 10,473 billones de dólares, casi 1,4 billones más que en marzo de 2023. El incremento se debe tanto a la entrada de nuevos fondos como a la buena evolución de los mercados, que ha revalorizado su cartera de inversiones bajo gestión. Las comisiones por asesoramiento y administración de inversiones, que suelen representar un porcentaje de los activos bajo gestión y son la principal fuente de ingresos de BlackRock, subieron casi un 8,8%, hasta 3.627 millones de dólares.

Las Bolsas

| ↑ | ↓ | ↑ | ↓ | ↓ | ↑ |
|------------------------|----------------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|
| IBEX 35 | EURO STOXX 50 | FTSE 100 | DAX | DOW JONES | NIKKEI |
| +0,34% | -0,23% | +0,91% | -0,13% | -1,26% | +0,21% |
| VAR. EN EL DÍA | | | | | |
| 10.686,00 | 4.955,01 | 7.995,58 | 17.930,32 | 37.972,86 | 39.523,55 |
| A DOS HORAS DEL CIERRE | | | | | |
| INDICE | | | | | |
| +5,78% | +9,58% | +3,39% | +7,04% | +0,75% | +18,11% |
| EN EL AÑO | | | | | |

Bolsa española / IBEX 35

| TÍTULO | ÚLTIMA COTIZACIÓN | VARIACIÓN DIARIA | | AYER | | VARIACIÓN AÑO % | |
|-----------------|-------------------|------------------|-------|--------|--------|-----------------|--------|
| | EUROS | EUROS | % | MIL. | MÁX. | ANTERIOR | ACTUAL |
| ACCIONA | 110,1 | 2,5 | 2,32 | 111,3 | 108,2 | -39,45 | -19,28 |
| ACCIONA ENERGÍA | 20,12 | 0,29 | 1,46 | 20,46 | 19,9 | -42,95 | -29,38 |
| ACERINOX | 10,52 | - | - | 10,69 | 10,51 | 10,95 | -1,27 |
| ACS | 37,92 | 0,32 | 0,85 | 38,36 | 37,72 | 24,67 | -6,37 |
| AENA | 173,2 | 0,4 | 0,23 | 176,4 | 172,9 | 14,51 | 5,3 |
| AMADEUS | 57,1 | -0,82 | -1,42 | 58,54 | 57,1 | -5,05 | -10,73 |
| ARCELORMITTAL | 25,72 | 0,19 | 0,74 | 26,33 | 25,64 | -5,67 | -0,53 |
| BANCO SABADELL | 1,44 | -0,03 | -2,01 | 1,466 | 1,432 | 47,08 | 31,99 |
| BANCO SANTANDER | 4,448 | -0,008 | -0,18 | 4,52 | 4,429 | 28,06 | 17,9 |
| BANKINTER | 6,84 | -0,066 | -0,96 | 6,958 | 6,83 | 26,95 | 19,15 |
| BBVA | 10,05 | -0,07 | -0,69 | 10,135 | 9,924 | 52,69 | 23,02 |
| CAIXABANK | 4,668 | 0,028 | 0,6 | 4,685 | 4,617 | 34,41 | 24,53 |
| CELLNEX | 31,01 | 0,55 | 1,81 | 31,16 | 30,6 | -20,3 | -14,58 |
| COLONIAL | 5,42 | -0,025 | -0,46 | 5,505 | 5,41 | -6,68 | -16,87 |
| ENAGÁS | 13,75 | 0,15 | 1,1 | 13,81 | 13,6 | -25,6 | -10,91 |
| ENDESA | 17,3 | 0,365 | 2,16 | 17,47 | 16,935 | -16,45 | -8,26 |
| FERROVIAL | 34,36 | 0,16 | 0,47 | 34,78 | 34,2 | 24,86 | 3,57 |
| FLUIDRA | 19,68 | -0,24 | -1,2 | 20,1 | 19,61 | 31,92 | 5,68 |
| GRIFOLS | 8,574 | -0,138 | -1,58 | 8,9 | 8,484 | -8,93 | -43,63 |
| IAG | 1,901 | -0,072 | -3,65 | 2,008 | 1,889 | 19,83 | 10,78 |
| IBERDROLA | 11,25 | 0,125 | 1,12 | 11,335 | 11,17 | -4,63 | -6,28 |
| INDITEX | 43,66 | 0,22 | 0,51 | 44,28 | 43,58 | 40,26 | 10,17 |
| INDRA | 18,43 | 0,03 | 0,16 | 18,59 | 18,36 | 43,86 | 31,43 |
| LOGISTA | 24,98 | -0,06 | -0,24 | 25,3 | 24,94 | 7,93 | 2,29 |
| MAPFRE | 2,266 | -0,014 | -0,61 | 2,3 | 2,258 | 17,53 | 17,34 |
| MELIÁ | 7,235 | -0,185 | -2,49 | 7,5 | 7,235 | 26,51 | 24,5 |
| MERLIN | 10,02 | 0,11 | 1,11 | 10,12 | 9,96 | 24,65 | -1,49 |
| NATURGY | 20,82 | 0,36 | 1,76 | 21,24 | 20,3 | -28,41 | -24,22 |
| RED ELÉCTRICA | 15,77 | 0,26 | 1,68 | 15,82 | 15,61 | -6,37 | 4,02 |
| REPSOL | 15,875 | 0,515 | 3,35 | 15,97 | 15,385 | 9,87 | 14,2 |
| ROVI | 82,25 | 0,35 | 0,43 | 83,55 | 81,75 | 100,64 | 36,05 |
| SACYR | 3,356 | 0,016 | 0,48 | 3,416 | 3,336 | 12,08 | 6,85 |
| SOLARIA | 9,85 | 0,2 | 2,07 | 10,03 | 9,765 | -39,04 | -48,15 |
| TELEFÓNICA | 3,959 | 0,029 | 0,74 | 3,969 | 3,938 | -3,18 | 11,21 |
| UNICAJA | 1,141 | 0,007 | 0,62 | 1,162 | 1,139 | 14,2 | 27,42 |



María Rego con sus tres hijos, de izquierda a derecha, Aldara, Samuel y Marcos, ayer en A Pobra do Caramiñal (A Coruña). ÓSCAR CORRAL

La Agencia Europea del Medicamento (EMA) avanza en la aprobación del primer fármaco que ha demostrado retrasar el inicio de los síntomas: el teplizumab

Nuevos tratamientos hacia una diabetes tipo 1 sin insulina

ORIO GÜELL
Granada

Samuel tenía cuatro años cuando, en noviembre de 2012, empezó a comportarse de forma diferente. No estaba quieto, adelgazó y tenía sed todo el día. “Podía beberse una botella grande de agua de un trago. Bebía tanto que empezó a orinarse en la cama”, recuerda su madre, María Rego. Dos meses más tarde, el niño fue hospitalizado. Tras muchas noches en vela y varias visitas al pediatra, un resultado de 400 en las pruebas de glucosa —lo normal es entre 70 y 120— reveló lo que estaba ocurriendo. “El niño tenía diabetes tipo 1. Por fin lo entendimos todo, pero fue un golpe, un momento que te cambia la vida”, relata esta vecina de A Pobra do Caramiñal (A Coruña) que trabaja de técnica informática en la Xunta de Galicia.

Como Samuel, cerca de 100.000 personas viven en España con esta dolencia, en la que el organismo se queda sin insulina porque un ataque errático del sistema inmunitario destruye las células beta que la producen en el páncreas. El paciente queda así obligado de por vida a adoptar estrictas rutinas para controlar los niveles de glucosa en sangre e inyectarse las dosis justas de es-

ta hormona. La diabetes tipo 1, a diferencia de la 2 —que se desarrolla en edades más avanzadas, asociada a la obesidad y el sedentarismo—, suele ser diagnosticada en la infancia y la adolescencia.

Durante más de un siglo, desde que Frederick Banting descubrió la hormona en 1921 y logró convertir una enfermedad mortal en otra crónica, la medicina ha tratado a la diabetes tipo 1 como una dolencia metabólica, en la que el objetivo es suplir la carencia de insulina con inyecciones. Algo que está empezando a cambiar gracias a nuevos tratamientos que buscan evitar que la enfermedad llegue a desarrollarse. “Estamos dando los primeros pasos hacia una diabetes tipo 1 sin insulina. Y esta es una idea trascendental”, afirma el galés Colin Dayan, figura de referencia mundial en la dolencia, que el pasado miércoles dio la conferencia inaugural del XXXV Congreso de la Sociedad Española de Diabetes en Granada.

Teplizumab, el principio activo comercializado bajo la marca Tziel, es el nombre de la primera de estas terapias que ha demostrado ser segura y eficaz. “El fármaco impide que los linfocitos T ataquen las células beta y ralentiza durante dos o tres años el desarrollo de la enfermedad. Esto es

relevante porque libera durante este tiempo a los pacientes, que suelen ser niños y adolescentes, de administrarse insulina todos los días. Pero aún más importante es que puede ser el primer paso para ir retrasando la diabetes tipo 1 hasta lograr hacerlo de forma indefinida”, explica el inmunólogo español Francisco León, cuyas investigaciones en Estados Unidos lograron demostrar la seguridad y eficacia del fármaco.

En noviembre de 2022 el Tziel fue aprobado en EE UU y la Agencia Europea del Medicamento (EMA) estudia ahora si hacer lo mismo en la UE. En este tiempo, la empresa con la que León desarrolló el fármaco —ProventionBio— ha sido comprada por 2.700 millones de euros por el gigante farmacéutico Sanofi. “Ahora estamos evaluando si teplizumab también es eficaz cuando la diabetes ya ha empezado. Los primeros resultados presentados muestran que puede proteger las células beta que aún funcionan en el páncreas, lo que podría mejorar el pronóstico y reducir la necesidad de insulina”, afirma José Luis Guallar, director de Sanofi en España.

Esta inmunoterapia ha sido la primera de todas las estrategias intentadas por la medicina para atacar las causas de la diabetes ti-

po 1 en tener cierto éxito, destaca el presidente de la SED, Antonio Pérez. “Durante décadas hemos investigado qué es lo que provoca el ataque del sistema inmunitario contra las células beta. Sabemos que hay una predisposición genética, pero solo una de cada diez personas que la tienen acabará desarrollando la enfermedad”, declara.

Una de las principales hipótesis es que sean algunas infecciones víricas las que desencadenen la reacción desmedida del sistema inmunitario. Investigadores de la Agencia de Calidad y Evaluación Sanitaria de Cataluña (AQUAS) y del Hospital del Mar (Barcelona) descubrieron que en esta comunidad la incidencia de la enfermedad se disparó durante la pandemia, algo que también ha sido

El producto ralentiza dos o tres años el desarrollo de la enfermedad

El 90% de los diagnosticados no tienen antecedentes familiares

observado en otros países, lo que apunta al coronavirus como causa. Con el dinero recibido de Sanofi, Francisco León ha iniciado otra investigación sobre un virus llamado coxsackie B. “Es el único que ha demostrado una asociación estadísticamente significativa con la diabetes tipo 1 en los dos estudios más grandes realizados, TEDDY y DIPP, con más de 600.000 sujetos estudiados. Esta asociación ha sido observada en 15 países”, afirma.

El trasplante de los islotes pancreáticos que contienen células beta ha sido otra apuesta hasta ahora fallida. “Se ha conseguido, pero el sistema inmunitario las vuelve a destruir. Para evitarlo, deberíamos someter al paciente a un tratamiento inmunosupresor equivalente al de una persona que recibe un hígado, por ejemplo. Y esto tiene riesgos. Está justificado cuando no hay alternativas para salvar la vida al paciente, pero no con la diabetes que puede tratarse con insulina”, añade Pérez.

La nueva estrategia que se abre con el teplizumab —junto a otras nueve moléculas en investigación— cambia por completo las reglas del juego, celebra Dayan. “Si todos los ensayos acaban con éxito, podemos hacer una inmunosupresión selectiva, sin riesgo de infecciones graves. Y adoptar un enfoque que ya se sigue en otras enfermedades autoinmunes, como la artritis reumatoide: combinar distintos fármacos e ir adaptando los necesarios a la evolución del paciente”, cuenta. Esta inmunosupresión selectiva también haría viable el trasplante de islotes pancreáticos: “Los nuevos fármacos protegerían a las células beta trasplantadas de una forma segura”, sigue este experto.

El potencial del teplizumab y los demás tratamientos en desarrollo se topa por ahora, sin embargo, con un importante obstáculo: ¿Cómo saber a quién es necesario tratar? La medicina dispone de las herramientas para saber qué personas desarrollarán diabetes tipo 1. Son unos análisis que detectan en la sangre los anticuerpos los que revelan que el proceso que destruirá las células beta ya se ha puesto en marcha.

Los familiares directos de un paciente con diabetes tipo 1 tienen 10 veces más riesgo que la población general de desarrollar la enfermedad. “Lo lógico sería empezar los cribados con estas personas. El problema es que el 90% de los diagnósticos se producen en personas sin ningún antecedente familiar, por lo que esta estrategia solo nos permitiría detectar una mínima parte de los casos”, explica Pérez.

Para Dayan, para superar este problema sería necesario universalizar el cribado en niños con una primera prueba a los tres o cuatro años, lo que permitiría detectar hasta el 70% de los casos potenciales. “Es una prueba sencilla, que puede hacerse con un pinchazo en el dedo, que cuesta unos 20 euros y que podría gestionar el médico del niño, como ya hace con las vacunas”, defiende.



Taller de expresión de sentimientos en el instituto público Mendillorri, en Pamplona. PABLO LASAOSA

Un instituto navarro trabaja la expresión de sentimientos con el alumnado

En el programa de convivencia participan 33 alumnos de primero y segundo de la ESO

AMAIA OTAZU
Pamplona

Xabier Mariezcurrena (24 años) y María González (30 años), dos docentes de Pedagogía Terapéutica del instituto público Mendillorri, en Pamplona, dejan traslucir su emoción. Trabajan en el programa Prepara tu Futuro, impulsado desde octubre en este centro para promocionar el bienestar emocional del alumnado. El proceso no está siendo fácil, pero los resultados ya se ven, subraya la directora

adjunta Raquel Álvarez (Castejón, 39 años): "Los partes de convivencia se han reducido drásticamente". Es un programa propio en el que participan 33 estudiantes de 12 y 13 años (primero y segundo de la ESO), que cuenta con el visto bueno del Departamento de Educación, pero que no se apoya en ningún plan marco de salud mental o pedagógico, lo que dificulta su continuidad.

Los participantes salen un día a la semana del aula, durante las dos últimas horas de la jornada, y participan en un taller adaptado a su perfil (ansiedad, falta de motivación, dificultades de regulación de conducta, baja autoestima...). Entrar en el programa es voluntario y exige compromisos como recuperar la lección y no acumular partes de convivencia.

"Los lunes y los viernes tenemos el programa de autodescubrimiento. Va alumnado con falta de regulación del comportamiento. Son grupos reducidos, de siete personas. Hay un monitor que es educador social y, a través del baloncesto, trabaja hábitos, les dota de habilidades emocionales", explica Álvarez. A este taller, financiado por la federación navarra de baloncesto, acude Aitor (nombre ficticio, como el del resto de menores que aparecen en este reportaje), de 13 años. "Me apetecía ir porque creía que me iba a ir bien. Antes suspendía, tenía partes de convivencia y, a veces, sentía mucha ira". Ha sido un punto de inflexión: "Los primeros días ya noté que me iba mejor a casa, tengo amigos, hacemos juegos chulos...". El año pasado, cuenta, no había nada que le motivara: "Este año no me han expulsado ninguna vez". Ha pasado de 10 suspensos en la primera evaluación a uno.

Hay, además, talleres de convivencia. Son los que imparten Mariezcurrena y González. Trabajan las emociones y el autoconocimiento con grupos de máximo cinco alumnos. El trabajo no es sencillo. La confidencialidad es fundamental. También lo es la flexibilidad. A veces se planifica una sesión, pero surge otro tema y se adaptan. "Hay días en los que uno

Hablan de emociones y autoconocimiento y analizan qué son los celos o la envidia

Es un espacio seguro donde no se enjuicia al menor y se cuida la confidencialidad

tiene un problema y nos dedicamos a escucharle porque no tiene otro espacio donde poder expresarse", cuenta Mariezcurrena. Es un espacio seguro donde no se enjuicia al menor.

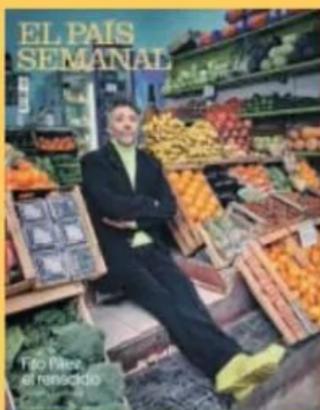
En las sesiones analizan qué son los celos, la ira, la envidia. Aprenden que no es malo sentir esas emociones, que lo importante es aprender a controlarlas. Las dificultades para regular la ira llevaron a Killian (13 años) a acudir al programa. "Lo pedí yo porque a veces no sé manejar los problemas. Ahora estoy más calmado. Si me provocan, lo dejo estar". Hoy, se siente mejor.

Controlar sus emociones es también un reto para Miren, de 13 años. Al principio, tenía miedo de lo que le pudieran decir sus compañeros y ha sufrido algu-

nas burlas: "Me han dicho que es para niñas pequeñas o niños que tienen problemas". Eso le afectó, pero ahora, asegura, ya no le importa. "Yo me veo más tranquila". De mayor, aspira a ser psicóloga y sus profesores constatan que tiene madera para ello. Se ha convertido, afirman, en un pilar muy importante para el grupo. No todos los talleres tienen una alta carga emocional, matiza González.

Hay un último taller en el que cuentan con voluntarios de Aulexna —el aula de la experiencia de la Universidad Pública de Navarra—. Los adolescentes realizan actividades de robótica, pasatiempos o cocina junto a personas mayores. "Es increíble", expresa Mariezcurrena. "Ves a una persona de 70 años hablando con uno de 12, como si fueran abuelo y nieto. Cada uno tiene su referente". El objetivo es crear un vínculo intergeneracional, señala Álvarez: "Son alumnos que por circunstancias familiares necesitan una mayor seguridad a nivel afectivo o poner el foco en el futuro para encontrar motivaciones". También han creado un programa de tutoría afectiva, similar al existente en otros centros, para atender individualmente al alumno que lo necesita. Se accede al programa por motivos distintos, pero la mayoría procede de familias vulnerables.

El programa tiene recursos para este año, pero no se sabe qué ocurrirá en el futuro. Desde el instituto aspiran a que el Ejecutivo autonómico elabore un plan marco de Salud Mental que cuente con los centros educativos. Por ahora, disponen del programa Laguntza. "Da cobertura a todo lo que tiene que ver con la convivencia, con el bienestar del alumnado, para evitar el acoso", explica Alicia Ruiz, directora del servicio de Inclusión, Igualdad y Convivencia del Gobierno de Navarra. Detalla que ya existe un grupo de trabajo entre Salud, Educación y Derechos Sociales para abordar ese plan de salud mental. Este curso van a realizar un sondeo en los centros educativos para constatar el estado de bienestar emocional del alumnado. Será el punto de partida para elaborar políticas públicas concretas. Están en ello porque, reconoce, desde la pandemia de covid han notado un empeoramiento de la salud mental de la juventud que está muy relacionado, advierte, con el uso de las pantallas y el aislamiento cada vez más frecuente de los más jóvenes.



TÓCALA DE NUEVO, FITO

Leila Guerriero traza un gran perfil de Fito Páez, el rockero argentino. Además, viajamos a Tokio para conversar con el diseñador Oki Sato, que se declara heredero de Issey Miyake y de Doraemon, el gato cósmico.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



EL PAÍS SEMANAL | EL PAÍS



Lidia Fernández junto a su hijo Adrián, el 9 de abril en San Fernando de Henares. CLAUDIO ÁLVAREZ

Una familia denuncia a una firma de criptomonedas por estafar a un menor

Worldcoin anuncia nuevas medidas para evitar la captación de datos de adolescentes como Adrián, que reclama 731 euros

JORDI PÉREZ COLOMÉ
Madrid

A Adrián, un joven de 15 años de San Fernando de Henares (Madrid), le ofrecieron “dinero gratis” en el centro comercial Plenilunio. Era septiembre de 2022. Había acudido con un grupo de

amigos a un burger y la oferta del “dinero” era de un comercial de Worldcoin, una nueva criptomoneda que requería una foto del iris para darse de alta. Adrián no le dio mucha importancia: “La verdad es que con 15 años solo me quedé con lo de dinero gratis”, dice. Nadie les preguntó la edad ni les pidió documentación.

Todo el grupo de adolescentes se dio de alta. Durante más de un año Adrián fue recopilando monedas digitales, que entonces valían solo unos céntimos. A finales de 2023 su valor empezó a subir. En febrero de 2024, Adrián había reunido 731 euros. Adrián quería ese dinero

en efectivo, pero como era menor no podía abrirse una cuenta en el banco para sacarlo. Un empleado de Worldcoin en Plenilunio, a quien conocía de San Fernando, se ofreció a liquidárselo a cambio de un 10% de comisión. Adrián aceptó y nunca más vio el dinero.

La Agencia Española de Protección de Datos (AEPD) prohibió el 6 de marzo de forma cautelar que Worldcoin siguiera recogiendo iris de españoles. La AEPD había recibido 13 reclamaciones que denunciaban información insuficiente o captación de datos de menores. La compañía dice que nunca ha pretendido recoger datos de menores:

“Worldcoin siempre ha requerido que los individuos tengan al menos 18 años para obtener un World ID [el documento virtual que se consigue con la foto del iris y permite reunir monedas], como queda claro en los términos de servicio”, dice un portavoz de Tools for Humanity, la organización detrás de la moneda.

Recurso frente a la IA

La app pedía confirmar la edad, pero era fácil mentir si un menor aspiraba a ese “dinero gratis”. Worldcoin optó por instaurar en diciembre de 2023 la comprobación de edad en cada lugar de España donde se tomaran fotos de iris por una noticia sobre “un par de menores”. El ejemplo de Adrián permite pensar que ese “par de menores” fueron en total bastantes más. Justo este miércoles, cuando EL PAÍS preguntó a Worldcoin por este caso, la organización publicó un *post* donde extendía esta comprobación a todo el mundo: “Desde ayer, este proceso se implementó globalmente con expertos externos en privacidad y seguridad, incluida la Oficina Estatal de Baviera para la Supervisión de la Protección de Datos”, dice un portavoz. La compañía Tools for Humanity, impulsora de Worldcoin y cofundada por Sam Altman, tiene su sede europea en Alemania, de ahí que la autoridad pertinente para estos asuntos sea la de Baviera, con quien colabora la AEPD. La opción de desverificar el World ID borrando permanentemente el código creado a partir del iris de un usuario era una de las peticiones de las agencias de protección de datos.

Para Lidia Fernández, madre de Adrián, el problema de la edad es solo uno. “Se han reído de nosotros”, dice. La estafa que ha sufrido Adrián muestra los peligros de una organización para la captación de datos con más agujeros de los que parece. La astucia y picaresca de un puñado de jóvenes muestra que no es fácil crear una criptomoneda que “regale dinero” sin afrontar muchos otros peligros.

En diciembre, antes de que Worldcoin se popularizara, Adrián había reunido ya monedas por un valor de más de 200 euros. Fue a Plenilunio a preguntar a la gente de Worldcoin. Allí se encontró a E. y le preguntó cómo cambiar el dinero sin tener acceso a un banco. E. le dijo que él se lo hacía por un 10% de comisión. Adrián aceptó y al día siguiente tenía el dinero. Aquella facilidad se convirtió luego en un anzuelo para una cantidad mayor.

En febrero fue a pedir ayuda de nuevo, pero ahora había reunido 731 euros. Adrián había recogido las monedas de su madre y otra familiar y había seguido ingresando gracias a los regalos de la aplicación por conseguir nuevos usuarios. La moneda además había llegado a tener un valor de más de 8 euros. Hasta la suspensión de la AEPD unos 400.000 españoles se habían fo-

tografiado el iris a cambio de “dinero gratis”.

E. le dijo a Adrián que no podría devolverle el dinero si no le daban 200 euros extra para desbloquear una tarjeta. Su madre le hizo un bizum a un conocido de E. para que quedara rastro. Cuando E. siguió negándose a devolver el dinero y bloqueó a Adrián en WhatsApp, su madre decidió denunciar el caso.

E. y Adrián han intercambiado docenas de mensajes. E. ha puesto varias excusas: “El dinero no llegó”, “si eres menor no puedes tener una cuenta de Worldcoin”, pero quizá la más curiosa fue alegar que, precisamente, Worldcoin es dinero gratis y no vale nada: “Esto lo has ganado porque era un proyecto, no es dinero trabajado. Tu madre ya tiene el dinero así que se acabó”, le escribió.

El límite llegó hace una semana. Había pedido tiempo y Fernández y su hijo decidieron esperar: “Socio, no tengo dinero, haz lo que quieras, ahora tengo demasiados problemas para estas tonterías, no me ha llegado ningún dinero”, escribió E.

La oferta de “dinero gratis” requería una foto del iris para darse de alta

La Agencia de Protección de Datos prohibió esta práctica en marzo

“Los consumidores tienen control sobre sus datos”, señala la compañía

Tras la espera y varios intentos de contactar para saber si llegaría el dinero, E. amenazó con denunciar a Adrián y a su familia por acoso y extorsión. La madre, Lidia Fernández, dijo basta: “Le denuncié cuando al final dice que va a denunciar a mi hijo por extorsión”. La denuncia fue cursada el pasado viernes.

El interés declarado de Tools for Humanity en el iris es para poder demostrar la humanidad de cada usuario de internet en un mundo donde las máquinas, gracias a la IA, serán capaces de reproducir la mayoría de comportamientos de personas. “El proyecto está trabajando en estrecha colaboración con su autoridad de datos competente para abordar sus preguntas. Las personas que apoyan el proyecto Worldcoin también agradecen preguntas y oportunidades para explicar cómo la tecnología utilizada por el proyecto Worldcoin para demostrar la humanidad proporciona a los consumidores un control y una elección incomparables con respecto a sus datos”, dice un portavoz de la compañía.

Alemania aprueba la autodeterminación de género en el registro civil

La norma, ratificada entre críticas, entrará en vigor en noviembre y sigue la estela de la legislación española

ALMUDENA DE CABO
Berlín

En medio de fuertes críticas y acalorados debates en el Parlamento alemán, los diputados alemanes dieron finalmente luz verde ayer a la nueva Ley de Autodeterminación de género con la que se facilita el cambio de género y nombre en el registro civil.

En el futuro bastará con una declaración en el registro local para cambiar la inscripción. Hasta ahora, esto requiere dos informes psiquiátricos que incluyen preguntas íntimas y un largo procedimiento judicial, algo que había sido duramente criticado por

los afectados al calificar estas exigencias como "muy estresantes, degradantes y costosas". Alemania se suma así a la estela de países como España en los que ya se puede modificar el género en los documentos oficiales sin cumplir con los requisitos médicos sobre cirugía de reasignación de sexo que piden la mayoría de Estados.

"Mostramos respeto por las personas trans, intersexuales y no binarias, sin quitar nada a los demás. Así es como seguimos impulsando la modernización de nuestro país. Esto incluye reconocer las realidades de la vida y hacerlas legalmente posibles. #Leydeautodeterminación", escribió el canciller alemán, Olaf Scholz, en la red social X, sobre una ley que formaba parte del paquete de medidas acordado en el acuerdo de coalición de Gobierno entre socialdemócratas, verdes y liberales.

La nueva ley, que contó con un total de 374 votos a favor, 251 en contra y 11 abstenciones en el



Una persona con la bandera del orgullo transgénero, ayer ante el Bundestag. DPA

Bundestag (cámara baja del Parlamento alemán), entrará en vigor el 1 de noviembre, pero a partir de agosto ya se podrá solicitar el cambio en el registro, ya que dura tres meses hasta que es efectivo.

Los menores de 14 años no pueden hacer la declaración en el registro civil por sí mismos. Debe hacerlo el representante legal, pero siempre acompañado del menor. Si la persona tiene entre 14 y 18 años, puede hacer la declaración en el registro civil por sí misma, pero necesita el consentimiento de un representante legal.

Para muchos se trata de un día histórico. "La humillación ha lle-

gado ahora a su fin", explicó en el Bundestag el Comisario de Asuntos Queer del Gobierno alemán, Sven Lehmann. Mientras, la diputada de Los Verdes Nyke Slawik, que ella misma tuvo que cambiar su género con la normativa anterior, dio las gracias a todos los que habían hecho posible la nueva ley. "Como persona trans, experimentamos una y otra vez que nuestra dignidad se convierte en una cuestión de negociación", explicó sobre un proceso que le costó dos años y casi 2.000 euros. "Esto ha llegado a su fin", agregó sobre un cambio que cuenta también con el apoyo de la Conferencia Alema-

na de Psicoterapeutas desde hace tiempo.

La ley aprobada estipula que la inscripción del sexo puede volver a cambiarse al cabo de un año. No afecta a las intervenciones médicas para la reasignación de género. Para ello se aplican reglamentos y directrices independientes. La nueva ley contó con la oposición de los conservadores, de la ultraderecha Alternativa para Alemania (AfD) y de la Alianza Sahra Wagenknecht. Sin embargo, la mayoría formada por socialdemócratas, liberales y verdes hizo que pasara sin problemas por el Bundestag.

CUANTO MÁS SABES,
MÁS ENSEÑAS



NACE EL PAÍS PROFESIONAL,

La plataforma que mejora la propuesta de suscripción digital a EL PAÍS y Cinco Días a tu comunidad educativa. Una herramienta de estudio y aprendizaje que incorpora de forma práctica temas de actualidad y acerca el periodismo de calidad frente al consumo de noticias falsas.

Muere el ginecólogo barcelonés Santiago Dexeus, pionero de la fecundación 'in vitro'

El prestigioso doctor, de 88 años, impulsó las técnicas de reproducción asistida

EL PAÍS
Barcelona

El doctor Santiago Dexeus Trias de Bes, eminente ginecólogo y miembro de una saga de médicos especializados en ginecología, falleció ayer a los 88 años. El centro médico Women's, de Barcelona, del que fue cofundador, subrayó su gran entrega a la medicina y los avances conseguidos en ginecología y obstetricia. Además de su trayectoria como médico y científico, Dexeus recibió reconocimientos, participó en organismos médicos internacionales, fue profesor universitario y publicó obras divulgativas sobre su especialidad.

Nacido en Barcelona el 22 de julio de 1935, se licenció en la Facultad de Medicina de esta ciudad en 1959, y a lo largo de su extensa vida profesional fue protagonista de grandes hitos científicos, como la primera laparoscopia ginecológica. Dexeus fue de los ginecólogos pioneros en prescribir pastillas anticonceptivas en España y en impulsar las técnicas de fecundación *in vitro*. Algunas mujeres que fueron pacientes de su célebre centro le han agradecido su tra-



Santiago Dexeus, en 2008. VICENS GIMENEZ

yectoria en las redes sociales. Santiago Dexeus y su hermano José María fundaron en los años 70 del siglo pasado el Instituto Dexeus de Barcelona, conocido por las técnicas de reproducción asistida. Allí nació el primer "bebé probeta" de España.

Este hito supuso poner la ciudad en el mapa de la reproducción asistida, al ser el cuarto be-

En 2008, sus socios le expulsaron de su clínica y se jubiló forzosamente

bé nacido gracias a esta técnica en Europa. Dexeus recibió numerosos reconocimientos a lo largo de su trayectoria, como la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo y la Creu de Sant Jordi de la Generalitat. En el ámbito de la docencia, fue profesor en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Bar-

celona y ponente en la de Chicago (Estados Unidos), entre otras. Antes, además de Barcelona y Madrid se había formado en Manchester, Suiza, París y Florencia. Consiguió la cátedra de Investigación en Obstetricia y Ginecología de la Autónoma de Barcelona, de la que fue director hasta 2008. Presidió la Comisión Nacional de Obstetricia y Ginecología entre 1992 y 2002, y ostentó la presidencia de honor de la Sociedad Española de Citología, de la European Federation of Colposcopy y de la Société Francophone de Chirurgie Pelvienne y la Internacional Cervical Pathology and Colposcopy.

Dexeus coescribió varias obras científicas (*Avances en oncología*, *Nuevos aspectos del cáncer de mama o Patología y tratamiento del tracto genital inferior*) y también tuvo una labor divulgativa, plasmada en libros como *El nacimiento de niño* (1973), *Anticonceptivos y control de natalidad* (1976), escrito con la periodista Margarita Rivière; *La mujer a partir de los 40 años* (1979) o *La contracepción hoy* (1983).

El ginecólogo tuvo una ruptura amarga cuando fue expulsado de la clínica Dexeus por parte del resto de socios en 2008 y se jubiló forzosamente. Fue condenado a pagar más de 800.000 euros a su antigua clínica por declaraciones que el fallo consideró "denigrantes" y competencia desleal. Tras años de batalla legal el Tribunal Supremo confirmó la absolución que había dictado la Audiencia de Barcelona y ejerció su profesión con una consulta en la Clínica Tres Torres de Barcelona y, más tarde, ayudó a fundar el centro Women's, con los doctores Damián Dexeus y Francisco Carmona.

Un humanista defensor de los derechos reproductivos de las mujeres

JOAQUIM CALAF

Aunque, desafortunadamente, una enfermedad incapacitante lo había separado hace un tiempo del mundo de la ginecología, ayer perdimos, de forma definitiva, a Santiago Dexeus Trias de Bes. Nacido en 1935, pertenecía a la segunda generación de una fa-

milia de obstetras y ginecólogos que se inició con Santiago Dexeus Font, pionero en la atención hospitalaria al parto y autor de tratados de obstetricia y ginecología.

Junto con su hermano José María, Santiago continuó y amplió la obra de su padre con la creación del Instituto Universitario Dexeus. A diferencia de su

hermano José María, más centrado en la obstetricia, Santiago enfocó su desarrollo profesional en el ámbito de la ginecología y la salud reproductiva. Colaboró de forma especial en la metodología del diagnóstico precoz del cáncer de cuello uterino. Y en su conducción y tratamiento.

Finalizados sus estudios de especialidad en el Instituto de Maternidad Provincial de Barcelona, amplió su formación en centros de prestigio como el St. Mary's Hospital de Manchester, la Maternidad Universitaria de Ginebra y en los Laboratorios de histopatología de los Hospitales de Créteil y Broca en París y en el Policlínico Careggi en Florencia, lo que constituyó una formación de base sólida para su carrera en el terreno de la oncología ginecológica. Su tesis doctoral versó sobre las alteraciones celulares relacionadas con el desarrollo de este tipo de cáncer y en este mismo ámbito, participó activa-

mente en la difusión de la colposcopia, un complemento esencial en el diagnóstico de las lesiones premalignas.

Sobre este tema, escribió diversos libros y artículos publicados en revistas nacionales e internacionales.

En el entorno del Instituto Universitario que dirigió, se produjeron los primeros casos de utilización de técnicas de reproducción asistida, destacando el primer caso en España de nacimiento por fertilización *in vitro*.

Colaboró en la introducción de nuevas técnicas diagnósticas como la laparoscopia.

Fundó y codirigió la Revista *Progresos de Obstetricia y Ginecología* y formó parte de los comités editoriales de las revistas más prestigiosas de la especialidad, tanto en el ámbito español como europeo. Mantuvo una intensa actividad de relación con las sociedades científicas nacionales e internacionales de las que formó parte de sus juntas de Gobierno.

Conferenciante brillante y estimulador de las polémicas constructivas fue reconocido como dinamizador de los avances más significativos de la especialidad.

Junto con estos méritos científicos destaca de forma especial su proactividad en la difusión de los métodos contraceptivos modernos, en especial la píldora contraceptiva. Ello contrasta de forma especial con sus orígenes sociales de la sociedad burguesa catalana y con el momento, el tardofranquismo, en el que desarrolló su militancia, que le valió más de un disgusto.

Fue un defensor, desde los inicios de su carrera, de los derechos reproductivos de la mujer no solo desde la práctica profesional sino también desde la divulgación, colaborando con mujeres del ámbito de la comunicación en publicaciones informativas sobre la contracepción, la menopausia y la prevención del cáncer ginecológico.

Fue un humanista, miembro activo de la sociedad civil catalana e interesado en la ciencia y el progreso, pero también en el arte y la literatura.

Joaquim Calaf. Ginecólogo y exdirector del servicio de Ginecología y Obstetricia del Hospital de Sant Pau. Catedrático Honorario de la Universidad Autónoma de Barcelona

Newsletter APUNTES DE GEOPOLÍTICA

LA POLÍTICA QUE MUEVE EL MUNDO Y CÓMO ENTENDERLA



EL PAÍS

EL PAÍS+, el lugar donde vivir grandes experiencias



Una web donde encontrarás eventos exclusivos: **encuentros** con artistas y periodistas de EL PAÍS, **conciertos** en primera fila, preestrenos de **cine**, obras de **teatro**, visitas guiadas a los mejores **museos** y **promociones** creados especialmente para ti.

Descubre todo lo que te espera en EL PAÍS +.



Rocha, imputado y a un paso de la inhabilitación

El máximo dirigente del fútbol español se enfrenta a una dura sanción tras declarar como testigo y salir como investigado en la Operación Brodie. Además, el TAD le ha abierto expediente por falta muy grave

LADISLAO J. MOÑINO

Madrid

El desgobierno, la confusión y los despropósitos van acumulándose en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas desde hace menos de un año. Pedro Rocha, el teórico nuevo mandamás del fútbol español está cada vez más cerca de ser inhabilitado. Antes incluso de tomar posesión de su cargo. El esperpento máximo que pone la guinda a ocho meses de interinidad saldada con una salida por la puerta de atrás y otro presidente caído en desgracia. Ocho meses de acusaciones cruzadas, denuncias de acoso, coacciones, tejemanejes varios y una operación policial con registros en Madrid, Granada y hasta la República Dominicana.

La jueza Delia Rodrigo ha imputado a Rocha, virtual presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), en el marco de la Operación Brodie después de que este acudiera a declarar ayer como testigo. La magistrada interrumpió la declaración de Rocha pasada algo más de media hora. Y decidió cambiar su condición de testigo. Ahora está investigado en la misma causa que otros tantos ya exmiembros de la federación, entre ellos el expresidente Luis Rubiales. La investigación judicial apunta a presuntos delitos de corrupción en los negocios, administración desleal y pertenencia a organización criminal.

La jueza decidió imputar a Rocha después de que el dirigente federativo respondiera al fiscal que, como presidente de la comisión económica (cargó que ejercía con Rubiales al mando) solo tenía una función representativa. Esos eran sus argumentos al ser preguntado sobre un contrato de adjudicación a la constructora Gruconsa para remodelar el estadio de La Cartuja. Cuando, dimitido Rubiales, asumió la presidencia de la comisión gestora, tampoco se enteró de nada, según su relato. Así, declaró no saber sobre la adjudicación de otro contrato a la misma constructora. En Gruconsa, la empresa que la jueza sitúa en el centro de la trama, trabaja el hermano de Pedro González Segura, director de los servicios jurídicos federativos. La investigación de la Guardia Civil apunta a que pudo haber un presunto reparto de comisiones a varios dirigentes de la federación.

Rocha también aseguró en su corta declaración haberse enterado por la prensa de que Gerard Piqué intervino como comisionista en el contrato de la federación con Arabia Saudí para que la Supercopa de España se disputara en el país árabe. Tampoco sabía nada,



Pedro Rocha, ayer al entrar a declarar en los juzgados de Majadahonda. A. PÉREZ MECA (EP)

afirmó, de la adenda que se añadió posteriormente al acuerdo con los saudíes: un anexo al contrato en el que figuraba una cláusula para asegurar el pago de los cuatro millones por año a Piqué.

Tanto como presidente de la citada comisión económica como en su etapa de presidente de la gestora, Rocha tenía responsa-

Rocha se defendió ante la jueza y dijo que solo tenía una función representativa

El presidente del CSD retomó ayer mismo las conversaciones con la FIFA

bilidad en la RFEF cuando se dieron los presuntos sobrecostes en los viajes de las distintas selecciones nacionales que analiza la investigación. Sin embargo y pese a los cargos asumidos en la federación española y como presidente de la territorial extremeña, Rocha admitió no tener estudios y "estar educado en la escuela de la vida". Rocha emitió por la tarde un comunicado en el que se mostró "sorprendido" por pasar de testigo a investigado e insistió en no tener conocimiento de los hechos investigados y en que defenderá su inocencia.

La jueza había citado a Rocha tras un escrito de Miguel Ángel Galán, presidente de la escuela de entrenadores Cenafe, en el que denunciaba una presunta obstrucción a la justicia. La federación no atendió a los requerimientos de

documentación de la magistrada y esto desencadenó la citada Operación Brodie, que desembocó en el registro de la sede federativa y en las detenciones de varios dirigentes de la federación.

A la imputación también se añade que, según ha podido saber este periódico, el Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) ha abierto expediente a Rocha por infracción muy grave por no convocar elecciones a su debido tiempo y extralimitarse en sus funciones como presidente de la gestora. Según fuentes del Consejo Superior de Deportes (CSD) esta situación agrava la crisis en la federación. El presidente del CSD, José Manuel Rodríguez Uribes, se puso en contacto con la FIFA ayer mismo, inmediatamente después de conocer la imputación de Rocha. Las conversaciones, dicen, conti-

nuarán en las próximas horas. El Gobierno, aseguran las mismas fuentes, "garantizará en todo caso el buen desarrollo de los compromisos internacionales que el fútbol español tiene por delante", como la participación de la selección masculina en la Eurocopa, la de esta y la femenina en los Juegos Olímpicos de París y la organización del Mundial 2030 en colaboración con Portugal y Marruecos. El CSD debe decidir ahora si convoca a su comisión directiva para suspender provisionalmente a Rocha hasta que el TAD resuelva el expediente, que podría desembocar en una inhabilitación. Esto no impediría inicialmente a Rocha presentarse a unas futuras elecciones, pero sí ejercer el cargo.

Rocha había sido proclamado en la mañana de ayer virtual presidente de la RFEF al ser el único candidato que el jueves entregó los avales necesarios, 21. Rocha fue avalado por 107 asambleístas y su presidencia iba a ser oficializada este lunes si no había impugnaciones a su candidatura. El dirigente extremeño tenía el beneplácito de todas las instituciones deportivas, nacionales e internacionales, incluida LaLiga, que le aportó 15 avales. Con la imputación de Rocha y el expediente del TAD, todo ha saltado por los aires. Y todo el fútbol español ha quedado retratado con su apoyo a Rocha.

Impugnar la candidatura

El mismo Rocha había tomado la decisión de apartar de sus funciones a los directivos y empleados federativos que ya estaban siendo investigados en la Operación Brodie. La cuestión es si hará lo mismo con su propia figura. El terremoto desatado, uno más en los últimos meses, ha sumido a la federación en el caos y en un bloqueo estructural. Miguel Galán ya ha anunciado que impugnará la candidatura, por lo que Rocha no podrá ser nombrado presidente el próximo lunes. Tendría que ser el 26 de abril, la fecha tope señalada en el calendario electoral. Eso si antes Rocha no ha sido suspendido por el CSD o ha desistido por voluntad propia de su intención de presidir la RFEF, como le piden ahora algunos presidentes territoriales. Entre algunos barones también se ha instaurado la idea de que lo mejor es una intervención de la FIFA. Esto supondría la revocación de todos los cargos, disolver la comisión gestora y nombrar un comité de normalización con empleados del organismo mundial para tutelar un único proceso electoral y no dos como estaba previsto.



Nacho, tras el partido contra Osasuna, el 16 de marzo. JOSE BRETON (GETTY)

El capitán pierde peso en el Madrid, señalado por Carlo Ancelotti tras algunos fallos

Los “errores” de Nacho

LORENZO CALONGE
Madrid

“Esta temporada, por lesiones de compañeros, se me ha puesto todo de cara”, comentaba Nacho en octubre. Militão había caído de gravedad y el Madrid se había quedado con tres centrales puros, lo que aumentaba sus posibilidades de acumular titularidades tras una campaña en la que sintió que durante el primer tramo no había habido justicia con él. El escenario todavía se volvió más propicio para el canterano después de la desgracia en diciembre de David Alaba, que redujo la nómina de centrales natos a solo dos: Rüdiger y él.

Sin embargo, lo que ha venido para él ha sido justo lo contrario: pérdida sería de protagonismo, el recurso de Tchouameni en su posición, y un Carlo Ancelotti que en las últimas semanas no ha evitado mencionar, sin que le preguntaran incluso de manera directa, los “errores” del defensa, de 34 años y cuyo contrato expira en junio. De repente, su etiqueta de jugador fiable se ha agrietado en su estreno como primer capitán.

Este martes, contra el City, el pivote Tchouameni confirmó el *sorpasso*, y para sustituir en la vuelta al francés, sancionado por tarjetas, el entrenador italiano no esconde que contempla la opción de Militão, que apenas ha disputado tres minutos después de recuperarse de la rotura de cruzado. “Está bien físicamente. En ese caso, no cuento los minutos que

ha tenido. Yo puse a Khedira en una final de la Champions [2014], que no había jugado, porque lo veía bien”, puntualizó Carletto, que podría probar al brasileño de inicio en Mallorca (18.30, DAZN).

A ojos del cuerpo técnico, Nacho no se encuentra en estos momentos por delante de ningún competidor para el centro de la zaga, y solo la falta de rodaje de Militão y la ausencia de Tchouameni podrían abrirle un hueco en Mánchester. En las últimas semanas, Ancelotti no ha ocultado en público la cotización a la baja del defensa. Contra la protección habitual que casi siempre ha brindado a los jugadores, el de Reggio se ha referido en dos ocasiones a los fallos del central.

“Cuando tú juegas muchos partidos, puede ser que hagas errores también”, deslizó ayer Carletto cuando le pidieron un análisis de la temporada del zaguero. Un tipo de crítica poco frecuente en el discurso del italiano. Hace dos semanas, no hizo falta que nadie le preguntara directamente por Nacho para

El italiano, siempre protector, habla de las equivocaciones del central este curso

El canterano sufre el ‘sorpasso’ de Tchouameni y encara la vuelta de Militão

que el entrenador se refiriera a “algunos errores”. En los últimos meses, en varios tantos recibidos por los blancos, como en Las Palmas (1-2) o los dos del Almería (3-2), el defensa aparecía en la foto. Las dos rojas recibidas este curso, otra rareza en su carrera, tampoco le han ayudado.

Las estadísticas más básicas también abundan en este bajón de rendimiento. Recupera un balón menos por partido que el año pasado (4,53-5,58), la cifra de intercepciones ha descendido a la mitad (0,75-1,58), y ha reducido sensiblemente el número de duelos por encuentro (5,35-8,54), con lo que el número de duelos ganados ha bajado casi a la mitad (2,75-4,64). En lo único que ha subido en parámetros defensivos es en despejes (2,72-2,12).

Curiosamente, este curso se inició con un discurso de Nacho en el que aseguraba que lo estaba afrontando sin angustias, a diferencia de la campaña anterior. “Es el segundo año terminando contrato. El pasado estuve preocupado, pero en este quiero disfrutar el día a día. No quiero pensar más allá”, repitió un par de veces entre octubre y enero. Desde entonces, sus actuaciones empezaron a estar bajo sospecha y su crédito para el cuerpo técnico fue bajando.

Tampoco ha contado para Luis de la Fuente, que sí lo incluyó en las primeras convocatorias, pero nada más. A los 34 años, son los meses más bajos que se recuerdan de Nacho y con su futuro pendiente de resolver.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

El Barça, un rival lozano en París

Lo importante es la salud. Y como la Champions diagnóstica, podemos dormir tranquilos: la Liga está sana. El Barça, enfermo terminal no hace tanto tiempo, apareció lozano en París. Fue en un estadio hostil, frente a un equipo que renueva cada año su ambición europea y con el mejor jugador del mundo. El Barça llegaba con la cruz de sus últimos años en Champions, con la carga de una temporada convulsa por irregularidades futbolísticas y con Xavi sintiéndose perseguido por la humanidad. Para estar a tono con el ruido, Luis Enrique lanzó un desafío identitario proclamándose campeón del estilo. Todo muy entretenido, como piden los tiempos, como el abrazo de los entrenadores antes de empezar la batalla. Pero al balón no le gusta andarse por las ramas y dictó sentencia en noventa minutos espléndidos.

● **Veteranos y noveles sección Barça.** El Barça se mostró desacomplejado y adulto. Sólido atrás, elástico en el medio y brillante arriba con Lewandowski y Raphinha protagonizando un diálogo inesperado: el primero creaba y el segundo remataba. Pero, como nos enseñaron los héroes, todo acto de redención necesita de grandes peligros que superar. El PSG salió en el segundo tiempo apretando para neutralizar la ventaja del Barça y en dos minutos furiosos dio vuelta el resultado. Esos temporales son difíciles de contener, pero

el Barça movió el banquillo, el balón y el resultado con dos goles (3 a 2) que invierten la eliminatoria. Por fin la percepción abre un ciclo optimista con jóvenes desafiados y veteranos comprometidos. El estilo parece haber entendido que el balón es muy divertido cuando lo tienes, pero muy sacrificado cuando lo pierdes.



Lewandowski. LIONEL HAHN (GETTY)

● **No son futbolistas, son héroes.** Entre el Real Madrid y el City no se esperaba un partido, sino EL partido. Y el fútbol salió fortalecido, como siempre que los jugadores con talento se

enriquecen con las ideas de entrenadores ambiciosos. Partido vivo, lleno de alternativas, limpio y con dos equipos queriendo ganar de principio a fin. El City controlaba y el Madrid aceleraba y, en cuanto al resultado, no siempre fue coherente con los momentos de mérito de uno y de otro. Sin embargo, el resultado final sí que contó la verdad porque el alarde goleador implícito en el 3 a 3 le hizo justicia al espectáculo. Cada vez hablamos más de presión (alta, media, baja) y le reclamamos más energía a los jugadores al tiempo que les obligamos a jugar cinco partidos en quince días. Y quedamos defraudados cuando Haaland no es Haaland, Mbappé no es Mbappé o Bellingham no es Bellingham. Demasiado hacen con mantenerse en pie.

● **La hora de la verdad.** El Atlético, bajo el amparo del Metropolitano, salió a hacer pesar su condición de favorito y, a toda presión, marcó una diferencia en el juego y en el marcador (2 a 0) que parecía inalcanzable para un Dortmund achicado y confundido. Pero el repliegue del Atlético le dio una nueva vida a un rival bien dotado técnicamente, que encendió la vuelta. Al Atlético le espera el Signal Iduna Park, uno de los estadios más exigentes del mundo. Toca barajar y dar de nuevo. Cada uno de nuestros representantes saldrá a buscar su suerte armado con su carga histórica: el Atlético con su resistencia al sufrimiento, el Madrid con su gusto por lo imposible y el Barça con la bandera del estilo. Espera un nuevo diagnóstico... o la autopsia.



Juanmi, en el partido contra la Real. JUAN MANUEL SERRANO (GETTY)

Juanmi, de aburrirse en Arabia a Cádiz

Tras sufrir en el fútbol saudí, sus goles acercan al equipo andaluz a la salvación

RAFAEL PINEDA
Sevilla

“Juanmi no vendrá al Betis. Lo tiene casi hecho con el Cádiz”. Las palabras de Manuel Pellegrini, entrenador del Betis, retumbaron en la ciudad deportiva Luis del Sol. El técnico chileno cerraba este mes de enero el regreso a su equipo de Juanmi (Coín, Málaga; 30 años). Una decisión que le abrió las puertas de un Cádiz que este sábado recibe al Barcelona con el delantero en un gran estado de forma (21.00, Movistar). En tierras gaditanas, Juanmi ha vuelto sonreír después de una cesión sin éxito en el fútbol árabe. Pocos meses después se ha convertido, con tres goles, en el máximo goleador de 2024 de un Cádiz que busca su enésimo regate al descenso.

“Yo allí no estuve bien desde el primer día”, afirmó Juanmi a un compañero del Betis sobre su estancia en el Al-Riyadh en la primera parte de esta temporada. No es el dinero todo lo que reluce en el fútbol saudí. Sesiones de entrenamiento al mediodía, campos vacíos y una liga en plena construcción minaron el estado de ánimo de Juanmi, que jugó 17 encuentros en Arabia y solo hizo un gol. Desde su llegada en agosto comenzó a enviar mensajes en busca de un rescate. Lo intentó con el Betis, donde tiene contrato hasta 2026 y había sido parte fundamental en el equipo que conquistó la Copa en 2022. Sin embargo, algunas cosas habían cambiado en el club verdiblanco. Ya no estaba Sergio Canales, su amigo del alma, al que conoció en la Real.

Tampoco Borja Iglesias, otro miembro de su clan, que se fue

a la Bundesliga para ser campeón con el Leverkusen. Y, sobre todo, sobre la mesa estuvo el no rotundo de Pellegrini.

“Algo pasó entre los dos en el partido en Elche de la pasada temporada”, afirman fuentes del Betis. Ese día, en el mes de febrero, Pellegrini y Juanmi tuvieron un encontronazo en el vestuario después de que el futbolista fuera cambiado al descanso. Ya nada fue igual, Juanmi, que había anotado 20 goles en el curso 2021-2022, solo fue titular en uno de 10 partidos en el final de la pasada temporada. Sin el apoyo de Pellegrini, Juanmi decidió aceptar la oferta saudí. Fue más una huida que una

Está en el Cádiz cedido por el Betis, donde chocó con Pellegrini

Vive en Sevilla y todos los días se traslada a la Bahía para entrenar

etapa planificada de su futuro. Y no ha salido bien. Feliz en la Real Sociedad y en el Betis, lo es ahora en el Cádiz. Juanmi vive en Sevilla y todos los días enfila la autopista para entrenar con sus compañeros. Su familia también reside en la capital de Andalucía. Los 120 kilómetros de distancia no suponen nada. Ve ahora más a sus hijos que en Arabia. Manuel Vizcaíno, el presidente del Cádiz, se batió el cobre para ficharle y convencer a los dirigentes del Betis.

Y llega el Barcelona, un rival del que guarda buen recuerdo. Juanmi marcó el gol del triunfo del Málaga en el Camp Nou (0-1) en el curso 2014-2015. También hizo lo mismo en el último triunfo del Betis en el feudo catalán (0-1) en la temporada 2021-2022. Ahora buscará el gol con la camiseta del Cádiz.

El ‘momento Stuani’ se hace eterno en el famoso Girona

El uruguayo ha marcado ocho goles, la mayoría en el tiempo añadido de los partidos de Liga

RAMON BESA
Barcelona

El eco del último gol del Girona en Montilivi acompaña todavía al Girona en su camino hacia el Metropolitano. La victoria contra el Betis fue muy celebrada porque acreditó las aspiraciones blanquirrojas de alcanzar la clasificación para la Liga de Campeones, porque llegó en el tiempo añadido (m.92) y porque el autor del gol fue Cristhian Stuani. Una felicidad plena que Michel, el entrenador, celebró con una promesa: “Stuani llevará el brazalete de capitán el día del debut del Girona en Europa”. A falta de saber la categoría del torneo, si es la Champions League o la Liga Europa, el billete continental está prácticamente garantizado a la espera del partido de este sábado contra el Atlético de Madrid (14.00h. Dazn).

El Girona acabó la primera vuelta de la Liga con un triunfo, también en la prolongación, ante el Atlético después de un tanto de Iván Martín: 4-3. El equipo de Michel sumaba los mismos puntos que el Madrid (48), era el máximo realizador del campeonato (46) y solo había perdido un partido (en el Bernabéu) y sumado 15 victorias, una especialmente celebrada en Montjuïc (2-4). Hoy, a falta de ocho jornadas para el final, es tercero, con siete puntos más que el Atlético, que ocupa el cuarto, el puesto que cierra la zona Champions, mientras que a nueve está el Athletic. Las derrotas en San Mamés, Getafe y Mallorca se han compensado con los triunfos ante Osasuna, Rayo y Betis en Montilivi.

Stuani marcó contra el Betis en el minuto 92, frente al Almería en el 85, ante el Valencia en el 82 y en el 85, metió el cuarto al Barça en el 95 y con el Sevilla anotó en el 89. Ya son ocho goles y dos asistencias en 28 partidos de Liga, aunque solo ha sido titular en cinco. Totaliza 32 remates, 17 a portería, y marca un tanto cada 91 minutos. A sus 37 años, el delantero uruguayo de Tala ha pasado a ser un jugador de momentos, de instantes decisivos, porque su presencia en la can-

cha enchufa al equipo y entusiasma a una hinchada rendida desde su llegada en el verano de 2017. El Girona tiene una fe ciega en Stuani, ya sea como titular o como suplente, decisivo en el ascenso y ahora resolutivo en la Liga.

“No me hace falta motivar a Stuani. Le estoy dando menos minutos de los que merece porque es imprescindible”, recordó Michel. “Es el alma del equipo y del club. Tiene una mentalidad y una competitividad increíbles.

El dato

246

Cristhian Stuani es el futbolista con los mejores números en el Girona. El delantero uruguayo es el futbolista del club que más partidos acumula, 246, y que más goles ha marcado, 130.

Se merece todo lo bueno que le está pasado”, cerró el entrenador del Girona. El charrúa ha acabado por asumir su rol de aparente secundario después de que en la pasada temporada los focos fueran para Taty Castellanos y en la actual se hable mucho y bien de Dovbyk, que con 16 goles opta al Pichichi. Los números aseguran que es el que más partidos ha jugado (246) y tantos ha marcado (130) con el Girona. La suya ha sido y es una de las camisetas más vendidas por más que últimamente luzcan las de Blind, Tsygankov, Dovbyk o Savinho.

No es extraño que haya una campaña en marcha para que Stuani tenga una estatua en Montilivi. “Es el alma del Girona” coinciden en el vestuario, en el palco y en los sectores más fieles de la grada, aquellos en los que se juntan los hinchas que también vivieron los descensos y ascensos, también las promociones, los tiempos que acostumbraban a superarse con los goles de Stuani: 33 en la temporada 2017-2018; 34 en la siguiente; 41 en el ejercicio 2019-2020; 29 en el curso 2020-2021 y 41 en el 2021-2022. Ahora totaliza 13 (cinco en la Copa), tres menos que los sumados la temporada 2023-2024.

La competitividad y el compromiso son los motores de un jugador con contrato hasta 2026 y que aspira a retirarse en el Girona. “Me siento un privilegiado por las experiencias de todo tipo que tengo con este club”, responde cuando se le requiere por su vínculo con la entidad de Montilivi. La prensa internacional que últimamente acude a Girona, así como distintos documentales, interesados todos por el éxito del equipo,

saben que para que su relato tenga sentido necesitan entrevistar a Stuani, uno de los artilleros de las grandes ligas europeas que más goles ha marcado saliendo desde el banquillo, como se constató ante el Betis. Los puntos que han supuesto los goles del uruguayo son precisamente los mismos siete que ahora separan al Girona del Atlético.

La presencia de Stuani no está asegurada para el partido del Metropolitano. La duda, de todas maneras, ofende en su caso y nadie descarta que, por más dolor que tenga, salga a la cancha si es necesario para ayudar al equipo de Michel. No precisa mucho tiempo para marcar y agrandar su currículo. “Ver mi trayectoria me emociona”, advierte el charrúa, dispuesto a retirarse en el Girona. El reto es exhibir el brazalete de capitán en el debut de la Champions.



Cristhian Stuani.

MANUEL QUEIMADELOS (GETTY)

LALIGA EA Sports

Jornada 31

| | | |
|--------------|--------|------------|
| Betis | 2 1 | Celta |
| Atlético | S14:00 | Girona |
| R. Vallecana | S16:15 | Getafe |
| Mallorca | S18:30 | R. Madrid |
| Cádiz | S21:00 | Barcelona |
| Las Palmas | D14:00 | Sevilla |
| Granada | D16:15 | Alavés |
| Athletic | D18:30 | Villarreal |
| R. Sociedad | D21:00 | Almería |
| Osasuna | L21:00 | Valencia |

| | PT | J | G | E | P | GF | GC |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 R. Madrid | 75 | 30 | 23 | 6 | 1 | 66 | 20 |
| 2 Barcelona | 67 | 30 | 20 | 7 | 3 | 61 | 34 |
| 3 Girona | 65 | 30 | 20 | 5 | 5 | 62 | 36 |
| 4 Atlético | 58 | 30 | 18 | 4 | 8 | 56 | 35 |
| 5 Athletic | 56 | 30 | 16 | 8 | 6 | 50 | 28 |
| 6 R. Sociedad | 49 | 30 | 13 | 10 | 7 | 43 | 31 |
| 7 Betis | 45 | 31 | 11 | 12 | 8 | 38 | 37 |
| 8 Valencia | 44 | 30 | 12 | 8 | 10 | 33 | 32 |
| 9 Osasuna | 39 | 30 | 11 | 6 | 13 | 36 | 43 |
| 10 Villarreal | 38 | 30 | 10 | 8 | 12 | 48 | 53 |
| 11 Getafe | 38 | 30 | 9 | 11 | 10 | 37 | 43 |
| 12 Las Palmas | 37 | 30 | 10 | 7 | 13 | 29 | 33 |
| 13 Alavés | 32 | 30 | 8 | 8 | 14 | 26 | 36 |
| 14 Sevilla | 31 | 30 | 7 | 10 | 13 | 37 | 44 |
| 15 Mallorca | 31 | 30 | 6 | 13 | 11 | 25 | 35 |
| 16 R. Vallecana | 30 | 30 | 6 | 12 | 12 | 25 | 38 |
| 17 Celta | 28 | 31 | 6 | 10 | 15 | 33 | 46 |
| 18 Cádiz | 25 | 30 | 4 | 13 | 13 | 21 | 40 |
| 19 Granada | 14 | 30 | 2 | 8 | 20 | 30 | 60 |
| 20 Almería | 13 | 30 | 1 | 10 | 19 | 28 | 60 |

Champions League Europa League Conference League Descenso

LALIGA Hypermotion

Jornada 35

| | | |
|--------------|--------|--------------|
| Leganes | 0 0 | Espanyol |
| Sporting | S16:15 | Cartagena |
| Valladolid | S18:30 | Eldense |
| Levante | S21:00 | Amorebieta |
| Oviedo | D14:00 | Mirandés |
| Albacete | D16:15 | Tenerife |
| Andorra | D16:15 | Eibar |
| Burgos CF | D18:30 | Racing |
| Zaragoza | D18:30 | Elche |
| R. de Ferrol | D21:00 | Huesca |
| Alcorcón | L20:30 | Villarreal B |

| | PT | J | G | E | P | GF | GC |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 Leganes | 62 | 35 | 17 | 11 | 7 | 47 | 21 |
| 2 Espanyol | 58 | 35 | 15 | 13 | 7 | 51 | 36 |
| 3 Eibar | 55 | 34 | 16 | 7 | 11 | 55 | 40 |
| 4 Valladolid | 55 | 34 | 16 | 7 | 11 | 40 | 31 |
| 5 Oviedo | 54 | 34 | 14 | 12 | 8 | 44 | 29 |
| 6 Racing | 53 | 34 | 15 | 8 | 11 | 54 | 48 |
| 7 Elche | 53 | 34 | 15 | 8 | 11 | 35 | 31 |
| 8 Sporting | 52 | 34 | 14 | 10 | 10 | 41 | 33 |
| 9 Levante | 51 | 34 | 12 | 15 | 7 | 41 | 38 |
| 10 R. de Ferrol | 51 | 34 | 13 | 12 | 9 | 41 | 40 |
| 11 Burgos CF | 50 | 34 | 14 | 8 | 12 | 41 | 43 |
| 12 Tenerife | 45 | 34 | 12 | 9 | 13 | 32 | 35 |
| 13 Eldense | 42 | 34 | 10 | 12 | 12 | 41 | 49 |
| 14 Huesca | 42 | 34 | 9 | 15 | 10 | 29 | 23 |
| 15 Zaragoza | 41 | 34 | 10 | 11 | 13 | 32 | 32 |
| 16 Cartagena | 39 | 34 | 10 | 9 | 15 | 31 | 44 |
| 17 Mirandés | 37 | 34 | 9 | 10 | 15 | 38 | 48 |
| 18 Alcorcón | 37 | 34 | 9 | 10 | 15 | 26 | 44 |
| 19 Andorra | 35 | 34 | 9 | 8 | 17 | 27 | 40 |
| 20 Amorebieta | 34 | 34 | 8 | 10 | 16 | 30 | 41 |
| 21 Albacete | 33 | 34 | 7 | 12 | 15 | 39 | 50 |
| 22 Villarreal B | 33 | 34 | 8 | 9 | 17 | 32 | 51 |

Ascenso Promoción Descenso

LIGA F Primera división femenina

Jornada 23

| | | |
|---------------|--------|------------|
| Real Sociedad | S12:00 | Sp. Huelva |
| Eibar | S14:00 | Sevilla |
| L. Las Planas | S16:00 | Real Betis |
| FC Barcelona | S18:30 | Villarreal |
| Athletic | D12:00 | Atlético |
| Costa Adeje | D14:00 | Madrid CFF |
| Valencia | D17:00 | Levante |
| Real Madrid | D19:00 | Granada CF |

| | PT | J | G | E | P | GF | GC |
|------------------|----|----|----|---|----|----|----|
| 1 FC Barcelona | 64 | 22 | 21 | 1 | 0 | 97 | 5 |
| 2 Real Madrid | 52 | 22 | 17 | 1 | 4 | 53 | 25 |
| 3 Levante | 43 | 22 | 12 | 7 | 3 | 40 | 17 |
| 4 Atlético | 42 | 22 | 12 | 6 | 4 | 37 | 16 |
| 5 Madrid CFF | 42 | 22 | 13 | 3 | 6 | 49 | 35 |
| 6 Athletic | 38 | 22 | 12 | 2 | 8 | 29 | 25 |
| 7 Sevilla | 36 | 22 | 11 | 3 | 8 | 44 | 42 |
| 8 Real Sociedad | 28 | 22 | 7 | 7 | 8 | 29 | 39 |
| 9 Costa Adeje | 27 | 22 | 7 | 6 | 9 | 29 | 36 |
| 10 Valencia | 22 | 22 | 6 | 4 | 12 | 27 | 47 |
| 11 Villarreal | 21 | 22 | 5 | 6 | 11 | 19 | 38 |
| 12 L. Las Planas | 20 | 22 | 4 | 8 | 10 | 25 | 43 |
| 13 Eibar | 20 | 22 | 5 | 5 | 12 | 14 | 38 |
| 14 Granada CF | 18 | 22 | 5 | 3 | 14 | 23 | 39 |
| 15 Real Betis | 16 | 22 | 4 | 4 | 14 | 19 | 54 |
| 16 Sp. Huelva | 5 | 22 | 1 | 2 | 19 | 14 | 47 |

Champions League Descenso



Yulimar Rojas, en la clínica Cemtro tras la operación, en una foto publicada en sus redes.

Yulimar Rojas se rompe a 113 días de los Juegos de París

El tendón de Aquiles impide a la triplista defender su título olímpico con España

CARLOS ARRIBAS
Madrid

Jueves 10 de abril. Faltan 113 días para el comienzo del atletismo en los Juegos Olímpicos, entrenando el triple salto, Yulimar Rojas se rompió el tendón de Aquiles de su pie izquierdo. Dentro de la gravedad de la lesión es un cierto alivio que sea el pie del salto final, el *jump*, después de los dos primeros impulsos, *hop*, *step*, los más agresivos, con el derecho.

“No podré participar en los Juegos Olímpicos. Con mucho dolor y tristeza les quiero contar que entrenando, a la recepción de un salto, tuve un dolor intenso que se traduce a una lesión en el tendón de Aquiles izquierdo”, señaló la atleta en un comunicado publicado en X poco después de haberse sometido a una operación en la clínica Cemtro de Madrid a manos del cirujano Pedro Guillén. “Mi corazón está roto también; quiero disculparme por no poder representarlos en París”.

El atletismo en París se queda así, en un clac que suena justo cuando la atleta se impulsa, y un grito de dolor y espanto, sin su reina, la campeona más segura, una medalla de oro ya asignada prácticamente, pues con tanta diferencia sobre las demás domina su especialidad la atleta vene-

zolana, de 28 años, plusmarquista mundial con 15,74 metros, 24 centímetros más que la segunda en la lista histórica, la ucraniana Inessa Kravets, que saltó sus 15,50m hace 29 años.

Es la primera lesión grave que sufre Rojas en una carrera espectacular. Imbatida en los campeonatos mundiales desde 2016 (cuatro títulos al aire libre y tres en pista cubierta), y campeona olímpica en Tokio 2021, para Yulimar el único rival de la atleta que llegó casi adolescente, hace nueve años, a Guadalajara para que la entrenara Iván Pedrosa, son sus propios límites, simbolizados en la barra de los 16 metros que luchaba por alcanzar. La medalla de oro olímpica en París era su gran objetivo de un año en el que, más sabia, más consciente de que la vida no es solo el atletismo, había decidido permanecer casi medio año en su Venezuela, el otoño y el invierno pasados, aun renunciando a un oro seguro en el Mundial de pista cubierta en Glasgow.

Justamente en el pabellón de Glasgow, durante los Mundiales, se rompió el tendón de Aquiles la

“También mi corazón está roto. Quiero disculparme por no poder estar en París”

Invicta desde 2016, la saltadora era la medalla de oro más segura junto al Sena

gran esperanza española María Vicente. La pena que mostraron los demás atletas y técnicos al ver la rota y caída invade también al atletismo mundial por la lesión de Yulimar Rojas, que seguramente no podrá volver a competir hasta dentro de un año.

El tendón de Aquiles es el tejido más sensible ypreciado de los saltadores, sobre todo si, como la fenomenal atleta venezolana, basan su salto en la velocidad y en la elasticidad, y no en la fuerza muscular. El corazón de la elasticidad, la capacidad de salto, reside justamente en el tipo de colágeno del que esté compuesto su Aquiles que, según comprobó dolorosamente el espectacular jugador de baloncesto Dominique Wilkins, es más frágil cuanto más elástico, la misma ley poética que dicta que cuanto más fugaz más bello. El instante. El Aquiles es un misterio, una red de cálulas que se comunican con señales eléctricas, como el cerebro. Se rompe sin aviso previo, sin dolor, sin señales de alarma.

Es el tejido más cruel también: cuando se rompe, se resiste a volver a ser. El triplista norteamericano Christian Taylor, doble campeón olímpico y cuádruple campeón mundial, que con un salto de 18,21m es el atleta que más se ha acercado al sol, el récord mundial de 18,29m metros de Jonathan Edwards, se rompió el Aquiles de su pie dominante en mayo de 2021, a tres meses de los Juegos de Tokio. Volvió a competir un año después, en mayo de 2022. Su mejor salto desde entonces es de 16,89m, a casi metro y medio de su *top*.

Preolímpico balonmano

Las Guerreras sufren para atar el billete a los Juegos

L. C.
Madrid

Sufrió un padecimiento inesperado después del exuberante triunfo del día anterior ante la República Checa, pero la selección femenina de balonmano ya está en los Juegos Olímpicos después de derrotar a una Argentina que se presumía una estación de paso hacia París. Sin embargo, de nuevo una España gris e irregular se condenó a una noche de mucha agonía en Torreveja que solo resolvió en los últimos minutos. Su defensa apenas funcionó un rato y volvió a sufrir la sangría de las pérdidas (14), pero se bastó para abatir a un equipo sudamericano corto de nivel para estos desafíos. El objetivo era no depender del último partido del preolímpico, mañana contra Países Bajos (18.00, Tdp), un rival de aúpa, y lo logró. Las neerlandesas, que derrotaron a las checas (32-18), son las otras clasificadas del grupo.

El paso del 14-12 para Argentina al final de la primera parte al 14-17 para España al inicio de la segunda, tras una clara mejoría defensiva, pareció encarrilar el triunfo. Pero la falta de cuajo de las Guerreras para tramitar el choque lo abocó a un desenlace de gran tensión. Las sudamericanas empataron a 22 a falta de siete minutos. La angustia se disparó en el pabellón, aunque las muchachas de Ambros Martín encontraron la luz suficiente para enlazar un parcial de 1-4, amarrar el billete y acompañar a los Hispanos en París.

23

ARGENTINA

26

ESPAÑA

Pabellón Torreveja. 2.000 espectadores.

Argentina: Carratú; Pizzo (4, 2p), Ayelén García (2), Gavilán (2), Cavo (2), Karsten (8) y Casasola (3)—siete inicial— Rivadeneira, Romero, Bono (1), Urban, Campigi (1), Gandulfo, Rosalez (ps), Dalle Crode y Ojea.

España: Zogbi; M. González, Etxeberria, Fernández (1), Gassama (1), Barbosa (6, 1p) y Gutiérrez (7, 2p)—siete inicial— Arcos (7), L. González, M. López, Castellanos (ps), Arderius (1), Tchaptchet (1), So Delgado, S. López y O'Mullony (2).

Parciales cada cinco minutos: 3-1, 5-4, 8-7, 10-9, 12-10, 14-14—descanso— 14-15, 16-18, 18-20, 20-22, 22-23 y 23-26.

Árbitros: Vladimir Jovandic y Marko Sekulic (Serbia). Excluyeron dos minutos a M. González, Arcos, Tchaptchet (2), Gandulfo (2) y Karsten.

Masters de Augusta

El campeón de 15 grandes logra a los 48 años superar el corte por 24ª ocasión consecutiva, otro récord en el torneo

Tiger Woods todavía escribe la historia

JUAN MORENILLA
Augusta

¿Quién es el primero en llegar a la cancha de prácticas? El que más ha ganado. Apenas amanece en Augusta y Tiger Woods calienta motores antes de las siete de la mañana. El campeón de 15 grandes tiene por delante una dura jornada de 23 hoyos, los cinco que le restaron por completar una primera ronda suspendida por la falta de luz y los 18 de la segunda etapa. Para un hombre de 48 años que acumula una decena de visitas al quirófano y un cuerpo lleno de cicatrices, el ejercicio requiere una finísima puesta a punto. El frío se cuele en los huesos, sobre todo en esa pierna derecha que se destrozó en un accidente de tráfico en 2021. Ya entonces arrastraba una carrocería muy castigada. Y desde aquel nuevo crujido no ha vuelto a ser el mismo. Solo una infinita pasión por el juego y una incomparable sed de victoria le mantienen en pie. ¿Hasta cuándo?

El Tigre apenas puede rugir, no es capaz de los zarpazos de antaño. Se mueve lentamente por el campo, como un viejo depredador que sabe que solo tiene una oportunidad de comer. Camina con cierta dificultad, el sufrimiento se dibuja en su rostro. Un *bogey* en el 14 y otro en el 18 anticipan los sudores en una día azotado por el viento en su querido Augusta National. Poco importa, no se rendirá. Entre el final de una ronda y el comienzo de la

siguiente, Woods solo dispone de 50 minutos. No puede quedarse frío, así que nada de tumbarse a descansar. Tiger devora un sándwich y se hidrata mientras ensaya en la zona de prácticas. Y vuelta al ruedo.

Lo que viene a continuación es una montaña rusa: *birdie* en el 3, *bogey* en el 4, *bogey* en el 5, *birdie* en el 6, *bogey* en el 7, *birdie* en el 8 y par en el 9 después de salvar dos volantazos, a la izquierda entre los árboles de salida y a la derecha entre el público con el segundo golpe. La secuencia retrata a un golfista con magia en las manos pero que no controla del todo su juego. Tiger se aferra al campo con uñas y entrega una tarjeta final de +1, suficiente para pasar el corte en Augusta por 24ª ocasión seguida en su carrera. Es récord en el Masters, por delante de las 23 de Gary Player y Fred Couples. Siempre que se ha alistado como profesional, desde su debut revolucionario en 1997, ha alcanzado el fin de semana (falló en 1996 como amateur).

Las sensaciones son mejores este curso que el año pasado, cuando se retiró en la tercera jornada como el último clasificado entre quienes superaron el corte. Era un hombre completamente cojo que enfiló la sala de operaciones para reparar un tobillo derecho hecho papilla. Desde entonces hasta este Masters el Tigre solo había disputado el Hero World Challenge el pasado diciembre (18º clasificado) y el Genesis Invitational en febre-



Tiger Woods, ayer en un búnker en el hoyo 18. WARREN LITTLE (GETTY)

Un día azotado por el viento

Sopló y sopló en Augusta y la segunda jornada del Masters se convirtió en un martirio para los jugadores. Nadie estaba a salvo en las condiciones más duras de los últimos años. Los golfistas paraban a menudo antes de dar cada golpe, zarandeados por ráfagas que levantaban la arena de los búnkers y que obligaban a extremar la preparación de cada impacto. A eso se unieron unos *greens* muy rápidos que convertían los pares en un tesoro. El vendaval lo pagaron todos en la clasificación. Al cierre de esta edición, Scheffler, DeChambeau y Homa mandaban en la tabla. Lejos de ellos marchaban Rahm y Sergio García.

ro (retirada por enfermedad). Ni siquiera ese modesto objetivo de jugar un torneo al mes ha podido hacerse realidad.

Una ovación le recibe en cada hoyo, la gente puesta en pie para abrazar a la leyenda. Como en el hoyo 16, el escenario de aquel maravilloso *chip* en 2005 y la bola de Nike cayendo en la última milésima. Hoy, por primera vez en su carrera, Woods no viste el icónico logo de la marca deportiva, rota su relación tras 27 años y 500 millones en contratos. En el pecho del campeón luce ahora un Tigre con 15 rayas (por sus 15 grandes), la imagen de su propia línea de ropa. Daría lo que fuera por añadir al menos una más, ya casi imposible alcanzar las 18 coronas de Jack Nicklaus. "Si todo va bien, creo que puedo ganar otro Masters", soltó Tiger antes del torneo. Su último bingo fue la resurrección en Augusta 2019, uno de los mayores regresos a la cima en la historia del deporte. El lugar al que sueña volver.

Masters de Montecarlo

Djokovic y Sinner llegan a las semifinales, Tsitsipas asoma

A. CIRIZA
Madrid

Hacia nueve años que Novak Djokovic no disputaba las semifinales del Masters 1000 de Montecarlo. Lo hará hoy (no antes de las 15.30, Movistar+), después de haber resuelto contra Alex de Miñaur (7-5 y 6-4, en 2h 04m) y de haber atrapado el enésimo récord. Con 77 presencias en la penúltima ronda, ya es el tenista que más veces la ha pisado en el escenario de los miles. Supera con esta las 76 de Rafael Nadal. Entre el serbio y el acceso al último episodio del torneo estará Casper Ruud, superior ayer a Ugo Humbert (6-3, 4-6 y 6-1).

También progresó Jannik Sinner, que venció a Holger Rune en un intenso duelo (6-4, 6-7(6) y 6-3, tras 2h 40m) e igualó la cota alcanzada hace un año; de este modo, se aseguró amanecer el lunes como número dos, posición que amenazaba Carlos Alcaraz. El italiano, de 22 años, se medirá (no antes de las 13.30) con Stefanos Tsitsipas, que intenta enderezarse después de un año en el que ha ido perdiendo fuele. En febrero abandonó por primera vez desde 2019 el *top-10*, y su rendimiento ha decaído. En cualquier caso, Montecarlo suele reactivarle—conquistó las ediciones de 2021 y 2022—y la arcilla le inspira.

Ayer, en los cuartos, venció por 6-4 y 6-2 (en 1h 22m) a Karen Khachanov y certificó su buen presente: en dirección a las semifinales no ha cedido ningún set. A sus 25 años y tras haber perdido presencia, es el duodécimo en el *ranking*.

Euroliga

El Baskonia gana en Bolonia y consigue terminar octavo

JON RIVAS
Bilbao

Markus Howard es oro puro para el Baskonia, que consiguió, gracias a su victoria en Bolonia, el octavo puesto que le da dos oportunidades de meterse en el *playoff*. Los 34 puntos del norteamericano fueron decisivos para el triunfo de los vitorianos (91-95), que cuajaron una gran segunda mitad.

El primer cuarto fue una lucha igualada, con el equipo italiano casi siempre por encima, pero

con el Baskonia siempre cerca. Se estiraba la goma hasta los cinco puntos de diferencia, pero siempre volvían los vitorianos al partido, incluso en los minutos finales se pusieron por delante, pero la flojera en el rebote defensivo les condenó a irse en desventaja mínima a la pausa antes del segundo cuarto (22-21).

Los males se multiplicaron en el regreso a la cancha. Siguió el Baskonia demasiado flojo debajo de los aros, sin opciones al rebote, y los boloñeses, liderados por Lundberg y Belinelli, empezaron

a coger una ventaja preocupante, que llegó a los trece puntos. Una reacción final de los hombres de Ivanovic permitió maquillar los números en el descanso (53-44).

Fue tras el paso por el vestuario cuando apareció el Howard terrorífico para los rivales. Anotaba desde el exterior y también penetrando hacia la canasta, en acciones de dos más uno que hicieron mucho daño al Virtus. Además, el Baskonia se aplicó mejor en defensa, rebañó más rebotes y consiguió ponerse por delante en el marcador, hasta

con siete puntos a su favor. Miller-Mcintyre, con tres bandejas consecutivas se unió a la fiesta de Howard.

Pero el duelo no se resolvió hasta el final, porque reaccionaron los italianos, con Mickey como protagonista inesperado. Sus canastas llevaron el marcador al empate (90-90). Entonces fue Costello quien se erigió en el salvador. A 16 segundos para el final puso, con dos tiros libres, una diferencia de tres puntos. Perdió el Virtus la pelota en el posterior ataque y Moneke, con un tiro libre, puso la guinda.

El Olympiacos de El Pireo se impuso en la prórroga al Fenerbahce de Estambul (84-81) lo que da al conjunto griego la quinta plaza y un cruce en *playoff* con el Barça (derrotado en Lyon, 76-72), con factor cancha a favor del equipo catalán.

EuroLeague

Jornada 34

| | | |
|------------------|----------|-----------------|
| AS Monaco | 89 85 | Bayern Munich |
| Zalgiris Kaunas | 62 64 | Real Madrid |
| Anadolu Efes | 100 55 | Estrella Roja |
| Maccabi | 92 86 | EA7 Milan |
| Panathinaikos | 84 75 | Alba Berlin |
| Olympiacos | 84 81 | Fenerbahce |
| Virtus Segafredo | 91 95 | Baskonia |
| Partizan | 79 66 | Valencia Basket |
| ASVEL | 76 72 | Barça |

| | J | G | P | % | +/- |
|---------------------|----|----|----|------|------|
| 1 Real Madrid | 34 | 27 | 7 | 79,4 | 243 |
| 2 Panathinaikos | 34 | 23 | 11 | 67,6 | 172 |
| 3 AS Monaco | 34 | 23 | 11 | 67,6 | 99 |
| 4 Barça | 34 | 22 | 12 | 64,7 | 120 |
| 5 Olympiacos | 34 | 22 | 12 | 64,7 | 117 |
| 6 Fenerbahce | 34 | 20 | 14 | 58,8 | 135 |
| 7 Maccabi | 34 | 20 | 14 | 58,8 | 30 |
| 8 Baskonia | 34 | 18 | 16 | 52,9 | -18 |
| 9 Anadolu Efes | 34 | 17 | 17 | 50 | 16 |
| 10 Virtus Segafredo | 34 | 17 | 17 | 50 | -76 |
| 11 Partizan | 34 | 16 | 18 | 47,1 | -20 |
| 12 EA7 Milan | 34 | 15 | 19 | 44,1 | 14 |
| 13 Valencia Basket | 34 | 14 | 20 | 41,2 | -96 |
| 14 Zalgiris Kaunas | 34 | 14 | 20 | 41,2 | 2 |
| 15 Bayern Munich | 34 | 13 | 21 | 38,2 | -120 |
| 16 Estrella Roja | 34 | 11 | 23 | 32,4 | -52 |
| 17 ASVEL | 34 | 9 | 25 | 26,5 | -213 |
| 18 Alba Berlin | 34 | 5 | 29 | 14,7 | -353 |

■ Playoff ● Playin

OMODA 5

INFINITAMENTE NUEVO



Todo en este anuncio es nuevo. La marca y el modelo, nuevos.
 Sus 185 caballos y sus de 0 a 100 en 7,8 segundos, nuevos. ¿Su vanguardista y rompedor diseño? Nuevo.
 ¿Su eficiencia y sus sistemas inteligentes de ayuda al conductor? También nuevos.
 ¿Es necesario que te digamos cómo serán las infinitas experiencias y emociones que podrás vivir en él?

DESDE 149€/MES*

Entrada 7.673,24€ TAE 10,37% última cuota 14.264,98€ Plazo 48 meses.
 CON 7 AÑOS DE GARANTÍA



OMODA

CROSS  FUTURE



omodaoficial.es

*Financiación de Omoda 5 Comfort TGD1 1.6 136.5Kw (185cv) 7DCT. Precio al contado 26.265,22€, Precio financiando 23.649,44 €. Entrada 7.673,24 €. Plazo 48 meses, 1 cuota de 141,83 €, 46 cuotas de 149,00 € y 1 cuota de 14.264,98 €. Tipo Deudor 8,75% T.A.E. 10,37% (La T.A.E., así como la primera cuota podrá variar ligeramente en función del día de la firma del contrato y de la fecha de pago de las cuotas). Comisión de Apertura 3,50 % 559,17 € Contado. Intereses 5.284,61 €, Importe Total del Crédito 15.976,20 €, Coste Total del Crédito 5.843,78 €, Importe Total Adeudado 21.819,98 €, Precio Total a Plazos 29.493,22 €. Siendo el día de contratación 09/03/2024 y primer pago el 02/04/2024. Oferta válida hasta el 30/06/2024. Sistema de amortización Francés. Financiación ofrecida, sujeta a estudio y aprobación por parte de Santander Consumer Finance, S.A. No incluye gastos de matriculación ni gastos de pre-entrega. Oferta válida para península y Baleares. Gama Omoda 5: Emisiones CO2 combinadas (gr/km): 170g. Consumo combinado (l/100km): 7,5. Valores de consumos y emisiones obtenidos según el ciclo de homologación WLTP. El modelo visualizado puede no coincidir con el ofertado.



El diseño del Renault Captur 2024 estrena el lenguaje propuesto por Gilles Vidal.

Renault

Redefinir la fórmula del éxito

La marca francesa lanza una nueva generación del Captur, un SUV de tamaño compacto mucho más avanzado en todos los sentidos, por dentro y por fuera

ELENA SANZ
Madrid

El nuevo Renault Captur se presenta con el objetivo de seguir siendo un modelo de referencia gracias a su polivalencia y su espacio interior. Pero en su segmento lo de siempre no vale, razón por la que realiza otras propuestas más rompedoras.

El SUV compacto francés mantiene intactas casi todas sus medidas. Es ligeramente más largo y más bajo. Mide 4,23 metros de longitud (antes se quedaba en 4,22), 1,79 metros de anchura y 1,57 metros de altura. Su distancia entre ejes, o batalla, llega a unos óptimos 2,63 metros.

El maletero sigue siendo una de las grandes ventajas del Renault Captur. En los modelos de gasolina y GLP tiene una capacidad de carga de 484 litros, una cota que sigue siendo una de las mejores de su segmento y que también ha crecido, puesto que el modelo anterior se quedaba en solo 422 litros.

Estará disponible con tres acabados: Evolution, Techno y Esprit Alpine. El primero de ellos es el de acceso a la gama e incor-

pora llantas con embellecedores Flexwheel de 17 pulgadas (las de aleación son opcionales) y algunos elementos pintados en negro: umbrales laterales y protectores delanteros y traseros.

El Techno está equipado con unas llantas de aleación de 18 pulgadas y protectores para la carrocería en negro brillante. El Esprit Alpine presenta logotipos específicos en negro satinado, contornos de las ventanillas en negro brillante y elementos teñidos en gris satinado (la lama delantera y los protectores), además de llantas de 19 pulgadas.

El conductor tendrá a su disposición un cuadro de instrumentos con nuevas pantallas de hasta 10,25 pulgadas (24 centímetros de largo y nueve de ancho), que podrá personalizar a su gusto para elegir qué tipo de información muestran.

En el centro de la consola se ubica una pantalla táctil vertical de 10,4 pulgadas, que incorpora el último sistema multimedia OpenR Link con Google integrado y Android Automotive 12. Esto da acceso a aplicaciones como Google Maps, Google Assistant, Waze, Amazon Music, Vivaldi,



El salpicadero del Captur.

Tan habitable como sostenible

El interior del Renault Captur, homologado para cinco ocupantes, sigue exhibiendo una notable habitabilidad, sobre todo en la fila trasera, de las mejores de su segmento. También se trata de un habitáculo muy sostenible, al limitar el uso de piezas cromadas y sustituir el cuero de las tapicerías por tejidos reciclados. Permanece inalterada la posición de conducción, que al ser algo más elevada propicia una mejor visibilidad.

trapezoidal de refrigeración en el tercio inferior, con una parte superior lisa y cerrada, justo donde se ubican las parrillas abiertas de la mayoría de modelos. En la zaga también luce unos pilotos dobles que le otorgan un aspecto muy moderno y sofisticado.

Opel sigue la filosofía de la máxima comodidad con la mínima distracción, con una experiencia de usuario que la propia marca denomina *detox* y que tiene la intención de evitar cualquier forma de estrés digital. Funcionalidad y tecnología se

Karacal, EasyPark y Sybel. Renault afirma que el sistema tiene un funcionamiento más simple e intuitivo, lo compara con el uso de un teléfono inteligente.

Destacan también su seguridad pasiva y activa. Está equipado con 28 ayudas a la conducción (ADAS) de última generación divididas en tres categorías (seguridad, conducción y aparcamiento) y, además, el usuario puede activar o desactivar sus ajustes preferidos con el botón especial My Safety Switch.

El Renault Captur llegará a España con cinco motores, prescindiendo del diésel y sin propuesta 100% eléctrica. El de gasolina es un turbo de tres cilindros y 90 CV, combinado con una caja de cambios manual de seis velocidades.

Las opciones microhíbridas son dos: la primera con 140 CV de rendimiento y cambio manual de seis velocidades; la segunda eleva la potencia a 160 CV y recurre a una transmisión automática. Continuando con las mecánicas electrificadas, el híbrido autorrecargable de 205 CV combina un motor de cuatro cilindros (94 CV) con dos eléctricos (36 kW y 18 kW) y una caja de cambios multimodo inteligente.

Por último, y también con etiquetado ECO, existe la posibilidad de disfrutar de las ventajas económicas del gas licuado del petróleo (GLP), con un motor de tres cilindros y 100 CV, con cambio manual de seis marchas.

El conductor dispondrá de cuatro modos de conducción: Eco, Sport, Comfort y Personal. En función de la elección se modifica la dureza de la dirección, la respuesta del motor y la agilidad del chasis.

Según la marca, el Captur E-Tech full hybrid es la joya de la corona. Todos los arranques se realizan en modo totalmente eléctrico y en la ciudad es posible conducir hasta un 80% del tiempo sin usar la unidad térmica. En ciclo urbano el consumo de combustible es un 40% inferior al de un motor de gasolina convencional. Y activada la función E-SAVE, mantiene la carga de la batería en un mínimo del 40%.

El nuevo Renault Captur, que se seguirá fabricando en la planta que la marca tiene en Valladolid, saldrá a la venta en Europa durante las próximas semanas. Los precios de la gama no se han definido por el momento.

Omoda

El SUV chino que quiere conquistar su segmento

MARIO HERRÁEZ
Madrid

Chery será la primera marca china que fabrique coches en España tras el acuerdo para reindustrializar la antigua Nissan Barcelona, en la Zona Franca de la ciudad. Con esta operación, la marca china desarrollará modelos al completo, entre ellos el Omoda 5.

Se trata de un SUV compacto de 4,40 metros de longitud, comercializado en dos versiones diferentes. Una emplea un motor de gasolina, mientras que el Omoda E5 es un 100% eléctrico.

El primero utiliza un mo-



El SUV Omoda 5.

tor de gasolina 1.6 turbo de inyección directa, que desarrolla 185 CV de potencia y 290 Nm de par. Está asociado a una caja de cambios automática de doble embrague y siete relaciones, para acelerar de 0 a 100 km/h en 7,8 segundos. Se comercializa desde 22.900 euros o por 149 euros al mes.

El E5 todavía no se puede comprar, pero se pondrá a la venta a lo largo del año. La variante que figura en la web de Omoda tiene 204 CV y 340 Nm, monta una batería de 61 kWh de capacidad y homologa una autonomía de 430 kilómetros. Acelera de 0 a 100 km/h en 7,6 segundos y registra un consumo medio de 15,5 kWh cada 100 kilómetros.

La marca lanzará una versión con una batería más pequeña, con 350 kilómetros de rango, pero no se ha concretado si llegará a España.

Opel

El Frontera resucita como un SUV tecnológico y electrificado

ALFREDO RUEDA
Fráncfort

Opel recupera la denominación clásica de Frontera para un SUV moderno y tecnológico, que recuerda el modelo que se vendió en los años noventa como un todoterreno polivalente.

El nuevo Frontera tiene una longitud de 4,38 metros e incorpora el emblema de Opel denominado *blitz* (rayo en alemán) que se ubica en el centro del Opel Vizor, el frontal ya característico de la marca y presente en sus modelos actuales. La delantera se apoya en una apertura



El nuevo Frontera recuerda un nombre clásico de la marca.

dan la mano en un interior que recibe a los pasajeros delanteros con unos asientos de estudiada ergonomía. Las pantallas no podían faltar y, en este caso, el salpicadero denominado Pure Panel totalmente digital muestra dos de ellas, de 10 pulgadas cada una.

Se podrá elegir entre una variante 100% eléctrica y otras mecánicas que dispondrán de tecnología híbrida de 48 voltios, aunque Opel no ha desvelado por el momento más detalles, hasta que se inicie su comercialización a partir del próximo otoño.

SEAT ARONA



Tan nuestro, tan SEAT.

Por 120 €/mes* con SEAT Flex

36 cuotas | 5.097,78 € de entrada | Cuota final en el mes 36 de 15.717,55 €

**10 AÑOS
GARANTÍA**



*Oferta para un SEAT ARONA 1.0 TSI 85kW (115CV) Start&Stop Style Special Edition. PVP recomendado en Península y Baleares 20.536,95 €. Importe total del crédito: 16.417,26 €. Comisión de apertura al contado: 574,6 €. Importe total adeudado: 20.612,16 €. Precio total a plazos: 25.709,93 €. TAE: 9,23%. La oferta incluye seguro de protección de crédito por 978,09 € opcional y financiado que no se tienen en cuenta como gasto en el cálculo de la TAE. TIN: 7,5%. Sistema de amortización francés. Intereses: 3.620,29 €. Coste total del crédito: 4.194,9 €. Incluye 4 años o 80.000 kms de garantía y 3 años o 50.000 kms de mantenimiento SEAT Service. Oferta válida hasta 30/04/2024 para clientes particulares calculada a 10.000 Km anuales y ofrecida por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado de 5,3 a 5,9 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 123 a 135 g/km. [Valores WLTP]. Imagen acabado SEAT Arona X-Perience XS con opcionales.



Goyo Salcedo, el miércoles en el Museo de la Batalla del Jarama, en Morata de Tajuña (Madrid). JAIME VILLANUEVA

La falta de acuerdo y de financiación en Morata de Tajuña aboca al cierre a un centro que alberga material muy valioso de la batalla del Jarama

Guerra civil en el museo de la Guerra Civil

JORGE MORLA
Morata de Tajuña

Desde la carretera hacia Morata de Tajuña se vislumbra un mal señalado monumento de Martín Chirino a las Brigadas Internacionales que lucharon en la Guerra Civil. Son dos manos entrelazadas, cobrizas, de unos seis metros de alto, que se imponen sobre una colina agusanada por largas trincheras. Pronto este lugar será el único punto que recuerde la guerra que se libró en la zona, pues en la vecina Morata de Tajuña se ha conocido esta semana el cierre, después de 25 años, del Museo de la Batalla del Jarama, el único dedicado a la Guerra Civil al sur del Ebro y uno de los pocos que hay en toda España. Una iniciativa privada que sus impulsores consideraban ya inviable.

"Lo siento", se disculpa Goyo Salcedo cuando una pareja se dispone a cruzar el umbral del museo, "pero está cerrado". A su lado, en la vacía recepción, hay una de sus obras —Salcedo, además de ser el dueño de la colección, es escultor—: un hombre a tamaño real, metálico, creado con 3.000 piezas fundidas de metralla de la guerra. La estatua daba la bienvenida a un museo forrado hoy de vitrinas vacías y paredes desnudas. Un museo por el que el pa-

sado diciembre se paseaba Ángel Víctor Torres, ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, y que ahora es un almacén de cajas que guardan miles de balas y fotografías de la época, toneladas de metralla, decenas de uniformes y banderas remendadas, armas oxidadas, cartelería, utensilios de cocina, mapas de la época, maquetas. "Gente del Ejército ha valorado la colección en más de medio millón de euros", cuenta Salcedo, de 79 años. "Y eso a la baja".

"Este era el único museo sobre la Guerra Civil a este lado del Ebro", cuenta por los pasillos Jesús González de Miguel, historiador y autor de *La batalla del Jarama: febrero de 1937, testimonios*. No hay mejor profesor de historia para contextualizar el enfrentamiento que se libró en la zona entre el 6 y el 27 de febrero de 1937. Las tropas del bando sublevado querían tomar la carretera de Valencia para cortar la ruta hacia Madrid. El bando republicano, socorrido por las Brigadas Internacionales, retrasó a los nacionales. La carretera no cayó y fracasó así la operación del bando franquista.

Goyo Salcedo no oculta sus simpatías republicanas, pero recalca que en el museo "no se podía decir: 'Estos son rojos y estos azules'. Ambos bandos estaban re-

presentados. Han pasado por aquí desde descendientes de la derecha a hijos de brigadistas internacionales". Militares de la Academia de Toledo, hijos o nietos de combatientes o excursiones escolares de toda España acudían cada año. También visitas de toda Europa o de Estados Unidos, que ya no volverán, llegaban a esta localidad de 8.000 habitantes situada a media hora en coche al sudeste de Madrid.

El Ayuntamiento anterior financió el alquiler del museo dos años. Pero en 2023 no hubo Presupuestos. Salcedo se endeudó para pagar el alquiler y a la receptionista. "Estuve a punto de ir al psiquiatra. He puesto en peligro

Es la única muestra de la contienda al sur del Ebro y una de las pocas del país

"He puesto en peligro mi dinero y mi familia. Se acabó", lamenta el dueño



Una bolsa llena de metralla, en el museo. J. V.

mi dinero. A mi familia. Se acabó", dice. Pero la falta de apoyo institucional no es el único motivo del cierre. Como si fuera una historia de la propia guerra, una rencilla personal terminó por dinamitar el museo.

"Yo pago los gastos de luz, de agua, de comunidad", cuenta Pilar Atance, sentada a sus 84 años en medio del enorme comedor del mesón El Cid, mientras su hija Inma atiende a los comensales. Ella es la dueña del restaurante y del enorme local (de unos 500 metros cuadrados) donde se sitúa el museo, en la parte trasera del mesón.

"El museo ha arrastrado a mucha gente, y hemos conocido muchas personalidades", rememora Atance. Algunas de sus secciones, como la sobrecogedora sala que replica una escuela antigua, son suyas. Y todavía guarda buenas palabras para Salcedo: "Me da mucha pena; este hombre ha trabajado como un bestia". Tras las desavenencias, sin embargo, explica que no quiere que su local vuelva a albergar la colección. "Haré un museo etnográfico, que era mi idea inicial", sostiene. Tiene previsto abrirlo en septiembre.

Salcedo habla de robos de piezas por parte de ladrones que de noche se colaban desde la finca del restaurante, Atance subraya que ha cargado con los gastos estos años. Él esgrime que ella rompió su promesa de dejar por escrito que cedería el local aun después de morir; ella afea el momento en el que el museo empezó a ser de pago (2,5 euros) sin que ella quisiera. Dicen en el pueblo que ya es imposible juntarlos para hablar, pero ambos hablan del esfuerzo común con el cariño que dan tantos años trabajando juntos.

"El museo es privado, y el problema es privado", dice Fernando Villalaín, alcalde de Morata (PP), que asegura que se ha intentado un convenio de colaboración que al final no ha llegado a buen puerto. Si la colección acabara en otro municipio, por ejemplo en la cercana Rivas (que ha mostrado cierto interés), ¿no le asusta ser visto como el culpable de todo? "Tengo clarísimo que me acusarían", cuenta Villalaín, que asegura que, con el tiempo, el Ayuntamiento está dispuesto a pagar la subvención de 2024 y también la de 2023 (un total de 50.000 euros). "Quiero que la colección esté en Morata el mayor tiempo posible. También creo que todos los implicados tienen poca paciencia". Villalaín ha prometido a este diario reunirse estos días con ambas partes.

"Gettysburg, Normandía, Waterloo... en todos esos sitios el recuerdo de la guerra es algo muy presente. Y aquí...", lamenta el escritor González de Miguel. "Al final se cierra por la misma razón por la que sigue habiendo muertos en las cunetas. Porque en este país no interesa la historia". A su lado, Salcedo se acaricia el frondoso bigote. "No creo que tarde mucho en recogerlo todo", suspira.



Los últimos momentos de Mozart (1884-1885), de Mihály Munkácsy.

El musicólogo Miguel Ángel Marín publica una historia del 'Réquiem' que explica su eclosión de Viena al mundo

El 'divino Mozart', un fenómeno global del XIX

PABLO L. RODRÍGUEZ
Zaragoza

La temprana muerte de Wolfgang Amadeus Mozart, el 5 de diciembre de 1791, a los 35 años, sigue todavía muy ligada en el imaginario popular a la película *Amadeus*. El oscarizado filme de Miloš Forman, de 1984, que adapta la obra teatral homónima de Peter Shaffer, incluye una popular secuencia donde vemos al moribundo compositor dictando el Confutatis de su inacabado *Réquiem* al supuesto villano Salieri. Un momento icónico que sirve a Miguel Ángel Marín como arranque literario del capítulo inicial de su reciente monografía *El 'Réquiem' de Mozart. Una historia cultural* (Acantilado).

Pero la portada de este voluminoso ensayo de más de 500 páginas refleja mucho mejor su contenido. Un fragmento del cuadro *Los últimos momentos de Mozart*

(1884-85), de Mihály Munkácsy, donde se representa la misma escena, aunque basada en la descripción publicada en 1827 por el tenor Benedikt Schack (Tamino en el estreno de *La flauta mágica*). A la izquierda vemos al propio Schack cantando junto al bajo Franz Xaver Gerl (Sarastro en ese mismo estreno). Sentado al clavicordio está Franz Xaver Süssmayr (responsable de concluir el *Réquiem* de su maestro). La figura central es Franz de Paula Roser (otro discípulo de Mozart) y se vislumbra un brazo extendido del compositor. Por último, el barón Gottfried van Swieten (referente intelectual para Mozart y organizador de la primera audición completa del *Réquiem* en 1793) nos mira desde el fondo y, a su lado, Emanuel Schikaneder (libretista de *La flauta mágica*) conversa con el médico.

Quedan fuera de nuestra visión el cuerpo del enfermizo

compositor, impotente para concluir su última obra, junto al lugar subsidiario que ocupan su esposa Constanze y su hijo Karl Thomas, ubicados a la derecha. La imagen evoca la primera vez que sonó la música del *Réquiem*, pero también la popularidad iconográfica que adquirió en el siglo XIX la representación de la muerte de Mozart junto al estatus de obra inmortal de su última partitura inacabada. No por casualidad, la exposición pública de este inmenso cuadro, de tres por cuatro metros, que tuvo lugar en una galería parisina en febrero de 1886, se acompañó de una audición del *Réquiem* para teclado y voces con los músicos ocultos tras el lienzo.

Este libro explica cómo la muerte de Mozart y su *Réquiem* se han convertido en iconos de nuestra cultura. Una problemática obra donde el compositor tan solo había finalizado el introito *Requiem Aeternam* junto a un boceto bastante preciso desde el *Kyrie* hasta el *Hostias*. Un relato mítico acerca de su encargo con un "emisario anónimo" y las suspicacias generadas por la inesperada muerte de su creador. Y una masiva recepción que, una vez finalizada por Süssmayr, la convirtió en la música fúnebre predilecta en los entierros de múltiples personalidades, entre ellas colegas tan reconocidos como Weber, Haydn, Beethoven, Schubert, Chopin, Rossini o Berlioz.

La propuesta de esta monografía trasciende, por tanto, la habitual historia de la música. Y, además de narrar las vicisitudes de la composición y finalización del *Réquiem*, la mayor parte de

sus páginas nos embarcan en un relato fascinante acerca de su difusión y recepción desde Viena al resto del mundo. Lo hace su autor abarcando un periodo que se conoce como el largo siglo XIX, es decir, la horquilla temporal desde la última fase de la Ilustración dieciochesca hasta los años previos a la Primera Guerra Mundial.

Esta novedad editorial tiene, además, un interés añadido. Acantilado, lejos de traducir la enésima novedad editorial anglosajona sobre el tema, que podría ejemplificar la monografía de Simon P. Keefe, *Mozart's Requiem: Reception, Work, Completion* (Cambridge University Press, 2012), ha apostado por el producto nacional. Hablamos de una generación de musicólogos españoles que también escribe sobre los grandes compositores y combina la enseñanza universitaria con la alta divulgación. La ejemplifi-

La composición fue la música fúnebre en entierros de varias personalidades

La editorial apuesta por el producto propio y no traducir otra obra del inglés

El texto aleja la misa del tópico clasicista de la belleza y el equilibrio

ca Marín (Úbeda, 51 años) como catedrático de la Universidad de La Rioja y responsable de la novedosa programación musical de la Fundación Juan March.

Su monografía combina las bondades de la prestigiosa musicología anglosajona (el autor se doctoró en la Universidad de Londres) con las inquietudes de nuestra historia cultural. De hecho, la aportación más interesante de este libro se centra en demostrar la importancia que tuvo el *Réquiem* de Mozart en la vida musical española, que no fue tan diferente de otros países de nuestro entorno como Francia, Portugal, Italia o Gran Bretaña, con esa doble vertiente tan vinculada al templo como a la sala de conciertos. Incluso trasciende el Atlántico para verificar la huella de la misa de difuntos mozartiana en el Nuevo Mundo, desde Nueva York a Santiago de Chile.

El libro se abre con un extenso prólogo de Juan José Carreras, profesor de la Universidad de Zaragoza y maestro de varios musicólogos de la generación del autor. Un ensayo que aleja la música de Mozart del tópico clasicista de la belleza y el equilibrio, y la orienta hacia la cultura de su tiempo, es decir, la Ilustración católica germana del sur y la estética del temprano Romanticismo. Sus reflexiones predisponen a comprender mejor el éxito que tuvo el *Réquiem* en el siglo XIX asociado con la reconstrucción romántica de la figura de Mozart. Otro libro que tendrá que explicar cómo hemos llegado a la referida escena de la película *Amadeus*.

El archivo personal de la novelista fallecida en 2000, con manuscritos originales e ilustraciones, regresa a Salamanca tras custodiarse durante años en Valladolid

Carmen Martín Gaité vuelve a casa

JUAN NAVARRO

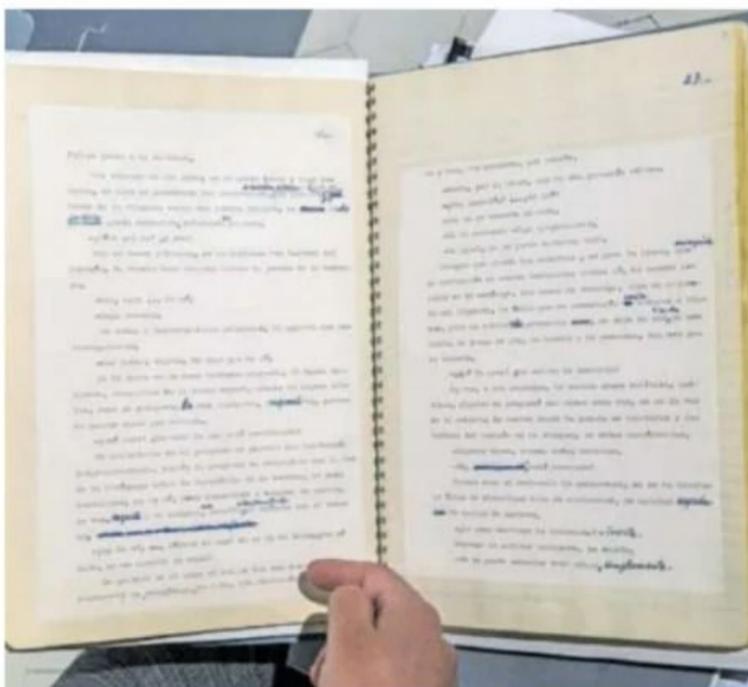
Salamanca

Las cámaras acorazadas se concibieron para guardar tesoros y las del antiguo Banco de España de Salamanca han recuperado su función. Las galerías subterráneas cuentan con varios tipos de cofres: decenas de pequeños cajones metálicos, numerados y con una pequeña llave asignada para descubrir su contenido, o tres amplios habitáculos típicos de películas o series de atracos y argucias de mafiosos. Dentro de estas últimas salas, pintadas de blanco, solo hay grises archivadores de cartón con una etiqueta en el dorso. No hay lingotes de oro o alhajas, sino un legado literario: el archivo personal de la novelista Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925-Madrid, 2000). Escritos originales con correcciones y tachones, minuciosas ilustraciones, coquetos collages, títulos y premios se distribuyen entre las carpetas bajo estricta custodia. Fuera, expuestas, algunas piezas o réplicas entre murales con la línea temporal e hitos de la autora, nacida y criada en esa misma plaza de los Bandos de Salamanca.

El traslado se oficializó el 2 de febrero tras años de pugna de la Universidad de Salamanca (USAL) para devolver a su patria chica este amplio archivo, conservado hasta entonces en la Biblioteca de Castilla y León, en Valladolid. "Fue un gran esfuerzo y un empeño del anterior gabinete rector, era como haber tenido las obras de Miguel Delibes en Salamanca, no tenían ninguna relación", argumenta Daniel González, entonces director del gabinete del rector. Finalmente, la Consejería de Cultura y la de Presidencia del Gobierno castellanoleonés cedieron y enviaron los materiales al actual Centro Internacional del Español de la Universidad de Salamanca.

Esta herencia literaria revela la multidisciplinariedad de Martín Gaité, capaz de cosechar diversos premios por sus novelas a la par que traducir complejas obras como *Madame Bovary*, diseñar alguna de las portadas de sus libros o entretenerse creando collages con recortes de revistas o publicaciones. Luis Barrio, director de Actividades Culturales de la USAL —ahora en funciones ante la reciente dimisión del rector y los comicios para la elección de su sucesor—, sintetiza así sus capacidades: "Escribía en cualquier cuaderno o papel que caía en sus manos".

La muestra plasma también cómo la autora, que falleció con 74 años, fue plenamente cono-



Carmen Martín Gaité, en 1996. Debajo, fotografías de la escritora y uno de sus originales, el día 3 en Salamanca. SANTOS CIRILO / AITOR SOL

Los documentos estaban en la Biblioteca de Castilla y León

La escritora sabía lo que quería dejar para la posteridad y lo que no

cedora de qué elementos quería conceder para la posteridad y cuáles llevarse consigo cuando muriera. "Este es todo el legado que conscientemente dejó, cuando murió Ignacio Aldecoa [escritor y amigo personal de la novelista] se encerró y quemó todas sus cartas", ilustra Barrio. La escritora parece observar al visitante con su melena perlada y su mirada vivaz desde alguna de las 4.700 fotografías conservadas, acompañadas de unos 1.400 manuscritos y 25 libros, todo valorado aproximadamente en un millón de euros.

La Junta de Castilla y León ha cedido el material durante 20 años, aunque el presidente, el también charro Alfonso Fernández Mañueco (PP), admitió que "a nadie en su sano juicio" se le ocurriría una eventual mudanza. Apenas quedan unos meses para 2025, cuando se prevén diversos actos para celebrar el centenario

del nacimiento de Carmen Martín Gaité, con Salamanca siempre presente en sus obras y sus reivindicaciones, como cuando combatió la construcción de un aparcamiento subterráneo en la plaza donde nació. Allí la recuerdan con un gran busto.

El archivo se dividió entre 91 cajas y ocho grandes carpetas con diplomas, un sinfín de premios y otros documentos. Los cajones estrechos y alargados almacenan galardones como el Premio Nacional de las Letras Españolas, que le fue concedido en 1994, lo que la erigió como la primera mujer en obtener esa distinción. También están el Premio Príncipe de Asturias de 1988 o el reconocimiento como Socia de Honor del Círculo de Lectores en 1999, meses antes de su fallecimiento.

Una autora minuciosa

La escritora aún era una desconocida cuando recibió su título de Bachiller Universitario en Salamanca, con la carrera en las letras aún por explotar. Primero, firmó sus colaboraciones en diversas revistas bajo el nombre de Carmiña Martín Gaité, hasta acortarlo al definitivo Carmen Martín Gaité. Entre medias recurrió al seudónimo de Sofía Velloso para concurrir, triunfalmente, al Premio Nadal de 1957 con *Entre visillos*. La autora, entonces era pareja del también escritor Rafael Sánchez Ferlosio, ganador de la edición anterior.

Los originales de esta obra demuestran la minuciosidad de su redactora. Un cuaderno entremezcla párrafos elaborados a mano, presentados en fluida tinta negra de pluma estilográfica, con cuartillas mecanografiadas pegadas en distintas partes del relato. En algún momento, más allá de tachones y correcciones de expresiones, valoró cambiar frases más complejas. Cuando escribe "Los cabos para enhebrar y tejer la historia de lo que está pasando" se plantea sustituirlo por "[...] o de lo que le hubiera podido pasar", pero lo acaba emborronando. "Elvira al no recibir contestación se hace novia de Emilio [...] Usted no puede saber el daño que me hizo no contestando", zanja la novela, oraciones escritas en azul. A su lado, la silueta dibujada de una mano izquierda en tinta verde.

Unas láminas presentan una especie de vergel natural bajo el nombre de Bergai, una isla imaginaria creada con su amiga Isabel Bernardo y bautizada jugando con los apellidos de ambas, Bernardo y Gaité. "Allí era libre", comenta Luis Barrio, entre explicaciones sobre las mañas artísticas de la salmantina, como cuando diseñó las bases de la posterior portada de *El Bañero*. El gran público no puede acceder al archivo, reservado para investigadores, encerrados en otra cámara readaptada en centro de estudio. Uno de ellos resume: "Siempre que abro encuentro pequeñas joyas".

Muere Trina Robbins, pionera del feminismo en el cómic

Fue la primera dibujante de 'Wonder Woman' y compaginó su labor artística con la investigación académica

ÁLVARO PONS

El miércoles falleció a los 85 años Trina Robbins (Nueva York, 1938), una autora cuyo nombre puede pasar inadvertido para la afición española al cómic, ya que apenas hay un puñado de sus obras publicado en España, pero cuyo nombre está grabado en la historia como una de las grandes pioneras de la historieta y como punto de inflexión en la incorporación y consideración de la autoría de mujeres en el tebeo.

Desde su feminismo comprometido, se sumó a la convulsión de la aparición en el cómic estadounidense de la escena de San Francisco, a finales de los sesenta, consciente de estar en un medio y un movimiento profundamente machista que precisaba de nuevas perspectivas y aperturas. Fundó la publicación alternativa *It Aint Me, Babe*, que en 1970 daría lugar con el mismo nombre a la primera antología de cómics realizados por mujeres, reivindicando un espacio en el que tradicionalmente se las había apartado o invisibilizado. La publicación fue un referente para la concienciación de las autoras y el germen de otras colecciones posteriores, como *Wimmen's Comix*, también fundado por ella, donde colaborarían artistas fundamentales para entender el cómic independiente de los setenta y ochenta como Michelle Brand, Aline Kominsky-Crumb, Diane Noomin, Joyce Farmer, Melinda Gebbie, Roberta Gregory o Phoebe Gloeckner, entre otras muchas. En paralelo a esta trayectoria de activismo, comenzó a trabajar en editoriales populares como DC o Marvel, encargándose de personajes tan carismáticos como Wonder Woman, siendo la primera mujer que se ocupaba de sus dibujos desde su creación. Aunque el guion fuera firmado por Kurt Busiek, Robbins supo dar a su camaleónico trazo el estilo del dibujante original de la serie, H. G. Peter, recuperando la esencia del personaje desarrollado por W. M. Mars-ton y Joye Hummel. Responsable también del icónico traje de Vampirella que dibujara Frank Frazetta, siguió dibujando para editoriales como Eclipse, Image Comics o Dark Horse Comics hasta bien entrado el nuevo siglo.

A partir de los noventa, Robbins comenzó a trabajar intensamente, en paralelo a su carrera creadora, en la investigación académica sobre las autoras de



Trina Robbins, en 2015 en Oakland (California). LIZ HAFALIA (GETTY)

Reunió una colección de originales de autoras para prestarlos a museos

En 2023 coordinó una antología de tebeos a favor del derecho al aborto

cómic, plasmada inicialmente en el clásico *Women and the Comics* junto a Catherine Yronwode, al que siguieron obras fundamentales como *A Century of Women Cartoonists*, *The Great Women Superheroes*, *Babes in Arms: Women in Comics During the Second World War*, *From Girls to Grrrlz: A History of Women's Comics from Teens to Zines to Pretty in Ink*, así como varias monografías dedicadas a series u obras creadas por autoras, como la reciente antología *Dauntless Dames*. Un corpus de obras que permite trazar una genealogía feminista del trabajo de la mujer en el cómic americano desde sus inicios. Su labor llegó hasta el año pasado, cuando coordinó la antología de cómics *Won't Back Down!*, en favor del movimiento Pro Choice, en defensa del derecho al aborto.

Presencia fundamental en cualquier evento, fundó también *Friends of Lulu*, asociación dedicada a la promoción del cómic realizado por mujeres que ha tenido importancia en el mundo editorial estadounidense, favoreciendo la incorporación de las autoras a la creación de cómics populares, pero también con una decidida acción formativa hacia todos los eslabones de la cadena productiva. Consiguió también reunir una gran colección de originales de obras realizadas por autoras, que puso siempre a disposición de museos y galerías para garantizar que la autoría femenina no se viera minusvalorada en el ámbito expositivo. Esta labor constante y su feminismo combativo han sido una influencia clave para la aparición de una nueva generación de estudiosas del cómic, que ha seguido su legado y defendido la necesaria visibilización de la labor de la mujer en el cómic, que ha tenido que luchar contra un medio dominado por hombres. El incombustible optimismo que desprende en sus memorias, *Last Girl Standing* (publicadas en 2017 por Fantagraphics), forma parte de la historia del cómic, que la ha reconocido incluyéndola desde 2013 en la *Will Eisner Hall of Fame*, donde figuran los autores de cómic más importantes

Series 'Testamento: La historia de Moisés'

Cuesta creerse al Moisés de Netflix

RICARDO DE QUEROL

No habíamos visto venir el resurgir de las ficciones inspiradas en la Biblia, pero hay un público para el género. TVE estrenó la serie *The Chosen* (*Los elegidos*), que recrea la vida de Jesús de Nazaret desde una mirada creyente y cosechó cierto éxito internacional en Prime (también está en Movistar+). Muy apropiada para quien quiera instruir a sus niños, esos que no se despegan de sus pantallas, en un cristianismo que está menos presente en la sociedad de hoy.

Netflix se sube al carro con un formato en auge: el docudrama. Después de *Alejandro Magno: la creación de un dios* y de *La reina Cleopatra*, que salpican la dramatización de comentarios de expertos, llega *Testamento: La historia de Moisés*. En tres episodios de hora y media, se recrea lo que cuentan de Moisés el Éxodo y el Deuteronomio (ambos en la Biblia y en el Tanaj judío) y el Corán. Para sorpresa de muchos, *Testamento* se ha disputado el puesto de serie de Netflix más vista en el mundo con la ciencia ficción de *El problema de los 3 cuerpos*.

En *Testamento* manda la dramatización y se sigue casi al pie de la letra el texto bíblico: esa canastilla en el Nilo, esa zarza ardiendo, esa apertura del mar Rojo, el maná, las tablas de la ley o esos diálogos en voz alta con el mismo Yahvé. La diferencia con los otros docudramas es que Alejandro y Cleopatra son figuras bien documentadas, y Moisés es un enigma para los historiadores. Y por eso, si en las producciones anteriores las voces que ponían contexto eran de historiadores, aquí lo hacen sobre todo teólogos. De distintas confesiones, eso sí: judía, cristiana y musulmana, todas herederas de la misma tradición.

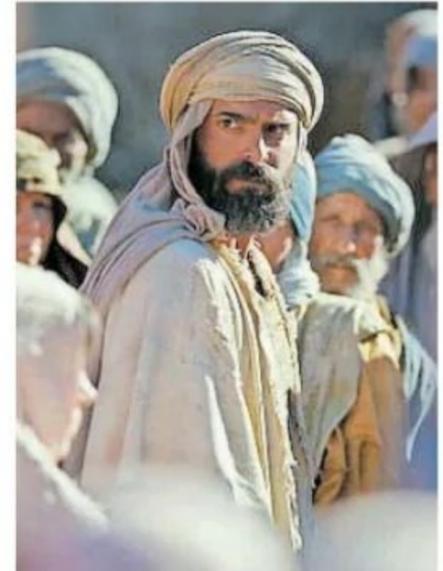
Aceptado el punto de partida, el desarrollo del drama es mejorable. Las licencias que se toman los guionistas son escasas, y ese corsé no sienta bien. No se deja volar a los personajes. El actor que interpreta al príncipe, profeta y liberador de los judíos, Avi Azulay, trata de expresarnos su tormento interior pero transmite poco. El faraón se limita a su rol de tirano. La serie pone más afán en educar en el relato bíblico que en enganchar al espectador descreído.

La edad de oro del cine bíblico fueron los cincuenta y sesenta: se pusieron al frente directores de la talla de Cecil B. DeMille,

John Huston, Pier Paolo Pasolini o Nicholas Ray, con mucha ambición artística. No hay comparación posible entre el Charlton Heston de *Los diez mandamientos* y este Moisés de Netflix.

En un relato tan lineal como este, Moisés resulta poco comprensible para los laicos de hoy. Existiera o no, el personaje es piedra angular de tres religiones, tiene una visión política (la idea de que Dios prometió su patria a los israelíes sigue vigente) y fue inspirador para movimientos de liberación diversos.

Los historiadores no han ha-



El actor Avi Azulay, como Moisés en un momento de *Testamento*.

llado rastro de la esclavitud de los judíos en Egipto ni de su supuesto liberador. Algunos expertos creen que Moisés es pura leyenda; Freud escribió que debió de ser algún líder egipcio que introdujo a los judíos en el primer monoteísmo (el atonismo del faraón Akenatón en el siglo XIV antes de Cristo). Los libros aparecieron ocho siglos después de Akenatón, durante el cautiverio del pueblo judío en Babilonia. De ahí que se vea cierto propósito nacionalista: enseñar a los hijos de Israel que ya fueron liberados otra vez.

De los expertos que intervienen en *Testamento*, ninguno se sale del guion para cuestionar la historicidad de Moisés, aunque algunos parecen apuntar a lo simbólico. El espectador escéptico echará de menos algún contrapunto, pero se evitó para no ofender a la audiencia a la que se dirige. Es una pena: el Éxodo, como el Génesis y los demás libros de la Biblia, son literatura de la mejor, repleta de épica, de magia y de giros de guion. Daba para mucho más, como demostró Hollywood de los años dorados. El público de hoy tampoco es el mismo que iba a ver a Charlton Heston. Pero no había desaparecido, no, la demanda de historias de fe en las pantallas.

El Ejército de Tierra digitaliza y restaura un atlas lunar de 1646

El volumen se guarda bajo estrictas medidas de conservación y seguridad en la Biblioteca Central Militar

VICENTE G. OLAYA
Madrid

No está claro cómo terminó en los anaqueles de la Biblioteca Central Militar (Madrid), pero lo cierto es que el *Novae coelestium terrestriumq[ue] observationes* (Nuevas observaciones de las cosas celestiales y terrenales) es el único ejemplar que se conserva en España del que puede ser el atlas lunar más antiguo existente. Lo creó en 1646 el matemático y astrónomo italiano Francesco Fontana (1585-1656), si bien sus observaciones se iniciaron cuatro décadas antes (1608), como él mismo recoge

ser el redactor del primer atlas lunar, pero él no aporta pruebas. “Solo contamos con su palabra. Lo que sí está comprobado es que perfeccionó enormemente los telescopios existentes. Las observaciones que realiza de la Luna tienen un nivel de detalle increíble. En cambio, sus dibujos de Venus, Marte y Saturno son poco precisos”, añade.

Defensa desconoce cómo llegó el libro a Madrid, aunque el volumen está marcado con un *exlibris* —sello de propiedad— del Estado Mayor, pero sin fecha. Los expertos sospechan que pudo formar parte de alguna biblioteca o academia militar, que lo adquirió y luego lo donó.

El atlas se guarda en una caja que se ajusta exactamente a sus medidas para evitar que un movimiento brusco lo dañe. Este envase está fabricado con un material, semejante al cartón, que no contiene partículas de hierro que puedan oxidarse en su contacto con la tapa del libro.



Uno de los grabados del *Novae coelestium*. SAMUEL SÁNCHEZ

en la obra, “un año antes que las de Galileo Galilei”.

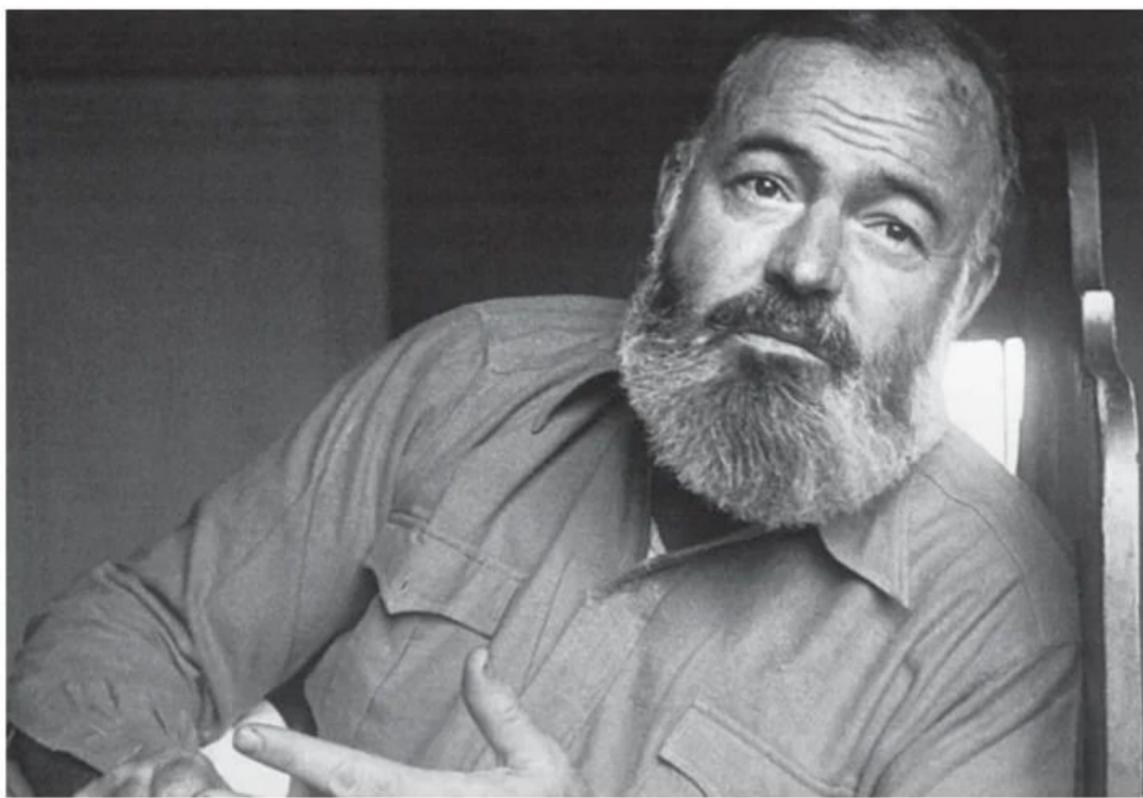
El atlas, de 150 páginas y escrito en latín, incluye numerosas xilografías —impresiones a partir de una plancha tallada en madera— que describen con increíble fidelidad la superficie lunar. Para lograrlo, Fontana desarrolló su propio telescopio de 20 aumentos con el que logró, incluso, vislumbrar las siluetas de tres planetas.

Publicó sus hallazgos en este libro que hoy, restaurado y digitalizado, se guarda bajo estrictas condiciones de seguridad que incluyen una caja antiácidos, temperatura y humedad constantes y protección antiincendios. “La humedad, el fuego y las plagas son nuestros tres grandes enemigos”, afirma el coronel Manuel Rodríguez, director de la biblioteca.

Maite Rodríguez Macías, directora técnica de la biblioteca, explica que Fontana se atribuye

Antonio Ruiz Benítez, general de División y director del Instituto de Historia y Cultura Militar (IHCM), del que depende la biblioteca, asevera que la institución es la máxima responsable de “la protección, conservación y difusión del patrimonio bibliográfico y documental del Ejército de Tierra”. “Por eso, se permite que cualquier interesado pueda consultar la documentación en nuestros 30 centros, bibliotecas o archivos, incluso el enigmático atlas de la Luna de Fontana”.

El volumen ha sido digitalizado y restaurado y se puede consultar en la Biblioteca Virtual de Defensa. Sorprenden los numerosos detalles de la Luna, así como dibujos esquemáticos o erróneos de Marte, Venus y Saturno. “Se ve que el telescopio ya no le daba más de sí”, bromea Maite Rodríguez, mientras vuelve a guardar el libro con el máximo cuidado.



Ernest Hemingway, en una imagen sin datar. GETTY

DESDE EL PUENTE / MANUEL VICENT

El escritor como animal territorial

Hay escritores muy territoriales cuya literatura forma parte sustancial del paisaje de su vida. El lugar donde nacieron, la casa que habitaron, los bares y restaurantes que frecuentaban, los hoteles en los que se hospedaron, la tumba del cementerio que fue el final de su viaje son objeto de degustación literaria por parte de sus lectores y en algunos casos se convierten en un reclamo turístico, aunque en este sentido nadie logra medirse con Hemingway. Este escritor tenía el olfato muy desarrollado para estar en el lugar y en el tiempo exactos para salir en la foto. Conductor de ambulancias en Italia durante la Primera Guerra Mundial, París años veinte en Montparnasse, corresponsal en la Guerra Civil española, desembarco en Normandía, Cuba de Fidel Castro, pesca del pez aguja en Cojimar, safari en África, encierros de toros en Pamplona. Toda su vida se convirtió en un producto literario, incluido su suicidio con un tiro en el paladar. De hecho, el bar donde no estuvo Hemingway es el que hay que elegir para sentarse.

Hubo un tiempo en que me gustaba respirar la misma atmósfera de aquellos escritores y artistas que admiraba. Después de haber devorado el *Quadern Gris* de Josep Pla, me obligué a viajar expresamente a Calella de Palafrugell y fue uno de los grandes placeres literarios que recuerdo. A la lectura de aquellas memorias se unía ahora la visión del paisaje real por el que parecían flotar en el aire los personajes del libro. Aquella playa me permitía imaginar al escritor de niño con un sombrero de paja buscando cangrejos y después navegando ese mar doméstico en una barca de

vela latina. En aquel viaje visité su masía de Llofriu. El escritor ya había muerto. Una de sus hermanas, Rosa o María, me mostró la famosa chimenea donde trabajaba, la habitación con la cama como un retablo oscuro presidido por un crucifijo, el paisaje del Ampurdán que se veía por la ventana tantas veces capturados por el adjetivo exacto. Creo que un escritor pasa a la inmortalidad cuando no hay forma de separar su vida y su obra del territorio que las sustenta. En Llofriu está su tumba. Pregunté por la llave del cementerio y me dijeron que me la entregarían en la gasolinera.

Toda la literatura de Marcel Proust ha dejado también una profunda huella en los lugares por donde pasó. En el Gran Hotel de Cabourg, en Normandía, el Balbec de *En busca del tiempo perdido*, está todavía su habitación y algunos devotos pagan su sustancioso sobreprecio por dormir en ella. En el hotel permanecía intacto, cuando pasé por allí, el mismo comedor que el escritor imaginaba como un acuario con los personajes de la aristocracia transformados en crustáceos y peces de colores. Allí estaba la galería junto al mar de color acero por donde paseaba Albertina y el templete en el que una orquesta de pistones tocaba valsés y polkas.

Antes de llegar a Cabourg pasé por Aix-en-Provence y en un bar del bulevar a la sombra de los plátanos unos jugadores de cartas parecían salidos de un óleo de Cézanne. Allí estaba el monte Victoria, el fondo inevitable de todos sus cuadros. En Ruan todas las mujeres eran madame Bovary de Flaubert cuando las veía pasar camino de la iglesia o del mercado.

No se puede separar a Albert

Camus y a Sartre del café de Flore de París, ni a Samuel Beckett de la Closerie des Lilas, ni a Picasso de Les Deux Magots. Entre nosotros la literatura de Juan Marsé está incardinada en el barrio de Gràcia en Barcelona. También Vázquez Montalbán ha tenido el don de encarnarse en el paisaje de su vida, empezando por El Raval donde había nacido hasta aquella escalera mecánica del aeropuerto de Bangkok donde murió de un infarto seco. Venía de Sidney y tenía que hacer transbordo hacia España. La zona de tránsito era un cruce de infinitas hormigas. Un día también yo tomé esa escalera y sin duda sería el único que sabía que en aquel primer peldaño había muerto un escritor. Le dediqué un recuerdo emocionado.

Si un mitómano se hospeda en el hotel Chelsea de Nueva York tendrá la imaginación abastecida para el resto de sus días porque por ese ascensor han subido y bajado todos los famosos de este mundo, desde Dylan Thomas borracho de 20 cervezas seguidas por una apuesta camino directo a la muerte, al amor contrariado de Leonard Cohen y Janis Joplin, a la muerte a cuchillo de la novia de Sid Vicious hasta la propia muerte del cantante y bajista a causa de la heroína. A uno le gustaría beber donde lo hacían Truman Capote o Scott Fitzgerald, pero los mitómanos tienen un peligro. Puedes creer que bebiendo como ellos también el alcohol te llevará a su talento. Hay lugares penetrados por la felicidad que procura la buena literatura. Un escritor llega a la inmortalidad cuando convierte su vida en una ruta dentro de un paisaje que lleva a sus adoradores hasta su tumba. Unos tienen ese don y otros no lo tienen.

Con David Broncano gana la tele y gana la audiencia

Análisis

ÓSCAR CORNEJO

Escuché hablar de David Broncano hace unos 15 años, cuando un par de amigos que para mí son los mejores creativos de televisión me hablaron del enorme talento de un chaval de apenas 25 años. Nuestros caminos jamás se han llegado a cruzar, pero desde entonces he seguido con atención su carrera. Y es brillante.

La tele es inevitablemente una gran mentira. Por eso cuando logra incorporar dosis de verdad el espectador lo reconoce y lo premia. *Aquí hay tomate* aportó verdad en un mundo que todavía era más mentira que el de la tele y arrasó durante cinco años; luego llegó *Sé lo que hicisteis* destapando la mentira del *Tomate* y triunfó. Y años más tarde *Sálvame*, con más tele de verdad que nunca, rompió para siempre las costuras de la tele y lideró durante 14 años seguidos. Era tan transparente que algunos no lo pudieron soportar. La honestidad haciendo televisión siempre triunfa y Broncano tiene mucho de verdad. Es normal que asuste a determinados sectores. Porque los únicos que de verdad valoran la honestidad son los espectadores.

En junio de 2019, cuando *La Resistencia* cosechaba en Movistar+ unos datos de audiencia lineal insuficientes para la tele en abierto, me sorprendió un artículo publicado en EL PAÍS. Parrot Analytics, una empresa de medición de mercado independiente que valora el impacto real de los contenidos televisivos había proporcionado a este diario datos sobre los programas de más éxito en España, ya fuese en abierto o en plataformas. Y como dice el canon del *clickbait* "el resultado les sorprenderá". Entrecómulo lo que publicó EL PAÍS el 30 de junio de 2019:

"Se pueden sacar conclusiones de los datos que Parrot Analytics ha proporcionado en exclusiva para EL PAÍS sobre el mercado y los contenidos producidos en España. En un periodo de 30 días entre mayo y junio de este año, *La Resistencia* fue el contenido nacional más demanda-

do en España. El programa de humor presentado por David Broncano rara vez supera los 50.000 espectadores diarios en su emisión en #0, pero aun así obtiene datos muy superiores a los de sus seguidores en la lista, *La que se avecina* y *El hormiguero*".

¡Booom! Resulta que *La Resistencia* era el programa más notorio o más demandado de España por encima de todos los *shows* y series que se emitían en abierto con audiencias millonarias. Concretamente, por encima de *El hormiguero* y *La que se avecina*.

No querrás perderte el nombre de la autora que firmaba ese artículo (otro *clickbait* de manual). Se trataba de Concepción Cascajosa. ¿Le suena ese nombre? Es la actual presidenta de Radio Televisión Española, que en 2019 firmaba como profesora de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid.

Resulta muy cansina la politización de todo, el uso crispador de lo que sea para atacar a los adversarios. Nosotros, con el "rojos y maricones" de Jorge Javier Vázquez o el "no tiene coño" de Rocío Carrasco, lo sabemos muy bien. Y nadie del sector debería caer en esa trampa. Eso no es competir. Nuestras urnas son los mandos a distancia.

La envidiable y obligada transparencia de RTVE ha hecho que toda España sepa lo que va a costar el programa de Broncano, y lo que cuestan todos sus programas. Bastante menos que el espacio que va a sustituir y mucho menos de lo que las privadas pagan por algunas franjas menos competitivas que el *prime time*. La tele no es barata, pero es muy rentable. Y si los programas cuestan esas barbaridades es porque no los hace una sola persona. Broncano es un equipo, y es de los mejores que hay en televisión.

La demagogia populista campa a sus anchas cuando se habla de dinero y tele pública. O cuando se habla de ciertos contenidos en la tele pública. Se acostumbra a poner a la BBC como ejemplo de televisión pública de calidad. Pues bien: ¿qué canal emite *Supervivientes* en el Reino Unido? ¡Correcto! Con dinero público.

La tele pública debe ser tan competitiva como las privadas. ¿De qué sirve una



David Broncano, en el plató de *La Resistencia* de Movistar+.

Se le está demonizando como en su día se demonizaba a los Beatles, porque es joven, mueve masas y es inteligente

La envidiable y obligada transparencia de RTVE ha hecho que España sepa lo que va a costar el programa

tele que no ve la gente? En una parrilla hay espacio más que suficiente como para competir con contenidos *mainstream* y convivir con formatos más de nicho o de servicio público. La calidad no tiene nada que ver con el contenido ni con el prescriptor.

Una amiga mía, Belén, estuvo a punto de fichar como jurado en un concurso de

baile para TVE y fue vetada por la misma persona que intentó torpedear el fichaje de Broncano. Estoy seguro de que la Esteban con su honestidad habría atraído más espectadores a la televisión de todas y todos. Insisto, de todas y de todos.

Se está demonizando a Broncano como en su día se demonizaba a los Beatles, porque es joven, hace las cosas de un modo distinto, mueve masas y es inteligente. Estoy convencido de que Pablo Motos sabe que la llegada de Broncano también le hará mejor independientemente del éxito que tenga la nueva *Resistencia*. Siempre que nos han puesto delante alguien que nos dé respeto nos hemos esforzado en ofrecer un producto todavía mejor. Gana la tele. Gana la audiencia.

Óscar Cornejo es consejero delegado de Fabricantes Studio y productor ejecutivo de *Sálvame*, *Todo es mentira*, *Viajando con Chester* o *Rocío, contar la verdad para seguir viva*, entre otros.

FENTANILO, TRAS LOS PASOS DE UN ASESINO DE MASAS

Un recorrido por 18.000 kilómetros siguiendo el rastro de la droga más letal de nuestros tiempos.

IR AL ESPECIAL



EL PAÍS



Roberto Cavalli, en 2014 en Dubái. GARETH CATTERMOLE (GETTY)

Adiós a Roberto Cavalli, el diseñador de la 'jet set'

El creador florentino convirtió el estampado animal en una seña de identidad de su firma

RAQUEL PELÁEZ
Madrid

El diseñador de moda Roberto Cavalli, quien convirtió el estampado animal en una de las señas de identidad de su casa, ha fallecido en Florencia a los 83 años tras una larga enfermedad. Según recoge la prensa italiana, a su lado en sus últimas horas ha estado la que fue su pareja en los últimos 15 años, la modelo Sandra Nilsson, con quien poseía una isla privada en Suecia. Deja seis hijos, incluido el más pequeño, Giorgio, de poco más de un año.

Nacido en el seno de una familia aristocrática florentina, Cavalli intentó seguir los pasos de su abuelo pintor, empezando sus estudios en la escuela de arte de su ciudad natal, pero muy pronto se dio cuenta de que su verdadera vocación era la moda y a los 30 años fundó su firma, a la que dio su nombre. Eran los años setenta y entonces sus colecciones se caracterizaban por el uso de bordado y pieles. No fue hasta los años noventa cuando el creador encontró el que sería su verdadero filón: el imaginario lujoso de las damas más sofisticadas y atrevidas de las clases altas. Sus largos vestidos con transparencias y generosos escotes y sus estampados inspirados en el mundo felino se

convirtieron en un referente entre la *jet-set* internacional. De esa manera, su firma se convirtió en sinónimo de buena vida y ostentación justo en el momento en el que las *celebrities* internacionales ya no eran solo actrices o esposas de magnates, sino también modelos o grandes empresarias.

Su éxito y reconocimiento global le permitió crear en 1998 una línea de difusión con precios más asequibles, Just Cavalli, que gozó igualmente de buena acogida. Sus prendas no eran solo ropa, sino también una filosofía de vida. Eso le permitió firmar acuerdos con marcas de bajo coste como H&M, para la que creó una colección. Su incursión en la cultura popular también la ejemplifica el hecho de que diseñara el vestuario de la gira de regreso a los escenarios de las Spice Girls, en 2007.

Plan de reestructuración

Roberto Cavalli vendió su firma en 2015 al fondo de inversión italiano Clessidra. La empresa fue entonces sometida a un plan de reestructuración que pasó por la contratación del noruego Peter

Intentó ser pintor, como su abuelo, pero eligió la moda y fundó su firma con 30 años

Vendió la compañía en 2015 al fondo de inversión italiano Clessidra

Dundas como director creativo. Sin embargo, él no renunció a la idea de *glamour* y espectacularidad. Las grandes estrellas del pop continuaron siendo su clientela más fiel y en su estreno fueron las supermodelos del momento quienes lucieron sus diseños. Pero apenas duró un año y medio en el cargo, pues no consiguió cubrir las altas expectativas comerciales que los nuevos propietarios de la enseña tenían en el proyecto. El diseñador Peter Surridge asumió la dirección creativa de la firma en 2017. Tampoco él consiguió revivir éxitos pasados.

Ha sido Fausto Puglisi, quien tomó la batuta de la casa en 2020 y presentó su primera colección en 2021, el que ha conseguido revivir el legado de un creador inconfundible. El siciliano, quien empezó con una marca propia y dio el salto al olimpo de los grandes diseñadores al frente de Ungaro, ha logrado llevar el imaginario creado por el recién fallecido a la generación Z. Este año, sin ir más lejos, una de las grandes estrellas de su desfile en Milán fue la cantante española Aitana.

Puglisi ha dejado un mensaje de despedida en el Instagram de la firma: "Querido Roberto, quizá no estés físicamente aquí con nosotros ya, pero sentiré tu espíritu conmigo siempre. Es el mayor honor seguir mi carrera bajo tu legado y crear para la marca que fundaste con visión y estilo. Descansa en paz, te echaremos de menos y te hemos querido tanto que tu nombre continuará siendo un faro que guiará a los demás, especialmente a mí".

La heredera al trono se estrena en una cena de Estado en presencia de los Reyes de España

Amalia de Holanda, una princesa cada vez más protagonista

ISABEL FERRER

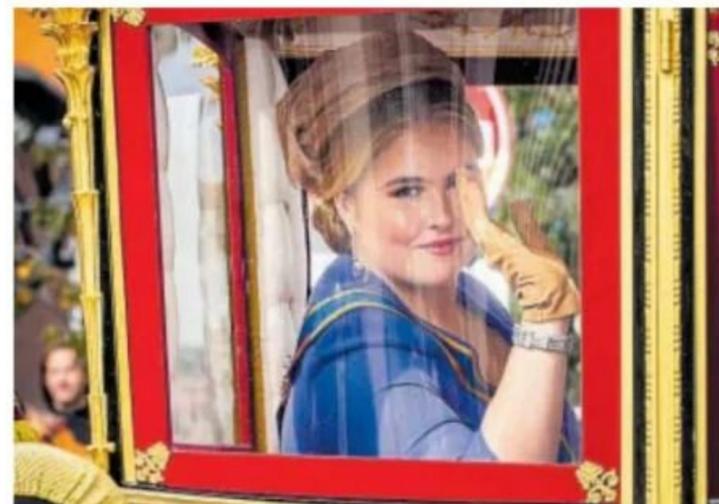
La Haya

La princesa Catalina Amalia de Orange, de 20 años, ya ha lucido varias veces tiara y vestido largo desde que alcanzó la mayoría de edad el 7 de diciembre de 2021. También ha asistido al 18º cumpleaños de sus coetáneos, los herederos al trono danés y noruego: la princesa Ingrid Alexandra y el príncipe Christian, respectivamente. El pasado junio acompañó además a sus padres a la boda real de otro futuro rey, Hussein de Jordania, con la arquitecta Rajwa al Saif. Su estreno en una cena de gala de Estado está previsto en su tierra. Será el miércoles durante el viaje de los reyes Felipe VI y Letizia a los Países Bajos, 10 años después de su última visita oficial al país. La relación personal entre la monar-

mos (Curazao, Aruba y San Martín) y tres municipios especiales (Bonaire, San Eustaquio y Saba). La visita estuvo marcada por la memoria del pasado colonial y esclavista, un legado que será recogido en el futuro Museo de la Esclavitud, previsto para 2030.

La tarea, y la espera, de un heredero al trono es un trayecto marcado institucionalmente cuyo guion se actualiza con cuidado. Las condecoraciones que se conceden las casas reales entre ellas forman parte de ese recorrido, y el martes el *Boletín Oficial del Estado* publicó un Real Decreto con la decisión de Felipe VI de otorgarle la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica a la princesa Amalia, su primera distinción extranjera. Amalia la lucirá por primera vez en la cena de gala del próximo miércoles.

En Países Bajos, el monarca



Amalia de Holanda, en septiembre en La Haya. P. VAN KATWIJK (GETTY)

quía holandesa y la española es estrecha, y Amalia debutará bajo la mirada de sus padres, los reyes Guillermo y Máxima, y de los reyes españoles.

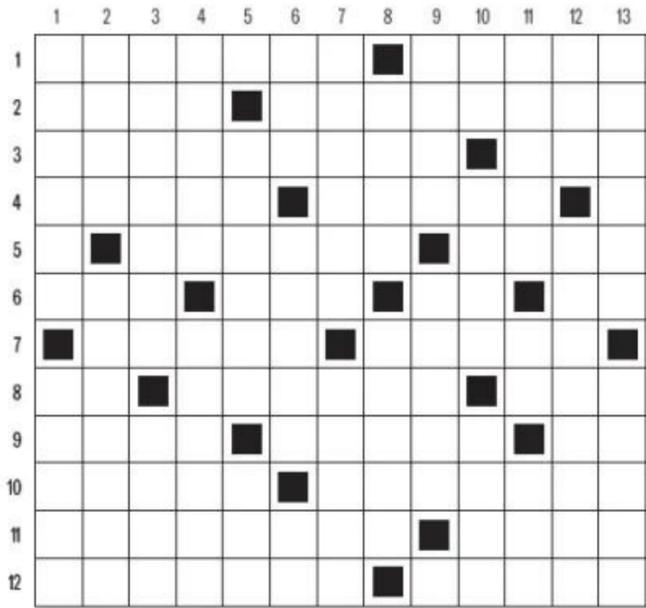
Con la mayoría de edad recién estrenada, Amalia cumplió con la primera parte de sus obligaciones institucionales tomando asiento en el Consejo de Estado holandés. No tiene voto, pero podrá asistir a las reuniones de la máxima autoridad administrativa del Estado y aprender el funcionamiento de las instituciones nacionales, una tarea para la que intentará ser "buena estudiante" y consciente de su responsabilidad, según ella aseguró. En presencia de sus progenitores, dio las gracias a su padre, presidente sin poder de decisión del Consejo.

En 2023, acompañó por primera vez a sus padres en un viaje oficial a las antiguas colonias del Caribe. Hoy son tres islas con estatuto de países autóno-

es jefe del Estado, pero el Gobierno tiene "autoridad suprema sobre las Fuerzas Armadas", según el artículo 97 de la Constitución. Con todo, Amalia ha pasado por los tres ejércitos para conocer la labor de las Fuerzas Armadas. Entre abril y agosto de 2022, visitó las bases de los ejércitos de tierra, mar y aire y vistió los uniformes correspondientes.

Aun así, la princesa está centrada ahora en sus estudios. Cursa Política, Economía, Derecho y Psicología en la Universidad de Ámsterdam, donde ha estado sometida a fuertes medidas de seguridad por culpa de las supuestas amenazas del crimen organizado. Los reyes Felipe y Letizia cerrarán el jueves la visita de Estado a los Países Bajos ofreciendo una recepción a la pareja real holandesa en el Museo STRAAT de Ámsterdam. La princesa Amalia, que cada vez está más presente, tampoco va a perderlo.

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. El opio se obtiene de una de sus variedades. De los símbolos más... / 2... conocidos del islam. Tengáis amnesia / 3. Apreciaban, valoraban. ¡Qué barullo! / 4. Un antiguo maestro. Después de Vladimir, segundo nombre de Lenin. Con F, fermio / 5. Alfa. Serie de Netflix sobre Pablo Escobar. Puño mágico / 6. Marc Gasol jugó en ella. En compañía de. ¡No soltó prenda, no dijo ni...! Dos veces lo tiene el tercero / 7. Estado indio con dos eses juntas. Homólogo de Xi en Rusia / 8. En coches costarricenses. Del riñón va a la vejiga. Un juego completo / 9. Diga misa. Sin validez, las leyes. Tráfico interrumpido / 10. La Brontë autora de *Cumbres borrascosas*. Información / 11. Barcas flotantes para cruzar ríos. Como llamaban a Ballesteros, el golfista / 12. Penuria. Mirilla de la cámara.

Verticales: 1. En él escribió Goethe. Torta / 2. Erato, Clío o Euterpe. Listas de tarifas / 3. Las hormigas las usan para comunicarse. Sigue al *quatre* catalán / 4. Colombiano, en Hispanoamérica. Deja libre / 5. En la fórmula del agua. Comprar. Igual que yo es / 6. Mauna "...", gran volcán de Hawái. Dan cuenta de los manjares. A 180 grados de SO / 7. Poético apelativo de Britania. En su bandera figura el símbolo del 1 y 2 horizontal / 8. Musicalmente unido a los Strauss. Detalladamente, con "...", y señales / 9. Prefijo de lo pequeño. Mariscal napoleónico. La 2 de TVE / 10. Un Edward familiar. Anglicismo por disparo futbolístico. La encarnó Romy Schneider / 11. Nueva "...", India. Cola del *Sputnik*. Toda cocina tiene un par / 12. ¿111 en Roma? Sí, es un caso / 13. Empezar a aparecer. Lo contrario de llevar.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Comparaciones / 2. Anécdota. Nono / 3. Lis. Iletrada / 4. Acabó. Oso. Una / 5. Ve. Esc. Melón / 6. Es. Agravó. D / 7. R. Aturde. Ósea / 8. Ambas. Mac. SD / 9. Ser. TAP. Tacto / 10. Camerino. Rir / 11. Bebé. Caérsele / 12. Fragmentarias. **Verticales:** 1. Calaveras. BF / 2. Ónices. Mecer / 3. Mesa. Labraba / 4. PC. Beata. Meg / 5. Adió. Usté. M / 6. Rol. Car. Arce / 7. Ateo. Gd. Pian / 8. Cats. Rem. Nét / 9. I. Roma. Aora / 10. Ona. Evoca. Sr / 11. Nódulos. Creí / 12. Enano. Estila / 13. So. Andadores

Ajedrez — Torneo de candidatos / Leontxo García



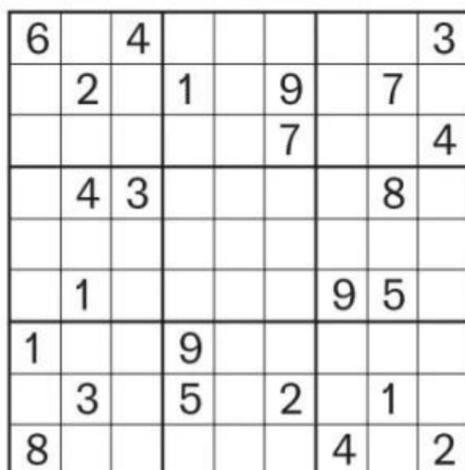
Posición tras 26 a4!?

Reyerta de muy alto nivel
Blancas: **H. Nakamura** (2.789, EEUU). Negras: **I. Niepómniashi** (2.758, Rusia). Defensa Petrov (C42). Torneo de Candidatos (7ª ronda). Toronto (Canadá), 11-4-2024.

Profunda preparación casera de Nakamura, quien logra ventaja pero en una posición muy compleja. Y Niepómniashi aprovecha su oportunidad para empatar con gran brillantez: **1 e4 e5 2 Cf3 Cf6 3 Cxe5 d6 4 Cf3 Cxe4 5 d4 d5 6 Ad3 Ad6 7 O-O 0-0 8 c4 c6 9 Te1 Af5 10 Db3 Dd7 11 e5!** (11 Cc3) **11... Ac7 12 g3 a5 13 Cbd2** (no es buena 13 Dxb7?? por 13... Ca6! 14 Axa6 Tf6 15 Ce5! Axe5 16 Dxd7 Axd7 17 dxe5 Txa6 18 Ae3 h6, con igualdad) **13... Ae6! 14 Dxb7 Cxf2! 15 Axb7+!** (si 15 Dxa8? Cxd3, con clara ventaja negra; y si 15 Rxf2?? Axg3+, ganando) **15... Rxb7 16 Dxa8 Ch3+ 17 Rg2 Ag4! 18 Db7 Te8 19 Db3 Txe1 20 Cxe1 De6 21 Dd3+ Af5?!**

(21... Rg8) **22 Df1 Cd7?!** (a toro pasado, quizá fuera mejor 22... Ad8!, para Af6) **23 Cef3** (pero no 23 Cdf3? por 23... Ae4, con gran ventaja negra) **23... Cf6 24 Cg1! Rg8** (es difícil encontrar algo bueno para las negras; si 24... Cxg1 25 Rxg1 Ah3—o bien 25... De3+ 26 Df2 Cg4 27 Dxe3 Cxe3 28 Cf1 Cc2 29 Ce3! Cxa1 30 Cxf5 Cc2 31 Rf2, con gran ventaja blanca— 26 Cf3! Ce4 27 Dd3, y no valdría 27... Af5? por 28 Dxe4!, ganando) **25 De2 Ce4 26 a4!?** (diagrama) (una vez liberada la dama en e2, lo más lógico era 26 Cxh3 Axh3+ 27 Rg1, pero a Nakamura no le debió de gustarle 27... Ag4 28 De3 Cxc5! 29 Dxe6 Cxe6, y cae d4) **26... Axg3! 27 hxg3 Cf4+ 28 gx4 Dg6+ 29 Rf1 Cg3+ 30 Re1 Cxe2 31 Cxe2** (una posición muy curiosa y difícil de evaluar: ventaja material blanca, pero sin desarrollo y con el rey aireado) **31... Ag4!** (habilitando la entrada de la dama por la diagonal o la vertical, tras la captura en e2) **32 Ta3! Axe2 33 Rxe2 Dg1 34 Cb3 Dg2+ 35 Rd1 Df3+ 36 Rc2 De4+ 37 Rc3 Df3+ 38 Rc2 De4+ 39 Rc3 Df3+ 40 Rc2 De4+**, tablas.

Sudoku



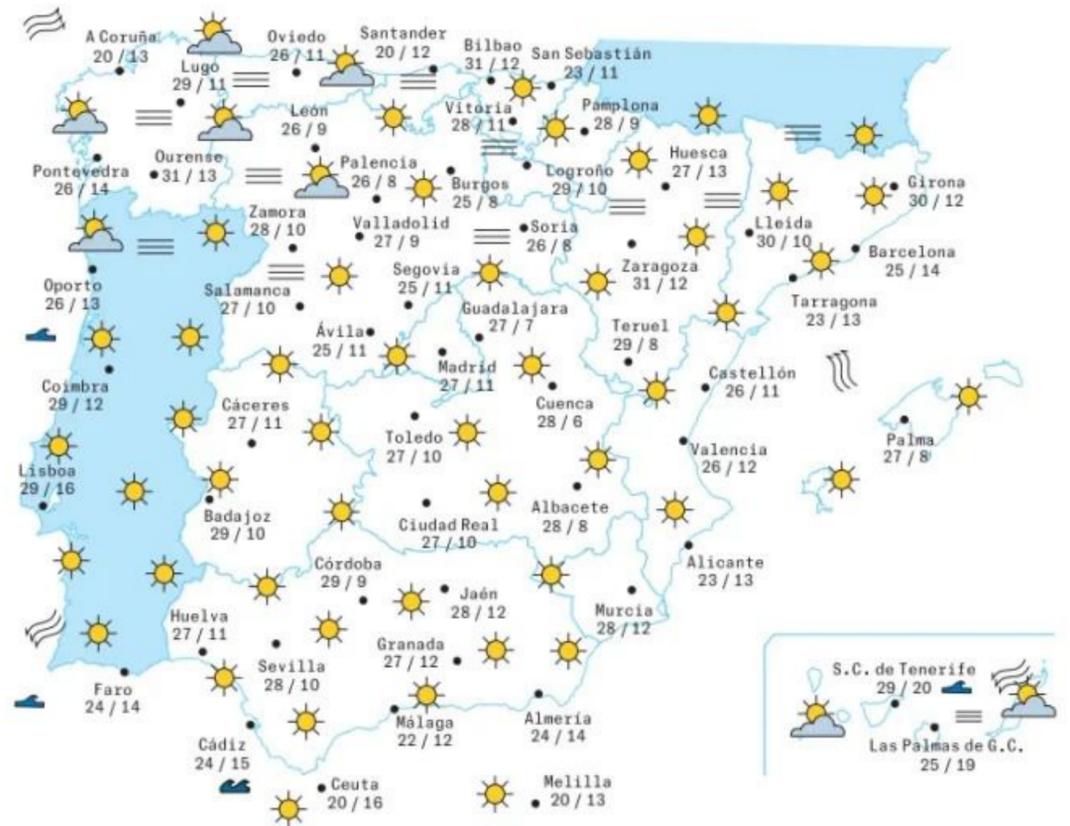
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3 | 8 | 5 | 4 | 2 | 7 | 9 | 6 |
| 6 | 2 | 4 | 3 | 9 | 7 | 8 | 1 | 5 |
| 9 | 7 | 5 | 1 | 8 | 6 | 2 | 3 | 4 |
| 4 | 6 | 3 | 2 | 5 | 9 | 1 | 8 | 7 |
| 5 | 1 | 2 | 4 | 7 | 8 | 9 | 6 | 3 |
| 8 | 9 | 7 | 6 | 3 | 1 | 4 | 5 | 2 |
| 7 | 5 | 6 | 9 | 1 | 4 | 3 | 2 | 8 |
| 2 | 4 | 1 | 8 | 6 | 3 | 5 | 7 | 9 |
| 3 | 8 | 9 | 7 | 2 | 5 | 6 | 4 | 1 |

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Ascenso de las máximas en el este y sur de la Península

Dominio de las altas presiones, se extiende el anticiclón por el centro y sur del continente. Temperaturas en descenso durante la segunda mitad de la semana próxima. Por tanto, hoy aparecerán nubes bajas a primera hora en el litoral de Galicia y en general bandas de nubosidad de tipo alto en esta misma comunidad, por la tarde en el Cantábrico occidental y noroeste de Castilla y León. Nubes altas y calimas en Canarias. Cielo casi despejado en el resto de la Península y Baleares. Bancos de niebla desde primera hora en el Cantábrico, zonas de Castilla y León y de Galicia. Soplarán rachas fuertes del este en el Estrecho. Descenso de las máximas en el oeste Canarias. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

| | BARCELONA | BILBAO | MADRID | MÁLAGA | SEVILLA | VALENCIA |
|------------------|-----------|--------|--------|--------|---------|----------|
| MÁXIMA | 25 | 31 | 27 | 22 | 28 | 26 |
| PROMEDIO MÁXIMAS | 16,6 | 16,7 | 18,8 | 20,3 | 23,3 | 19,6 |
| MÍNIMA | 14 | 12 | 11 | 12 | 10 | 12 |
| PROMEDIO MÍNIMAS | 8,6 | 7,3 | 7,2 | 10,8 | 10,1 | 10,5 |

Agua embalsada (%)



Concentración de CO₂

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

| | ÚLTIMA | LA SEMANA PASADA | HACE UN AÑO | HACE 10 AÑOS | NIVEL SEGURO |
|--|--------|------------------|-------------|--------------|--------------|
| | 425,41 | 426,35 | 422,64 | 400,97 | 350 |

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
2 3 12 16 45
ESTRELLAS
11 2
EL MILLÓN
BJP47861

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

3 23 24 34 43 49
C1 R6

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

82337
SERIE 042

TRÍPLEX DE LA ONCE

443

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

2 9 12 16 17 20
29 33 37 46 65 67
69 71 74 75 76 77
84 85

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Estética deslumbrante para un 'Ripley' que me carga

Se llamaba Patricia Highsmith. Es la escritora que más amo. He sido feliz con las pesadillas que narraba. Y a ellas retorno con pasión cuando todo parece triste, solitario y final. La imagen de madurez de esa escritora genial es la de una persona devastada, toda arrugas y hoyos profundos en su rostro, alguien con pinta de estar atormentado e infeliz. Pero este corazón solitario, esta borracha pertinente, también fue una constante seductora de mujeres, especialista en huidas sentimentales. Y en escribir como una diosa. No tenía ambiciones artísticas en su prosa, pero se inventaba tramas, atmósferas, angustias con un tormento fuera de lo común. Imagino que actualmente no necesitaría del em-

poderamiento y otras reivindicaciones de moda para imponer su narrativa perversa e hipnótica, el miedo, la tensión, la angustia, la fascinación que provoca en el lector.

La novela suya que más me enamora y perturba es *El temblor de la falsificación*. Pero todas, o casi todas, son apasionantes. Y se inventó en varias de ellas a Tom Ripley, fulano inquietante, amoral, buscavidas, capaz de matar sin el menor remordimiento cuando se siente acorralado, maestro del disfraz emocional y de la estafa, alguien tan turbio como temible. Lo encarnaron en el cine actores tan dispares como Delon (que sí, que era bellissimo, pero excepto en las películas de Melville no lo aguantaba), un acelerado y drogata Dennis Hopper, el siem-

pre convincente Matt Damon y el sinuoso y sofisticado John Malkovich.

Y retorna *Ripley*, en una osada apuesta de Netflix, ese certificado de mediocridad al gusto popular, pero que también se permite el lujo de financiar productos con calidad. Y flipas con el resultado estético de esta serie. Está rodada, en tiempos donde solo se valora el color, en un exquisito blanco y negro, capaz de recordarte el más insigne álbum de fotografías. Filmando Roma, Nápoles, Palermo y Venecia con una hermosura acongojante. Y luego, dale



Ripley.

que te pego con infinitas escaleras para mostrarte el abismo mental del protagonista. Y dale que te pego con Caravaggio, asesino, genio, maestro de la luz, para que entiendas su complejidad mental.

Observo la serie con admiración estética. Pero tengo un problema. No soporto a Ripley ni a la mayoría de sus acompañantes. Y hay cosas increíblemente torpes en cómo resuelve Ripley sus crímenes. Me alegro de que se haya realizado y de sus venturosas características. Pero no la volvería a ver, no estaría en mi filmoteca.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

| La 1 | La 2 | Antena 3 | Cuatro | Tele 5 | La Sexta | Movistar Plus+ | Telemadrid |
|---|---|---|---|--|--|---|--|
| 6.00 Noticias 24h. ■ 11.00 Audiencia abierta. 11.30 Comando Actualidad. 'Pizarras, pantallas y pinganillos'. 12.20 Españoles en el mundo. 'La ruta 66. Texas y Nuevo México' y 'República Dominicana'. 13.55 D Corazón. ■ 15.00 Telediario. ■ 16.00 Cine. 'Malibú: Cámping para principiantes'. Stefan, el marido de Jantje, heredó inesperadamente un camping en el lago Plön. A diferencia de ella y su hijo Hannes, su entusiasmo es limitado. (7). 17.30 Cine. 'Matrimonio en la cuerda floja'. (7). 19.00 Cine de Barrio. ■ 19.35 Cine. 'Sor Citroen'. La hermana Tomasa, una monjita menuda y nerviosa, que suele romper con frecuencia las normas para solucionar los problemas, se encargará de conducir el coche que la comunidad ha comprado. ■ 21.00 Telediario. ■ 21.30 Informe semanal. 22.05 Cine. 'Una vida nueva'. Después de la repentina muerte de su esposo y de haber perdido su casa, Libby y sus dos hijos se mudan a la granja de cabras de su tía Jean en Texas. (7). 23.50 Cine. '¿Podrás perdonarme algún día?'. 1.30 Cine. 'Así en el cielo como en la tierra'. ■ | 6.00 Turismo rural en el mundo. ■ 6.05 Las recetas de Julie. ■ 7.55 La 2 Express. ■ 8.00 Los conciertos de La 2. ■ 9.30 El escarabajo verde. 9.55 Agrosfera. ■ 10.35 Para todos La 2. ■ 11.05 Objetivo Igualdad. 11.20 En lengua de signos. ■ 11.50 Mi cole es rural. ■ 12.15 Tesoros de la corona. 'El retiro soñado'. 13.05 Tendido Cero. (7). 13.50 Casos abiertos de la Historia. (12). 14.45 Atlántico. ■ 15.35 Saber y ganar. ■ 16.20 El Mar Árabe. ■ 17.06 Súper sentidos: Fuerzas especiales. ■ 18.45 Jardines con historia. ■ 19.20 La Italia que gusta. (12). 19.45 Casos abiertos de la Historia. (12). 20.40 Esto no es Suecia. (12). 21.55 El cine de La 2. 'El oficial y el espía'. Enero de 1895. El capitán Alfred Dreyfus recibe la sentencia que, por unanimidad, ha tomado el consejo de guerra al que ha sido sometido. (12). 0.05 La noche temática. 'Los especuladores de la guerra'. Incluye los documentales 'Ucrania, el gran mercado de armas' y 'La guerra por el trigo'. ■ 2.05 Documentos TV. | 6.00 Minutos musicales. ■ 6.30 Remescar cosmética al instante. 7.00 Pelopocopa. ■ 8.15 Los más... ■ 9.45 Tu cara me suena. Presenta Manel Fuentes. 12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. 13.50 La ruleta de la suerte. ■ 15.00 Noticias. ■ 15.45 Deportes. ■ 15.55 La previsión del tiempo. ■ 16.00 Cine. 'Ella no es tu hija'. Kathy descubre 18 años después que su hija es adoptada. Su marido guardó el secreto todo este tiempo hasta que la madre biológica empieza a chantajearle... (12). 17.45 Cine. 'Una aventura prohibida'. Tras sufrir un aborto y perder el hijo que esperaban, la pareja formada por Lori y Grant Mallick atraviesan una crisis en su relación. 19.15 Cine. '¿Quién mató a Jonbenet?'. ■ 21.00 Noticias. ■ 21.45 Deportes. ■ 21.55 La previsión del tiempo. ■ 21.55 La Voz Kids. En la quinta temporada del programa formarán sus filias: Lola Índigo, Melendi, Rosario y David Bisbal, que serán los coaches de la esta edición del programa. ■ 1.30 La Voz Kids: Mejores momentos. | 7.00 Mejor llama a Kiko. 7.30 ¡Toma salami! ■ 8.25 Volando voy. 'Sierra de las Nieves'. (7). 9.45 Padel Pro Tv. (12). 9.55 Volando voy. 'Sierra de Grazalema'. (7). 11.25 Viajeros Cuatro. 'Asturias'. (16). 12.00 Planes Cuatro. ■ 12.05 Viajeros Cuatro. 'Asturias' y 'Eslovenia'. 14.00 Noticias Cuatro. 14.55 ElDesmarque. (7). 15.25 El Tiempo Cuatro. 15.40 Primavera Salvaje. 'Los mercenarios 2'. (18). 17.30 Cine. 'Godzilla'. Joe Brody, un físico nuclear, desvela un inminente desastre al detectar una sucesión de tsunamis que preceden la aparición de gigantescas criaturas. El ejército se prepara para enfrentar esta amenaza sin precedentes. ■ 20.00 Noticias Cuatro. 20.50 ElDesmarque. 21.05 El Tiempo Cuatro. 21.15 First Dates. (12). 22.00 Primavera Salvaje. 'El libro de Eli'. Eli, uno de los pocos sobrevivientes del cataclismo conocido como resplandor, lucha en un mundo desolado donde la civilización ha desaparecido por completo. (18). 0.15 Documental. Primavera Salvaje. 'La noche de las bestias'. 1.55 Making Of Menudas Piezas. (12). | 6.20 GEN360. ■ 6.25 Enphorma. ■ 6.40 ¡Toma salami! ■ 7.10 Making Of Menudas Piezas. (12). 7.30 Mejor llama a Kiko. ■ 8.00 Got Talent España. 'Tercera semifinal'. ■ 11.00 Más que coches. 12.00 Supervivientes 2024 - Resumen diario. 13.15 Socialité. Informativo del corazón que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad sobre las celebridades. (16). 15.00 Informativos Telecinco. ■ 15.35 Eldesmarque Telecinco. ■ 15.45 El Tiempo Telecinco. ■ 16.00 ¡Fiesta! ■ 20.00 Reacción en cadena. Concurso, presentado por Ion Aramendi. ■ 21.00 Informativos Telecinco. ■ 21.35 Eldesmarque Telecinco. ■ 21.40 El Tiempo. ■ 22.00 Bailando con las estrellas. 'Final'. El programa llega a su gran final con Adrián, Bruno, María Isabel y Athenea como candidatos a la victoria. Los finalistas tendrán que ejecutar tres coreografías a lo largo de la velada. ■ 2.00 Casino Gran Madrid Online Show. | 6.00 Remescar cosmética al instante. 6.15 Bestial. ■ 7.30 Crea lectura. ■ 7.45 Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo. (7). 10.40 Equipo de investigación. (7). 14.00 Noticias La Sexta. ■ 14.30 Deportes La Sexta. ■ 15.00 La Sexta Météo. ■ 15.30 Cine. 'Sahara'. El aventurero Dirk Pitt trabaja para NUMA, una agencia del gobierno que trabaja para proteger todo aquello que vive bajo el agua y se embarca en la gran aventura de su vida en las regiones más peligrosas del oeste de África. ■ 17.45 Cine. 'Godzilla: Rey de los monstruos'. Los zoólogos de la agencia Monarch se enfrentan a un grupo de enormes monstruos radiactivos que amenazan a la humanidad. (12). 20.00 Noticias La Sexta. 21.15 Sábado clave. 21.45 La Sexta Xplica! José Yélamo entrevista al expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero. Además, un grupo de expertos, empresarios y afectados tratarán de encontrar una solución al problema de la vivienda en España. (16). 1.45 Encarcelados. (16). 3.00 Pokerstars Casino. | 6.05 Documental. 'Break Nation. La electrónica que bailó Andalucía'. ■ 7.35 Espacio M+. 'Buscando a Coque. Un giro a la comedia romántica'. ■ 7.35 Muertos, S.L. ■ 8.05 Documental. 'Cómo se hizo Planeta Tierra III'. 9.05 Cine. 'La Patrulla Canina'. ■ 10.20 Documental. 'Pequeños viajes animales'. ■ 13.25 Documental. 'Eugenio'. ■ 15.05 Ilustres Ignorantes. 'Compañeros de trabajo'. ■ 15.30 Cine. 'Una pequeña mentira'. Daniel, un brillante abogado, pide matrimonio a su novia Jenny en una romántica cena. Pero cuando conducen de vuelta a casa, sufren un terrible accidente. (12). 17.05 Documental. 'Attenborough y el monstruo jurásico'. ■ 18.00 DeportePlus+. ■ 18.25 LaLiga Hypermotion. 'Valladolid-Eldense'. ■ 20.25 DeportePlus+. ■ 20.45 Previa Liga Endesa. ■ 21.00 Liga Endesa: 'Unicaja-Casademont Zaragoza'. ■ 23.00 DeportePlus+ con Lucía Villalón. ■ 0.05 Muros: Hay que empezar por el principio. ■ | 6.15 Deportes. ■ 6.25 El Tiempo. ■ 6.30 Hospital animal. ■ 7.30 Madrid en moto. 'De Madrid a El Escorial y Guadarrama' y 'De Colmenar Viejo a Pedraza'. ■ 8.25 Viaje con nosotros. 'Namibia'. ■ 9.15 Madrid se mueve. 9.45 La Otra Agenda. ■ 10.15 Disfruta Madrid. 'Lo mejor'. ■ 10.55 Dos en la carretera. ■ 12.00 Madrid mejora tu vida. 'Lozoya (I parte)'. ■ 12.30 Sabor a Madrid. ■ 12.55 Madrileños por el Mundo. 'Colonia'. ■ 14.00 Telenoticias. ■ 15.05 Deportes. ■ 15.25 El Tiempo. ■ 15.40 Cine. 'Sobre ruedas'. Jocelyn, un exitoso empresario, da emoción a su vida mintiendo como un bellaco... (7). 17.30 Cine. 'Definitivamente, quizás'. Will Hayes va a divorciarse, y su hija Maya le pregunta cómo era su vida de soltero. (7). 19.25 Disfruta Madrid. 'Lo mejor'. ■ 20.30 Telenoticias. ■ 21.00 Deportes. ■ 21.10 El Tiempo. ■ 21.15 Madrileños por el Mundo. 'Ginebra', 'San Diego' y 'Lima'. ■ 0.55 Atrápame si puedes. 'Atrápame si puedes Celebrity'. |

ESÚCHANOS

UN PODCAST DONDE ESCUCHAR RELATOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS EN LOS QUE LA MAGIA DE LA RADIO JUEGA UN PAPEL ESPECIAL.

SEZ 100

SEZ PODCAST



América Valenzuela, en una calle de Ciudad de México. IAGG/GARDUÑO

ALMUDENA BARRAGÁN
México

Dice América Valenzuela (Madrid, 47 años) que “la ciencia está en todo lo que nos rodea”. Desde una microscópica partícula de polvo hasta en la ingeniería espacial que hay dentro de un microondas. También está en las cuerdas de la guitarra de los músicos que tocan en las calles de Ciudad de México —donde se desarrolla la entrevista—. La periodista y divulgadora científica habla de su nuevo libro *La vida secreta de tu alcachofa de ducha* (Planeta), un entretenido viaje por las distintas habitaciones de la casa, que lleva a cuestionarse de dónde viene el cristal, quién inventó la silla de despacho, cuál es el secreto del detergente, qué tienen en común el teflón y la bomba atómica o por qué hay un hombre enterrado en la luna.

Pregunta. ¿Quién vive dentro de nuestra alcachofa de ducha?

Respuesta. Todo un ecosistema. Científicos especializados en microvida del hogar han encontrado fortalezas indestructibles de nematodos, arácnidos, bacterias y virus que forman una película que no se va con los productos de limpieza habituales.

P. El libro habla de la ciencia que tenemos en casa, pero, ¿de dónde viene la inspiración para escribirlo?

R. Fue durante mi mudanza a México.

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Interesa el bosón de Higgs, pero no quién inventó el frigorífico”

América Valenzuela

Divulgadora científica y periodista

“Ahora entiendo el estereotipo del científico loco: no tenían la carga mental que tenemos las mujeres”

A la hora de montar la casa nueva empecé a ahondar en detalles que nunca me había planteado y en la historia de dónde vienen todas las cosas que usamos en nuestro día a día.

P. ¿Cuánto tiempo le llevó la investigación del libro?

R. Yo digo que este libro en realidad ha salido gracias al bótox. Estuve casi tres años escribiendo muy poquito porque tenía unos dolores de cabeza horribles.

P. ¿De qué sirve que conozcamos más la ciencia que hay en nuestra casa?

R. Siempre digo que no saber lo que hay en tu casa o cómo funciona lo que hay en tu casa es como estar durmiendo con un desconocido. Nos interesa el bosón de Higgs, pero no quién inventó el frigorífico, y eso no puede ser.

P. ¿Qué invento mexicano incluiría en el libro si pudiese?

R. Los tacos.

P. ¿Cuánto tienen de azarosos los inventos y los descubrimientos científicos?

R. Hay un montón de inventos que son fruto de la casualidad, pero también del impulso creativo de la gente y de las ganas de encontrar una solución a algo que es un problema. Por ejemplo, los materiales vitrocéramicos.

P. Muchos de estos inventos se desarrollaron dentro de la industria armamentística, ¿qué nos dice eso?

R. Pues que todo sirve para algo. Muchas veces despreciamos la inversión en investigación militar o la investigación espacial y cualquier avance científico siempre se puede trasladar a un beneficio en nuestra vida. La ciencia no es buena ni mala.

P. En su libro menciona: “Queda patente que el ingenio de las mujeres en la ciencia ha quedado ninguneado durante mucho tiempo. ¿En qué punto estamos ahora mismo?”

R. Creo que nunca nadie podrá frenar a las mujeres, pero es necesario que su trabajo reciba más visibilidad. He metido a bastantes mujeres que destacaron por su ingenio.

P. ¿Alguna que se le venga a la cabeza?

R. Ada Lovelace. Ella estaba enamorada de las matemáticas y tuvo que parar su pasión para ser madre y criar a sus hijos. El otro día me di cuenta de que durante muchos años hemos intentado luchar contra el estereotipo del científico loco y ahora lo entiendo mejor: ellos no tenían otra cosa en la que pensar. Nunca tuvieron que pensar en llevar a los hijos al pediatra, darles de comer... Es decir, toda la carga mental que habitualmente tenemos las mujeres.

P. ¿Y la sociedad está lista para el cambio?

R. Tiene que pasar. Todas sabemos que si alguna mujer quiere tener hijos va a parar en seco su carrera. Hay que hacer algo para que eso no suceda.

LEILA
GUERRIERO

La libertad de morir



El 15 de mayo de 2023, la OMS, siete millones de muertos oficiales después (en verdad se calculan 20 millones), dio por finalizada la pandemia de covid-19. Mariana Mazzucato, presidenta del Consejo sobre la Economía de la Salud para Todos de esa organización, escribió en este diario acerca del rol que deberían tener los gobiernos ante una nueva pandemia. Hablaba sobre la necesidad de cambiar la relación entre el sector público y el privado para que, ante esa situación, las vacunas o medicamentos necesarios no se rijan solo por la ley del mercado. En la Argentina atravesamos una epidemia récord de dengue: 210.000 casos desde comienzos de año, cuatro veces más que en ese periodo de 2023, 160 muertos. Existe una vacuna. Se aplica en vacunatorios privados. Cuesta 130 euros. El sueldo promedio es de 190. El repelente, que evita la picadura del mosquito transmisor, está agotado. Semanas atrás, se ofrecían “rociadas” a cinco euros: uno pasaba por un sitio, le rociaban repelente, pagaba y seguía su camino. No hay campañas de prevención por parte del Gobierno. Nadie conocía al ministro de Salud hasta que días atrás dio una entrevista. Dijo que la vacuna no se incluirá en el plan de vacunación, pero que “si tu médico te hace una receta para que te inocules (...) está más que permitido. Es una decisión personal”. No hace falta receta: solo dinero. Agregó que el stock de repelentes depende de los fabricantes, pero que el Gobierno —cuyo presidente, Javier Milei, cree que “el Estado es una organización criminal”—, ha tomado una medida: permitir su importación. El 27 de mayo se celebrará la Asamblea Mundial de la Salud en Ginebra para discutir, entre otras cosas, protocolos pandémicos. Los habitantes del planeta no saben qué será de ellos cuando llegue la próxima peste, pero si eso sucediera dentro de los siguientes cuatro años —lo que dura el mandato de Milei—, los argentinos llevaremos ventaja: sabremos que vamos a morir.

Babelia



Una imagen sin datar de la revolución portuguesa de 1974. GILLES PERESS (MAGNUM PHOTOS / CONTACTO)

Crónica y memoria de una revolución

Portugal se moviliza para conmemorar el 25 de abril: exposiciones, libros y espectáculos recuerdan cómo hace medio siglo un país reconquistó la libertad con claveles y surrealismos

EN PORTADA

Por Tereixa Constenla

Una revolución es algo serio. Solo los portugueses son capaces de hacerla empuñando claveles y surrealismos. La madrugada del 25 de abril de 1974, el conductor del blindado que encabezaba una columna militar que había salido de Santarém, a unos 80 kilómetros de Lisboa, se detiene ante un semáforo en rojo a la entrada de la capital. Va dispuesto a derrocar la dictadura, pero no a infringir las normas de tráfico. El capitán de caballería Salgueiro Maia, que comandaba aquel grupo de 240 soldados, la mayoría reclutas inexpertos que apenas sabían disparar, le apremia a voces.

—La revolución no se para en los semáforos.

Unos 5.000 militares implicados en la rebelión se habían movilizado en cuarteles de todo el país tras escuchar a José Afonso cantar *Grândola, vila morena* en Rádio Renascença poco después de la medianoche. Cinco horas más tarde, alguien despertó en su casa al fotógrafo Eduardo Gageiro. La historia de Portugal iba a cambiar bruscamente aquel día, pero cuando Gageiro llegó al Terreiro do Paço, la plaza que acaba en el río Tajo, la única certeza era el cordón militar que le cerraba el paso. "Le pedí a un recluta que me llevara junto al comandante de las tropas, le dije que era amigo mío, aunque no lo conocía, y me permitió pasar", revive el fotógrafo medio siglo después, sentado en medio de la sala de la Cordoaria Nacional, de Lisboa, a pocos metros de las imágenes que captó aquel jueves de abril.

Su antológica es una de las infinitas actividades que se celebran en Portugal para conmemorar el fin de la dictadura, evocado en libros, obras de teatro, películas, conciertos y exposiciones. "Todo el país se ha movilizó para festejar el 25 de abril", destacó en la presentación del programa la historiadora Maria Inácia Rezola, presidenta de la comisión conmemorativa creada por el Gobierno para celebrar el medio siglo de libertad. El eco también llegará a España. Ambos países acordaron conmemorar durante 2024 y 2025 la democratización de la península Ibérica con un programa cultural conjunto que abarca numerosas ciudades.

De vuelta a 1974. Gageiro no conocía al comandante que lideraba aquellas tropas que ocupaban la plaza más simbólica de Lisboa y que se habían sublevado contra la dictadura que se arrastraba desde 1926, pero el comandante sí conocía al fotógrafo. "Yo compro todas las semanas *O Século Ilustrado* y me gustan mucho sus fotos sobre la gente corriente", le dijo el capitán Maia. A partir de entonces, Gageiro empezó a disparar. Sus imágenes, junto a las de otros portugueses como Alfredo Cunha o los hermanos Tavares, pronto darían la vuelta al mundo y estos días se pueden ver expuestas en diferentes localidades portuguesas.

La complicidad y el respeto de los rebeldes hacia la prensa fue la primera ruptura respecto al régimen. Casi todo les diferenciaría: el pacifismo,



Soldados mezclados con los civiles durante la revolución portuguesa de 1974. GILLES PERESS (MAGNUM PHOTOS / CONTACTO)

La libertad llegó en abril hace 50 años. La Revolución de los Claveles tumbó en Portugal la dictadura más longeva de la Europa occidental y aceleró la transición española. La magia de aquel golpe pacífico se conmemora en libros, conciertos y exposiciones



director Nuno Cardoso en el Teatro Nacional São João, en Oporto.

“Es una revolución excepcional porque no quería tomar el poder como otras revoluciones de izquierdas, sino devolver la voz al pueblo”, subraya Alfonso Domingo, autor de *Mojar la pólvora* (La Esfera de los Libros), donde bucea en el impacto que tuvo en los españoles que fundaron la Unión Militar Democrática (UMD) al final del franquismo. “El 25 de Abril es un deslumbramiento para los militares españoles y también para la sociedad, que ve cómo ese país, al que a veces miran por encima del hombro, les ha dado una lección. En España, la Transición se acelera por la Revolución de los Claveles porque los sectores más inteligentes del régimen se dan cuenta de que tienen que evolucionar hacia la democracia”, señala.

Cuando los soldados comenzaron a colocar en sus fusiles las flores rojas y blancas que la camarera Celeste Caero había traído del restaurante donde trabajaba, aquel acontecimiento histórico que nadie esperaba recibió un nombre: Revolución de los Claveles. Por la mañana algunas tropas leales a la dictadura se rinden o cambian de bando. Al frente de un carro de combate, el cabo José Alves da Costa desobedece la orden de disparar contra el capitán Maia y sus tropas. No solo fue una orden, un general de brigada iracundo le dice: “O dispara o le meto un tiro en la cabeza”.

Costa no disparó y ahí se ganó la revolución. “En esta historia me fascinó el heroísmo. Salgueiro Maia se sentía incómodo en ese papel. El propio Movimiento de las Fuerzas Armadas no quería tener un liderazgo y tenían claro que lo que hacían era para derribar el poder y dar luego libertad al pueblo para elegir a sus gobernantes. Y después está la historia del mayor antihéroe, el cabo que se niega a disparar contra los rebeldes y que para mí sintetiza todo lo ocurrido”, explica Ricardo Viel, autor del libro *La revolución amable*, que publicará en mayo la editorial La Umbría y la Solana, donde también saldrán en otoño *La ciudad de los prodigios*, la novela de Lidia Jorge inspirada en la revolución, y *Fábrica de criadas*, de Afonso Cruz.

Salgueiro Maia es tan consciente de la importancia de esa insubordinación del cabo Costa que, cuando vuelve caminando hacia sus hombres

Aquellos militares intrépidos e idealistas no querían imponerse a tiros ni querían el poder para sí

La guerra colonial explica las diferencias entre España y Portugal a la hora de superar sus dictaduras

junto a la orilla del Tajo, se muerde el labio para reprimir las lágrimas. Y ahí estaba Eduardo Gageiro para disparar y compartir con el mundo aquel instante decisivo de los que hablaba Cartier-Bresson. Lo que estaba ocurriendo en Lisboa llegó a la redacción de *Clarín*, en Buenos Aires, cuando andaba por allí el periodista Diego Carcedo, que acababa de entrevistar al presidente Perón. En cuanto pudo, Carcedo viajó a Portugal. En *La Revolución de los Claveles*, que publica este mes Almuzara, relata lo ocurrido entonces y lo que vino después, enriquecido con el material y los contactos que el periodista cultivó durante sus seis años como corresponsal de RTVE en Lisboa entre 1977 y 1983.

Al final del 25 de abril de 1974, Salgueiro Maia logró evacuar sin un rasguño a Marcelo Caetano, presidente del Consejo de Ministros y símbolo de la dictadura, atrincherado durante horas en un cuartel en el Largo do Carmo, donde se apiñaban miles de personas felices por lo que estaban viviendo y rabiosas por lo que habían vivido. El riesgo de linchamiento existió, pero el capitán tuvo la habilidad de sortearlo protegiendo al dictador en un blindado llamado Bula. Al día siguiente, el Movimiento de las Fuerzas Armadas metió en un avión a los jefes del régimen rumbo al exilio. El pacifismo de aquella revuelta surgida donde y cuando nadie esperaba sigue pareciendo un milagro. “La dimensión estética de la flor sobre el fusil da la idea que había tras el golpe, los militares no estaban allí para reprimir a nadie”, observa Alfonso Domingo.

El Movimiento de las Fuerzas Armadas que organizó la revuelta, que también se homenajea en el libro *50 años de Abril na Galiza* (Através), editado por Carlos Pazos-Justo y Roberto Samartim, germinó en la encierro de las tres guerras coloniales que Portugal libraba en Mozambique, Angola y Guinea-Bisáu. Trece años de combates que exigían un esfuerzo épico a hombres mal alimentados y mal pertrechados. Lo peor era percibir el rechazo y la condena de la sociedad portuguesa, que les consideraban uno de los brazos represores del régimen junto a la policía política. Los capitanes que montan el golpe son los oficiales de más alto rango que se juegan la vida en la guerra. Tienen el respeto de sus subordinados, algo que explicará muchas cosas de lo que ocurre el 25 de abril, y la legitimidad que da haberse enfrentado a la muerte durante meses.

La guerra colonial es una de las razones que explican, en opinión de Alfonso Domingo, las diferencias entre España y Portugal a la hora de superar sus dictaduras. “En Portugal había tres estructuras organizadas: el Ejército, la Iglesia y el Partido Comunista, eran los únicos que podían tramar algo porque eran muy jerárquicos. Los militares se dan cuenta en la guerra colonial de que actuaban como un ejército invasor, luchando contra países que deseaban su independencia”.

En los setenta, España no afrontaba ninguna guerra, pero todavía masticaba las secuelas de la que había vivido entre 1936 y 1939. “El fantasma de la Guerra Civil está muy pre-

LECTURAS

Fado alejandrino

António Lobo

Antunes

Traducción de

Mario Merlino

Tornini

Random

House, 2006

656 páginas

23 euros

Mojar la pólvora

Alfonso Domingo

La Esfera de los

Libros, 2024

280 páginas

21,90 euros

La Revolución de los Claveles

Diego Carcedo

Almuzara, 2024

192 páginas

19 euros

La revolución amable

Ricardo Viel

La Umbría y la

Solana

Próxima

publicación,

en mayo

sente. La Unión Militar Democrática no quiere hacer un pronunciamiento que signifique un derramamiento de sangre. Por otro lado, el porcentaje de militares demócratas en el ejército español es ínfimo comparado con el portugués. El ejército era totalmente franquista, se había limpiado después de la guerra”, sostiene Alfonso Domingo.

Los portugueses se rebelaron al principio por razones corporativas y, al ver su fuerza, decidieron avanzar hacia un movimiento político-militar con objetivos que resumieron en tres d: democratizar, descolonizar y desarrollar. En apenas nueve meses montan una conspiración y urden un golpe de Estado, que el comandante de artillería Otelo Saraiva de Carvalho se encargará de diseñar en un documento donde se recogen las acciones de la treintena de unidades adheridas a la rebelión.

En 1974 Portugal era un mundo atormentado. “La historiadora Irene Pimentel usa una metáfora poderosa para describirlo antes de la revolución: era un país en blanco y negro. Un lugar triste, pobre, desigual, opresor y donde era complicado soñar con un mejor futuro”, escribe Ricardo Viel en su libro. Cualquier cosa podía ser castigada. Eduardo Gageiro pasó tres meses en la cárcel por una portada de un semanario, donde una viuda enlutada tiraba de las redes de pesca en la playa de Nazaré. En 1962 la localidad portuguesa no era el actual paraíso de los surfers de olas gigantes, sino una villa de marineros y viudas que sobrevivían a duras penas. “Durante el interrogatorio la policía política me dijo que aquella foto era una vergüenza y que debía retratar paisajes en lugar de gente humilde”, rememora el fotógrafo. Le aislaron tres meses en una celda en Caxias, mirando paredes blancas. “Me traumatizó mucho, al salir no podía estar frente a una pared blanca”, rememora. Aquella dictadura que primero gestionó Salazar y, desde 1968, Marcelo Caetano se asentaba sobre la represión y la persecución de la disidencia política, estudiantil o sindical. Ni siquiera toleraba que se difundiese la realidad. Había que esconder de la imagen pública las viudas pobres y las vidas que mostrasen el fracaso del régimen. No fue blanda. Tenía una poderosa policía política, la PIDE, que almacenó información sobre más de un millón de personas y torturaba sin miramientos con todas las técnicas a su alcance. Casi todo estaba prohibido: reuniones de más de tres personas en la calle, escuchar canciones críticas, usar la palabra sociología, vestir bikini en la playa o tomar *coca-cola*. En el periodo revolucionario que se prolonga hasta noviembre de 1975, cuando un contragolpe encauza el país hacia una democracia ortodoxa cinco días después de la muerte de Franco en Madrid, habría luego objetivos divergentes que avivaron los conflictos y las violencias. Pero el último jueves de abril de 1974, gracias a unos militares demócratas, todo el país abrazó el sueño de vivir en libertad.

Tereixa Constenla es corresponsal de EL PAÍS en Portugal y autora de *Abril es un país* (Tusquets y, en gallego, Fatoría K).

la generosidad, el sacrificio y, sí, el humor. Días antes, el capitán Maia confesó ante Otelo Saraiva de Carvalho, el oficial de artillería que diseñó el plan de operaciones del golpe, que le preocupaba movilizar unas tropas que llevaban pocas semanas de instrucción. “Tu columna será la columna cebo. Lleva la mayor cantidad de material de combate que puedas, blindados, M47, Panhards, MBR, los soldados con casco, metralletas y fusiles automáticos, municiones, todo. ¿Quién se va a oponer a una columna de esas? Nadie sabe que los soldados no saben disparar”, le respondió Otelo. En el triunfo de la sublevación también pesó la picardía y la irreverencia.

Aquellos militares intrépidos e idealistas ni querían imponerse a tiros ni querían el poder para sí mismos. Curtidos en tres guerras coloniales en África, los capitanes estaban hartos de morir y matar. Un sentimiento que reflejó como nadie el escritor António Lobo Antunes, que combatió en África a las órdenes de uno de los grandes líderes de la revuelta, Ernesto Melo Antunes, en su libro *Fado alejandrino*, que ahora ha sido adaptado en un montaje del



NARRATIVA

Un mundo y un escritor que ya no existen

La novela de Serhiy Zhadan es uno de los mejores exponentes de la literatura ucraniana contemporánea, aunque todo lo que explica y siente el autor en sus páginas desapareció

Por Cristian Segura

El Serhiy Zhadan que publicó *Voroshilovgrado* en 2010 ya no existe. Tampoco existe la sociedad pos-soviética de Donbás que aparece en esta novela, ni la aparente ingenuidad ni los sentimientos que vinculan al protagonista con su regreso a casa, a Lugansk. Todo se esfumó en 2014, con la guerra separatista prorrusa en el este ucranio. Incluso el escritor, Zhadan, se convirtió en otra persona. La invasión rusa iniciada en 2022 enterró todavía más profundo el fétro de ese mundo. Por eso es doble el valor de *Voroshilovgrado*, publicada este 2024 en castellano: por su calidad literaria y porque es un viaje en el tiempo, a un tiempo no tan lejano que hoy parece el pleistoceno.

Zhadan es uno de los pocos escritores ucranios de renombre internacional. Llegó tarde al mercado hispanohablante, en 2022, gracias a que Galaxia Gutenberg ha apostado por él con dos de sus obras. La primera fue *Orfanato*, publicada por primera vez en Ucrania en 2017; la segunda es *Voroshilovgrado*. *Orfanato* es una novela de guerra y ya incor-

pora la transición política del autor, de su ruptura emocional con su sociedad de origen, la región de Donbás. Zhadan recrimina a sus conciudadanos que dieran apoyo o que asumieran pasivamente el alzamiento armado contra la soberanía ucraniana. El protagonista es un niño, símbolo del futuro, el único que quiere rebelarse contra los acontecimientos.

Voroshilovgrado es solo siete años anterior a *Orfanato*, pero el Donbás que aparece en ambas obras es una realidad diferente. No solo hay una guerra de por medio, también hay una transformación del autor. Zhadan nació en 1974 en Starobilsk, municipio en la provincia de Lugansk. Se mudó a Járkov para realizar sus estudios universitarios. A finales de la década de los noventa se convirtió en un referente de la narrativa y la poesía, con el mundo urbano pos-soviético como escenario. A partir de finales de 2013, cuando empieza la revolución de Maidán, Zhadan se dedica en cuerpo y alma a derrocar al presidente prorruso Víktor Yanukóvich. Zhadan inicia en ese punto su mutación gradual, de artista [también es un destacado cantante de rock] a abanderado del patriotismo ucranio.

Zhadan dedica hoy su vida a campañas de recaudación de fondos para el ejército. A finales de marzo anunció que se incorporaría a filas en la Brigada Jartia, una de las más conocidas de la Guardia Nacional ucraniana. *Voroshilovgrado* es un trabajo que al escritor debe parecerle demasiado lejano. Aunque no lo he podido confirmar porque los muchos intentos para entrevistarle, en 2023 y este 2024, han sido infructuosos. La respuesta del escritor es que no tiene tiempo para citarse con EL PAÍS. *Voroshilovgrado* narra el retorno de un joven politólogo de Járkov a



Una mujer, en Lugansk, dos días antes de comenzar la guerra en 2022.

AYTAC UNAL (ANADOLU AGENCY / GETTY)

“**Recurre al realismo y a fábulas lisérgicas para narrar la cotidianidad de una ciudad tras la desintegración de la lógica soviética**”

su municipio natal, en Lugansk. Esta provincia está hoy bajo control ruso. La novela es un viaje al este profundo de Ucrania que recurre al realismo y a fábulas lisérgicas, a narraciones de pandilleros, de poblados gitanos, contrabandistas armados en la frontera rusa, mafiosos y mineros. Es sobre todo un retrato vivo de la cotidianidad en una ciudad en crisis porque la lógica soviética que la construyó se ha desintegrado. Los protagonistas de Zhadan quieren resistir a la nueva era en una suerte de anarquismo colectivo.

En *Voroshilovgrado* aparece la mejor narrativa de Zhadan, como en este fragmento de una visita del protagonista a un funcionario jubilado en un viejo sanatorio soviético:

“En las solapas de la americana lucía varias medallas al mérito en el trabajo y de congresista sindical. Estaba recostado sobre la cama, que estaba sin hacer, con el traje puesto

y la camisa blanca almidonada. Calzaba unas chancletas de goma, que contrastaban con todas aquellas medallas de trabajador ejemplar. Tanto el traje marrón como las insignias le conferían un cierto parecido con William Burroughs si este hubiera sido miembro de la Unión de Escritores de la URSS. Junto al director jubilado, sobre un taburete pintado toscamente de azul, estaba sentada una sanitaria corpulenta y pechugona a quien Ignat Yúrovich llamaba Natasha y a la que mortificaba de forma expresa, sin que la presencia de extraños lo impidiera. Natasha, por su parte, todo hay que decirlo, respetaba escrupulosamente la jerarquía del Partido: con mucha paciencia, le servía al viejo ron en una taza metálica, llenaba de tabaco su pipa repujada en plata, espantaba las mariposas que se posaban sobre su calva, le hacía friegas en sus piernas decrepitas con perfume francés y le quitaba de las manos las revistas pornográficas”.

Voroshilovgrado era el nombre en tiempos soviéticos de Lugansk. Es un lugar que ya ni aparece en los mapas. Así lo cuenta una de las protagonistas de la novela, evocando cuando mantenía relación epistolar mediante postales, siendo niña, con un alumno de la Alemania Oriental: “*Voroshilovgrado* ya no existe, el chico de Dresde hace mucho que dejó de escribirme, y yo parezco otra persona. Como si aquello me hubiera ocurrido en otra vida, con otra gente. Ni la ciudad, ni el país, ni las personas siguen siendo las mismas. Quizá mi pasado no está sino en esas postales. Ese pasado del que me privaron y que me obligan a olvidar. Y yo me niego a olvidarlo porque, en realidad, forma parte de mí”.

El contraste de estas palabras con el Zhadan actual es enorme porque nada en *Voroshilovgrado* anticipaba la fractura social y el imperialismo ruso, asumido parcialmente por parte de la población de Donbás. Hoy ya no hay espacio para el romanticismo, solo para las armas y las trincheras.

Voroshilovgrado
Serhiy Zhadan

Traducción de Andrei Kozinets
Galaxia Gutenberg, 2024
416 páginas. 23,50 euros

EL LIBRO DE LA SEMANA



Una de las obras de la exposición *Suburbia*, en el CCCB, en Barcelona el 19 de marzo. GIANLUCA BATTISTA

NARRATIVA

El infierno es la periferia americana

Gloria Naylor cambió el rumbo de la literatura afroamericana de suburbios con esta narración que emula el descenso al infierno de la *Divina comedia*

Por Laura Fernández

Bienvenidos a Linden Hills, el infernal barrio en el que todo el mundo desea vivir. Se encuentra en algún lugar del condado de Wayne, y lo gobierna la tiránica familia Needed, comandada por el malévolo Luther Needed. La relación de Luther Needed con el mundo es de lo más oscura. Y no únicamente con el mundo, es decir, con todos esos aspirantes —nunca demasiado buenos— a futuros vecinos, sino también con su familia, a la que asfixia sin remedio. Y esto es algo que se oculta a simple vista en el epicentro de tan idílico lugar. ¿Idílico? ¿Qué puede tener de idílico un lugar infernal? La apariencia, por supuesto. Todas esas casas con jardines japoneses y piscinas de mármol que atraen a fotógrafos de la prestigiosa revista *Life* sin remedio.

Concebida como una reescritura de la *Divina comedia*, de Dante, *Linden Hills* es la segunda novela de la ganadora del National Book Award (en 1983, el año en el que debutó), Gloria Naylor, la mujer que fue teleoperadora —como su madre— antes de ingresar en Yale y cambiar el rumbo de la literatura afroamericana de suburbios, y no únicamente de suburbios.



En ella, Naylor convierte al barrio en personaje; en, de hecho, el personaje principal, un inalcanzable y deseado infierno —está dividido por arcos, arcos que recuerdan a los anillos del clásico de Dante, por los que el propio Dante, acompañado de Virgilio, debe descender hasta toparse con el mismísimo diablo— en el que no se cree estar ardiendo porque de él se dice lo contrario.

De él se dice que solo el que “ha trabajado mucho, luchado mucho y ahorrado mucho” tiene derecho a vivir en él. Llegar a Linden Hills significa “alcanzar el éxito”, pero no cualquiera puede alcanzarlo, porque existe un guardián —el diablo, el señor Needed, cuya familia lleva ejerciendo de filtro desde que se edificaron las primeras casas en la colina, tan cercanas a los bloques en los que viven todos los demás, todos aquellos que nunca podrán cruzar una de sus puertas, que aún resultan más obscenas— que sólo permite que personas con “ciertas características” vivan allí. Explora, Naylor, los mecanismos de control de toda comunidad, con la acidez de un clásico de los suburbios, pero un clásico, por una vez, negro.

Sí, porque tanto Luther Needed como la mayoría de los aspirantes a vecinos son afroameri-

canos. Allí podían olvidar, escribe Naylor, desde la atalaya de un narrador todopoderoso, que describe, sin juzgar, pero atenta a desvíos no permitidos y evidentes frustraciones ante los muros que levanta el qué dirán, a esos aspirantes, y sus casas y posiciones. Aspirantes encabezados por un par de jóvenes, Willie, *el Blanco*, y Lester, *el Mierda*. El primero es un forastero de los bloques; el segundo, un habitante de Linden Hills. Ambos descienden la colina en busca de trabajo, y acceden cada vez a una casa mejor, porque así está construido Linden Hills, de manera que el ascenso implique un descenso físico hasta alcanzar la hondonada donde residen los Needed.

Publicada originalmente en 1985, tan sólo dos años después de que Naylor —que entonces acababa de cumplir los 35— ganase el National Book Award, *Linden Hills* dio una ambiciosa vuelta de tuerca a un tipo de narrativa, la de lo terrible y disfuncional de la vida en un suburbio acomodado, algo que inauguró John Cheever en los años cuarenta y que aún hoy, y pese a este potente y minucioso disparo de Naylor —una bomba de relojería construida con lo observado: Naylor llevó, desde niña, un diario en el que anotaba todo aquello que no aparecía en los libros—, sigue siendo puramente blanca. Son muchas las razones por las que *Linden Hills* es un hito —también formalmente: su prosa es cristalina, musculosa, adictiva—, pero la principal tiene que ver con lo monstruoso de perseguir un sueño que jamás va a dejarse atrapar porque necesita de tu insatisfacción, de tu desesperación, para existir.

Linden Hills

Gloria Naylor

Traducción de Shannel Julius y Blanca Gago. Nórdica, 2024
387 páginas. 23,95 euros

NARRATIVA

Todas las familias mienten

Por Jordi Gracia

Al lector conmovido de *La hora violeta* o de *La piel*, de Sergio del Molino, columnista y colaborador de este periódico, no habrá de sorprenderle la apuesta desatada por la ficción que encarna *Los alemanes* porque en esos dos libros y en algunos más latía una levadura de novela sin desarrollar o contenida. Esta vez lo ha hecho para recrear libremente la experiencia ficticia de una familia vinculada a un episodio menor de la historia: en 1916, algo más de 600 alemanes instalados en Camerún se entregaron a las autoridades españolas en Guinea, en lugar de rendirse a los aliados durante la Gran Guerra, y residieron desde entonces en diversas ciudades. Es una pista de por dónde iban a seguir en las décadas posteriores, mientras el nazismo se hace hegemónico en los treinta en Alemania y muchos de sus gerifaltes se refugiarán tras la debacle de 1945 en la España franquista.

La trama de ficción surge al armar a partir de las voces de unos pocos personajes —y en apenas dos meses de tiempo— la complejidad de las relaciones entre los padres y los tres hijos de una de esas familias de alemanes de Camerún, instalada en Zaragoza y dueña de una próspera industria de salchichas. No lo voy a ocultar porque no vale la pena: abuelo y padre, nazis perdidos, aunque disimulados y poco exhibicionistas.

¿Y los hijos? En las distintas reacciones a la información que van conociendo sobre esa filiación se centra el conflicto moral de una novela que fuerza a veces la credibilidad de los soliloquios de los personajes en largas conversaciones o meditaciones que narran

episodios del pasado para explicar un presente mate, pálido o avitaminado para el hijo rebelde, famoso y recién fallecido en el olvido, la política con carrera al alza y el desubicado profesor universitario emigrado a Ratisbona. De una forma u otra, la sombra del nazismo laborioso de la familia conduce a una vida de privilegios para los tres hijos (y nietos del fundador), a la vez que los sume antes o después en el barro ético de dudas e incertidumbres, de vacilaciones y preguntas: ¿hasta dónde llega

la responsabilidad de los hijos en relación con los padres? O mejor aún, ¿hasta dónde es capaz el ser humano de blindarse contra la verdad con el autoengaño o el despiste más o menos selectivo?

Por fortuna, a

Sergio del Molino no le da por echar mano de la doctrina didáctica y tampoco incurre en variante alguna del sermón. Hay algo de homenaje explícito a la alta cultura germánica, en particular en relación con la música, pero también late la inquietud por pensar la emergencia actual de formaciones neonazis que parecen reproducir el apoyo que el padre de familia dio en su época a grupúsculos nazis que hoy arrastran ya centenares de miles de votos. El lector puede no llegar a sentir plenamente vivos a los personajes, pero sí participa involuntario y atento de las ansiedades, las dudas y el dolor recapitulado que la novela entrega como propuesta central: las familias mienten, y mienten siempre. El resto es ya cosa de cada cual.

Los alemanes

Sergio del Molino

Alfaguara, 2024

336 páginas. 19,85 euros

Premio Alfaguara de Novela 2024

LIBROS
Compra - Venta



COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS

912 204 263
629 240 523

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAEF

www.libros-antiguos-alcana.com

Hacemos envíos a todo el mundo

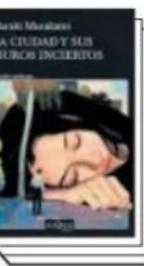
C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

LIBROS CRÍTICAS

Por Leonardo Padura

Si una imagen de la más reciente novela de Haruki Murakami me acompañará con persistencia, esa será la de una torre en cuya cúspide ha sido colocado un reloj sin manecillas: el tiempo ha perdido su valor o ha dejado de tener su más esencial sentido.

Sin embargo, fuera de esa extraña ciudad amurallada, ubicada en un espacio arbitrario y donde se vive al margen de las cronologías, una urbe construida en sus detalles por el escritor japonés, el tiempo existe, siempre existe y es mensurable. Y ahí están para demostrar su persistente transcurso los seis años que debieron esperar los millones de fieles lectores que Haruki Murakami ha ido ganando por todo el mundo para que al fin comenzara a circular su nueva novela, *La ciudad y sus muros inciertos*, publicada el año pasado en su país y ahora estampada en español por su sello habitual, Tusquets Editores. Seis años especialmente intensos en los que en el mundo han ocurrido acontecimientos que han alterado el ritmo de la vida de todo el planeta: desde una pandemia global que dio la impresión de detener el tiempo hasta el inicio de guerras en Europa y Oriente Próximo (que nos da el sentimiento de haber retrocedido en el tiempo), y otros muchos acontecimientos que de algún modo nos afectan a todos y también alimentan una cada vez más visible polarización de las sociedades, divididas entre los individuos y grupos que están a favor o en contra, no importa en ocasiones de qué, y, como parece corresponder a nuestra época, que se perciben (y comportan) como enemigos.



De esos años, varios de ellos fueron dedicados por Murakami a la escritura de esta novela y ese lapso también ha afectado a la vida del escritor. Lo sé por experiencia —y lo ha refrendado Kundera—, pues el novelista que comienza un libro y el que lo termina no son la misma persona. Cuando menos, es el autor de un libro más.

Y este libro, que expectantes y curiosos ahora leemos, creo que para un autor con una obra como la de Haruki Murakami, resulta ser solo eso: un libro más.

Para esa multitud de seguidores del japonés, el tránsito por esta novela los llevará por territorios que nos parece que, de su mano, ya hemos recorrido (en otros tiempos y más de una vez): la presencia de mundos paralelos que implican la existencia de diferentes dimensiones de la realidad, viajes a través del tiempo en el mismo espacio, quiebres de las lógicas racionales con la creación de universos alterados propios de la literatura fantástica, personajes alienados (vivos y muertos) portadores de una inconmensurable tristeza, amores imposibles y hasta un poco de jazz. Todo Murakami, mucho Murakami, pero ahora en una novela en la cual,



Haruki Murakami, visto por Sciammarella.

una biblioteca que, en lugar de libros, conserva "viejos sueños". Una ciudad que, ya lo sabremos, fue creada con una muralla inexpugnable a raíz de una pandemia que asoló al mundo.

Y allá aparece el narrador, sin saber nunca cómo llegó a ese sitio, para encontrar al otro yo de la joven a la que amó 20 años antes y que resulta ser la bibliotecaria que le entregará los "viejos sueños" que el ya no tan joven protagonista debe leer.

También, siempre sin saber cómo, el narrador de la historia logra lo imposible: salir de la ciudad inexpugnable para redefinir su vida convirtiéndose, por un llamado de su conciencia, en el anodino director de la biblioteca de un pequeño pueblo rodeado de montañas (que son como murallas). Allí, en un tiempo y espacio que parecen ser reales, también asistiremos a rupturas de nuestras lógicas con distintas situaciones, personajes y acontecimientos que no pretendo revelar y que se prolongan hasta el regreso del protagonista a la ciudad amurallada, aunque para él su posibilidad de permanecer allí ya no será posible.

Al autor no le hacen falta elogios de la crítica para que sus libros sean recibidos con entusiasmo

Durante su lectura no podía dejar de preguntarme qué se proponía el escritor, adónde quería llegar...

En mi lectura, mientras atravesaba las escasas peripecias que alimentan el argumento de una novela que podría considerarse de tesis, no podía dejar de preguntarme qué se proponía el escritor, adónde quería llegar, qué me quería decir con esta especie de distopía literaria... Y encontraba, dichas por él, posibles respuestas como esta: "Sostengo que no hay una sola realidad, sino que se nos ofrece un amplio abanico de posibilidades, de entre las cuales cada persona tiene que seleccionar una". O esta otra: "En cualquier caso, hacía tiempo que para mí el término realidad no estaba claro, se había roto en pedazos. Me veía incapaz de discernir lo real de lo irreal. Sentía zozobra y confusión", dice el narrador, anticipando quizás lo que puede sentir el lector ante tales afirmaciones: zozobra y confusión.

A Haruki Murakami no le hacen falta elogios de la crítica para que sus libros sean recibidos con entusiasmo. Sus éxitos de venta, el culto que le profesan sus lectores, lo han ido convirtiendo en un escritor con méritos para ser un "eterno aspirante al Nobel de Literatura". Pero recordemos que con cada uno de sus trabajos el artista da unos brochazos sobre el lienzo de su obra y que a veces un espacio en blanco aporta más al conjunto que unos colores inciertos.

La ciudad y sus muros inciertos Haruki Murakami Traducción de Juan Francisco González Sánchez. Tusquets, 2024. 576 páginas. 22,90 euros

NARRATIVA

Murakami y sus tiempos inciertos

Mundos paralelos, viajes en el tiempo, amores imposibles, personajes alienados y hasta un poco de jazz. El escritor japonés recorre en su última novela territorios ya transitados por él

quizás más que en ninguna otra de las firmadas por él y que yo haya leído, el tempo narrativo resulta más trabado que lento y las reiteraciones, con repeticiones textuales de ideas, frases, incluso momentos de las casi 600 páginas del texto, me hicieron recordar en muchas ocasiones el sabio consejo de Juan Rulfo de que "se escribe con el hacha".

La ciudad y sus muros inciertos comienza contando la historia de un amor frustrado. El joven narrador de la novela se enamora de una también muy joven muchacha que un buen día desaparece, luego de confiarle que existe una ciudad amurallada ubicada en una geografía imprecisa, donde no se marca el tiempo, un lugar al que se puede entrar y de donde no se puede salir. Allí, además, las personas pierden su sombra, se pasean unicornios y, sobre todo, hay

NARRATIVA

Renovados signos de transgresión

El hambre empuja a un pueblo a la búsqueda del pez dorado en el río Paraná. Una bellísima historia narrada con fórmulas de la crónica de Indias por Ezequiel Pérez

Por Marta Sanz

Me dicen Mandarinino porque tengo el mi pecho partido en gajos. Con una de las mis manos detengo la mi lengua y marco los límites de lo que desespere nombrarse. (...) Yo soy Mandarinino: el que nació con hambre". Además, Mandarinino es el Cronista Mayor del Desamparo y Cartógrafo de una Sola Línea. Su vida, su narración y su viaje se superponen en un mismo trazo sobre el lomo reptiliano del río Paraná. Una comunidad busca el pez dorado y un puerto en el que asentarse, y el hambre, en el sentido recto y en sentido poético de, está

en la raíz de la búsqueda, la aventura, la curiosidad. Mandarinino es Cartógrafo de una sola línea, pero esa línea adopta la forma abierta de una parábola en la que la naturaleza adquiere una dimensión telúrica y no se tiene miedo a que, del relato, como de las parábolas y las alegorías, se desprenda una enseñanza. Geometría y retórica, geografía y poética. Aprendizaje y placer.

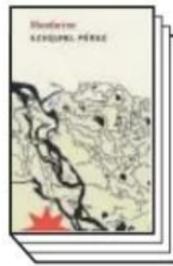
Ezequiel Pérez, a través de la hermosísima voz de Mandarinino, retoma tradiciones literarias que no gozan hoy de gran popularidad y las convierte en renovados signos de transgresión estética: junto a la ya mencionada resonancia moral de la parábola destacan las fórmulas de la crónica de Indias a partir de las que se genera una neolengua, concentrada y musical; una neolengua excéntrica y contestataria frente a la uniformada asimilación del actual imperio literario; una neolengua en la que el léxico de la navegación no solo alude a proas y popas, sino también a "circunnavegaciones". Cada vivencia de Mandarinino encuentra su correlato en la vibrante práctica de la escritura. También en la institución literaria circunnavegamos en torno a un centro tratando de saciar el hambre, desdibujando los límites, contradiciendo la idea misma de centralidad, buscando un nombre... Mandarinino afirma: "Fijar las cosas, las puede fijar cualquiera; la cosa está en habitarlas". Fuera de los lugares comunes sobre el lenguaje artístico, Pérez nos lleva a pensar en la vivificación del



Vista aérea del río Paraná, en el departamento argentino de Paraná, en 2023. SEBASTIÁN LÓPEZ BRACH (THE NEW YORK TIMES / CONTACTO)

territorio de la escritura, en el latido interno que anima las palabras. Los matices del lenguaje en la prosa de Pérez muestran reflexión y un oído finísimo en la ejecución del relato. Mandarinino pregunta: "¿Cómo se escribe una voz, Abuelo?", y nos damos cuenta de que el narrador se desenvuelve no solo a través del registro de la crónica, sino también en diarios, cartas, un libro de maravillas: una mirada única, pero en

transformación, va cuajando en voces moduladas según el género con el que se trabaja y la presencia de distintos destinatarios. Quizá acometer los rigores de un género u otro puede cambiar la propia mirada, porque la realidad transforma las palabras, pero acaso las palabras y sus



“Cada vivencia de Mandarinino, cada aventura en el Paraná, encuentra su correlato en la vibrante práctica de la escritura”

homenaje a las mujeres, un eco de antiguos matriarcados, que comienza en María Teresa León y se hace personaje en La Mansa, capitana de las expediciones. En el reverso de la escritura, que se vuelve sobre sí misma a través de la modesta épica de acciones y narraciones desencadenadas por la falta de alimento, encontramos una bellísima historia de ilusión y desilusión, del vínculo entre individuo y comunidad, de la necesidad de ese viaje a solas que únicamente es posible y pleno si se emprende desde la conciencia del arraigo y la pertenencia.

Mandarinino
Ezequiel Pérez
Eterna Cadencia, 2024
144 páginas. 17,50 euros



IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CASTILLA Y LEÓN

PALENCIA / 17.04.24 - 19.05.24

www.fifcyl.com

PALENCIA
CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

LIBROS

Una biblioteca para desentrañar al padre

La escritora mexicana Aura García-Junco se enfrenta en este ensayo autobiográfico a la conflictiva relación con su progenitor, el promotor cultural H. Pascal, fallecido en 2019

Por Elena San José Alonso

Cerrado como tumba y reposando sobre el vientre de su padre, fallecido tras un infarto fulminante, encontraron un libro de poesía de tapas rojas. No es un detalle menor, la materialidad de los objetos y especialmente de los libros adquiere un peso propio en *Dios fulmine a la que escriba sobre mí* (Sexto Piso), el ensayo autobiográfico que la mexicana Aura García-Junco escribió tras la muerte de su padre, Juan Manuel García-Junco, conocido en la escena contracultural de la capital como H. Pascal. “Papá: me heredaste una biblioteca y un enigma”, declara la autora, de 36 años, casi al final del capítulo introductorio. Seguido de ese enunciado llega la promesa: “Voy a tratar de entenderte”.



Y lo hará precisamente a través de los libros que heredó de él, de un ejercicio de bibliomanía poco ortodoxo a partir de las lecturas que compusieron su biblioteca personal y que los mantuvo conectados incluso cuando la comunicación entre ambos era escasa y defectuosa. No así su pasión compartida por la literatura.

“Los libros al inicio eran una especie de escudo. Hablé tanto de lo material porque no podía acceder a lo que estaba detrás, y eso me quedó claro desde que empecé a dejar de hacerlo. [En el resto de la novela] Sigo hablando de libros, pero ya no se trata solo de eso, puedo contar la historia desde un lugar más íntimo”, explica García-Junco en el segundo de los encuentros con este periódico, en su casa en Ciudad de México. Sus gatas vigilan de cerca las plantas y los libros que brotan por todos los recovecos del salón. Los libreros que heredó de su padre presiden la sala con sendas bibliotecas ya entremezcladas bajo el criterio editorial. Las dos ediciones de *Las cosmi-cómicas*, de Italo Calvino, que inician el hilo conductor de su relato, sin embargo, no están ahí: descansan como un amuleto en la estantería de su estudio, al fondo del departamento.

El relato, en realidad, comenzó siendo un libro de ficción, pero el intento fracasó. “Me di cuenta de que no tenía ningún sentido porque no era lo que necesitaba para hacer lo que quería, que, entre otras cosas, era un homenaje a mi papá, y para eso tenía que tener su nombre”, revela. Escribir esta novela fue su forma de lidiar con el duelo, de retomar las conversaciones inacabadas y también de enfrentarse con ojos nuevos a todas las cosas que



Aura García-Junco, en su casa en Ciudad de México el pasado 21 de marzo. HÉCTOR GUERRERO

la habían alejado de su padre cuando todavía vivía. “Deseaba en especial que nadie pensara en él como yo lo hacía, con esa furia y ese rechazo”, confiesa su *alter ego* en cierto momento. De él destacaba su humor y su desfachatez, su forma particular de generosidad, su vocación de difundir la literatura. Pero también su autoboicoteo a la hora de gestionar su proyecto editorial, su falta de constancia, su pérdida de impulso vital. Todos esos rasgos generaban un combo de emociones contradictorias anudadas en la boca del estómago. “En completa sintonía con eso”, escribirá más tarde, “admiraba al personaje”.

“Partí de un entumecimiento, de haber suprimido mis emociones y, cuando llegué al final del libro, estaba en un lugar emocional muy diferente. Ya no sentía que cargaba con mi papá, que me pasaba cuando él estaba vivo y que cuando murió lo seguía sintiendo un poco”, señalaba meses antes del encuentro en su casa, en una cafetería en Guadalajara, durante la Feria Internacional del Libro. Escribirlo también supuso, de alguna forma, salir del armario como hija. El sobrenombre que él mismo se había dado hacía que mucha gente no la asociara con él, un anonimato que en muchos momentos le resultaba cómodo, pero que también le generaba cierta confusión: “Como si estuviera ocultando algo”. A medida que avanza el libro —el duelo, en definitiva—, va cerrando la brecha entre los dos personajes, el padre y el promotor cultural, Juan Manuel y H. Pascal, hasta quedar unificados bajo una misma personalidad imperfecta de la que, a pesar de todo, heredó su vocación literaria y el gusto por la fantasía y la ciencia ficción.

“El regalo más grande fue aprender que las palabras no solo transmiten ideas, sino que se transmiten a sí mismas”, le agradecerá la hija en el libro. El lenguaje es un protagonista más de la novela, poblada de digresiones y reflexiones literarias. Algunas las desarrolla a lo largo del texto (“Diez manzanas amarillas en una canasta sobre la mesa son manzanas o son la fruta”); otras aparecen como notas al pie, entre lo humorístico y lo poético, al estilo del *Verbolario* del español Rodrigo Cortés. Por ejemplo, escribirá: “Limpiar: eliminar lo que queda de cotidiano”. O bien, “Tener una historia: inventar recuerdos que no existieron en el reino de lo físico, pero sí en el de lo afectivo”. “Me gustan los libros que exploran el lenguaje de otra manera. Tiendo a ser rebuscada, me gustan las subordinadas, qué puedo decir”, bromea la escritora.

Y también detalla: “En este libro me puse como meta que tuviera muchos registros, que no abandonara la coloquialidad del todo, que tuviera humor pero también mucho de poesía”. Parte de esa poesía proviene de la escritura de su propio padre, que escribió algunos versos conmovedores como estos: “y entonces llegó el olvido / para decirme casi en secreto: / no la verás ya más. / y respondí con mis ojos de mudo / con mis labios de ciego: / ¿a quién?”.

Aura García-Junco ya había explorado diferentes géneros literarios en sus trabajos anteriores. Tiene dos novelas de ficción, *Anticitera*, *artefacto dentado* (Fondo Editorial Tierra Adentro,

2018) y *Mar de piedra* (Sexto Piso, 2022), y un ensayo sobre el amor y las relaciones sexoafectivas, *El día que aprendí que no sé amar* (Seix Barral, 2021). Además, se dedica a la escritura de guiones para cine y televisión, siempre por encargo, y ya tiene casi terminado su primer libro de cuentos de ficción. En realidad, explica, "todo empieza por decidir a qué género pertenece cada libro". "Creo que todos los abordo como una investigación, (...) aunque lo único que tienen en común es lo fragmentario y cierta idea retórica", analiza.

Antes de que la vocación literaria terminara por adueñarse de su tiempo y su energía, García-Junco apuntaba para diseñadora. Durante seis años trabajó en una revista *online* para quinceañeras para la que, entre otras cosas, diseñaba la página web. Había aprendido a hacerlo durante sus ratos libres y también esa afición llevaba, irremediablemente, a su padre. "Me dio curiosidad la primera vez que vi a mi papá y a otro escritor haciendo una página de *Goliardos*", recuerda. Ese era el nombre del fanzine de literatura fantástica que editó H. Pascal desde finales de los noventa y que se hizo en 2004 con el Premio Nacional de Literatura Fantástica Sizigias. Ahí le publicó a ella, sin preguntarle ni informarla, su primer cuento, en 2007: "Un regalo sorpresa".

Esa vocación literaria, sin embargo, no fue una herencia exenta de conflicto. "Dedicarte a la literatura es condenarte a no tener dinero nunca. No es una novedad, solo es que yo lo veía en mi casa", cuenta la escritora. En numerosas ocasiones se preguntaba por qué

“Dedicarte a la literatura es condenarte a no tener dinero nunca. No es una novedad, solo es que yo lo veía en mi casa”

su padre no podía tener un trabajo estable como su madre, psicóloga de profesión, de la que se acabó separando. En su casa no había dinero para nada, pero su padre regalaba libros masiva y compulsivamente. Era su forma de decir: me importas. La manzana no cayó lejos del árbol y Aura García-Junco acabó por estudiar Letras Clásicas en la UNAM, en su ciudad natal, y buscar en la literatura la libertad que no le daba la escritura académica.

El conflicto con su padre no empezaba ni terminaba con la mala gestión del dinero. A medida que el feminismo se iba abriendo paso, su forma de mirarlo todo, incluido a su progenitor, adquirió otros matices, otros juicios. "Somos hijas de machos progres a lo más y de machos bien machos a lo menos. El cambio generacional ha sido un choque que ha abierto brechas colosales entre padres e hijas", escribe García-Junco. El suyo entraba en la primera categoría, pero eso no evitó la existencia de profundas tensiones. "Hay muchos hombres de esa edad que no entienden qué está pasando, que nadie se molesta tampoco en explicarles nada. Porque yo creo que hay cierta idea del feminismo que no comparto del todo, aunque entiendo de dónde viene, de que no tienes que hacerle pedagogía a ningún hombre", reflexiona la autora.

En el libro da una buena muestra de la brecha de la que habla: su padre presentándole a alguna novia considerablemente más joven que él, los comentarios sobre su peso cuando era adolescente, el impacto del #MeToo sobre los hombres de su entorno que, de pronto,

vieron cómo sus comportamientos ya no pasaban el filtro de la sociedad. "No hay nada más difícil para un hombre machista que el hecho de que sus hijas le expliquen cosas del mundo", considera la escritora. Pero en su libro también refleja los conflictos que el feminismo abre dentro de las propias mujeres. "¿Escribo un libro patriarcal? ¿Mi libro de libros, en el que he hablado de hombres y de un hombre en particular, es tan solo un monumento al fallo? ¿Importa? No sé cómo contestarme estas cosas", confiesa la narradora.

Si la familia siempre ha sido objeto de observación y fuente de inspiración en la literatura, la figura del padre en particular ha ido adquiriendo protagonismo al calor del auge del feminismo de la última ola. Mientras que algunas autoras, como la propia García-Junco o la también mexicana Alma Delia Murillo, tratan de desentrañar y cuestionar a su propio padre, otros escritores latinoamericanos, como el argentino Andrés Neuman o el chileno Alejandro Zambra, se aproximan al suyo a través de su propia paternidad recién estrenada, a la que llegan con nuevos valores y expectativas.

"Hace muchos años, antes de que empezara siquiera a pensar este libro, tuve una conversación con un par de escritoras sobre lo increíble que sería hacer un libro anónimo en el que cada una contara esa clase de cosas con sus padres", relata la autora. Una le confesó que lo tiene escrito, pero que no piensa publicarlo hasta que este fallez-

ca. Quizá, para entonces, el libro que quiera escribir ya sea otro, pero esa es otra historia. García-Junco no cree que detrás de este interés haya una moda o tendencia. "Ahora hay más espacios para hablar de la familia de otras formas y también más espacios para que las mujeres escribamos", sintetiza.

Esos espacios están iniciando nuevas conversaciones entre generaciones. García-Junco cerró con este libro el diálogo inconcluso que tenía con su padre, pero a su alrededor ha encontrado casos similares. "He visto hombres que le regalan a sus hijas el libro para tener conversaciones, y a la inversa. Eso me hace pensar que esa tensión está muy presente y que hay puentes que pueden ser hechos y que vale la pena que existan", pone en valor. En su propia familia también ocurrió. Tras leer la novela, su tío habló con ella por primera vez del intento de suicidio de su hermano cuando eran adolescentes.

A raíz de esa charla, García-Junco añadió "tramposamente" en la edición española la frase con la que su padre trató de explicarle al hermano por qué lo había hecho. "Es que cuando mi papá se murió, se murieron nuestros sueños", dijo, y a la autora le pareció que ahí cristalizaban muchas cosas. Ella, sin embargo, ha encontrado otro camino para el duelo: "Aspiro a poderle dar lugar a la tristeza cuando llegue, y recordarlo siempre con amor". Sus sueños, de momento, permanecen a salvo.

Dios fulmine a la que escriba sobre mí.
Aura García-Junco. Sexto Piso, 2024.
216 páginas. 18,90 euros.

CALDERÓN



DRÓN

CNTC

2 3 / 2 4

UN ESPECTÁCULO QUE INTENTA APROXIMARNOS A LOS ASPECTOS MENOS CONOCIDOS DE LA BIOGRAFÍA DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

UN ESPECTÁCULO DE **XAVIER ALBERTÍ**

INTÉRPRETES: **Xavier Albertí y Alejandro Bordanove.**

MÚSICA: **J.S. Bach.**

PROMO INAEM DIÁLOGOS CONTEMPORÁNEOS:

Entrada al 50 % de descuento con la compra de una localidad de *El monstruo de los jardines*.

TEATRO DE LA COMEDIA
SALA TIRSO DE MOLINA
11 / 28 ABRIL. 2024

Entradas en teatroclasico.mcu.es

Producción: **TEATRO CLÁSICO**

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR DE *EL MONSTRUO DE LOS JARDINES*



LIBROS CRÍTICAS

AUTOBIOGRAFÍA

Crear belleza a partir de la fealdad más profunda

Gérard Garouste cuenta su historia excepcional: lejos de limitarse a ser una víctima de la enfermedad mental, levantó una carrera artística improbable

Por Patricio Pron

Gérard Garouste (París, 1946) es artista visual: su obra ha sido exhibida en Berlín, París y Nueva York y actualmente puede verse en lugares tan importantes como la catedral de Évry, el palacio del Elíseo y el Teatro de la Ópera de Châtelet. Que sea reconocido como uno de los pintores más radicalmente originales del siglo XX —y distinguido con exposiciones individuales en sitios de la relevancia de la Fundación Cartier, el Museo Nacional de Arte Moderno de París y el Centro Pompidou— roza el milagro, y esto por dos razones. La

primera, su clase social de pertenencia, que por entonces —y mucho más en la actualidad— determinaba que las personas como él, sin vínculos personales ni adhesiones evidentes, no tenían ningún derecho a aspirar a una carrera artística. La segunda razón, la enfermedad mental. Un día de verano, dejó a su mujer embarazada en casa de unos amigos y tomó un tren a París, donde se instaló en el Ritz con el dinero que les había robado a sus padres y destrozó una habitación. Estaba convencido de que debía tener una charla con un sacerdote. Como no dio con ninguno, se dirigió a un bar. Terminó en el hospital psiquiátrico de Villejuif.

“Viví aquella época como un viaje por una tierra extranjera”, recuerda. Durante su internación, Garouste se las arregló para escapar en varias ocasiones; en una oportunidad, desnudo. Pasó los siguientes 10 años sumido en una depresión improductiva de la que lo sacaron dos acontecimientos, nuevamente, excepcionales. El primero fue el pedido de que decorase un nuevo club nocturno en París que se convertiría en el famoso Le Palace. El segundo parece aún más implausible: antes incluso de ver su obra, el galerista estadounidense Leo Castelli, uno de los mayores marchantes de la segunda mitad del siglo XX, decidió representarlo. Pero la obra visual de Garouste está demasiado anclada en su historia personal y en sus influencias —Dante, la Torá, Cervantes, el Talmud...— y es excesivamente celosa de sus secretos como para ser relevante en “una época débil, ebria de televisión, dinero y *performances*”;



Gérard Garouste, en una exposición en la galería Templon de París, en abril de 2021. JOEL SAGET (AFP / GETTY)



además, no es tan abundante como para que su creador pudiese aspirar a estar entre los artistas contemporáneos más solicitados. Peor: los episodios psicóticos continuaron produciéndose, y Garouste, como la mayor parte de las personas que padecen un trastorno psiquiátrico, vive con el temor permanente de volver a derrumbarse. La última vez lo internaron en el Hospital de Sainte-Anne, en París. Le dieron la habitación que perteneció al filósofo Louis Althusser.

“Las palabras para referirse a mí han ido variando según las épocas: me han llamado maniaco depresivo o bipolar... Un siglo antes, me habrían calificado simplemente de loco”, dice. Más y más frecuentemente, la desaparición o el fin del periodo de mayor actividad de la generación de los *baby*

boomers nos confronta con relatos como *El in tranquilo*, que clausuran una trayectoria y reflejan una época. No hay ninguna razón para evaluar estéticamente lo que es un simple asunto demográfico. Pero lo interesante de este muy buen libro es que expresa un cambio de paradigma. “Yo surgía de la nada. Mi familia roía los huesos de oscuros tabúes. El colegio no me había abierto ningún camino. No me habían transmitido

nada”, recuerda el autor. Lejos de quejarse, de permitirse y permitir a otros que lo viesan como una víctima, el sobreviviente de un trauma o de un trastorno, Garouste, creó. Sólo cuando pinta, dice, tiene la sensación de haber “entendido” y “hecho algo” con su vida. El final de su generación nos confrontará cada vez menos —de hecho, ya lo hace— con esa actitud, la de crear belleza partiendo de la fealdad más profunda y haciendo uso de ella.

El in tranquilo. Autorretrato de un pintor, de un hijo, de un loco
Gérard Garouste

Con Judith Perrignon

Traducción de Iballa López Hernández

Errata Naturae, 2024

192 páginas. 19,50 euros

Ceremonia de entrega de la

41ª Edición

Premios

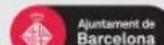
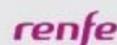
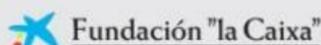
Ortega y Gasset de Periodismo 2024

Se celebrará el **23 de abril** en el
Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona.
Pl. de Sant Jaume, Ciutat Vella, Barcelona.

Síguela en directo a través de nuestras redes sociales
y en **elpais.com** a partir de las 19:30 horas.



Patrocina:



EL PAÍS

Transporte oficial:



El escritor mexicano Octavio Paz, premio Nobel de Literatura de 1990, retratado en torno a 1959. KEYSTONE / GAMMA / GETTY IMAGES

POESÍA / NARRATIVA

Las palabras son puentes

Este volumen con los versos de Octavio Paz y la narrativa convergente con ellos era necesario. Incluso la actividad como intelectual del Nobel es inconcebible sin su poesía

Por Aurelio Major

El reciente volumen de las ediciones conmemorativas de la RAE y la Asale ofrece un acertado itinerario de lectura por los poemas fundamentales de Octavio Paz y por extensos fragmentos de libros y ensayos más o menos convergentes con su obra poética. Al margen de la colección, antecedida por ediciones semejantes de Borges, Neruda,

Mistral o Darío, ¿era necesaria otra antología del premio Nobel? Sin duda alguna, no sólo porque afianza la vivacidad de una obra referencial de las letras en cualquier idioma, sino porque ésta había permanecido en un limbo testamentario,

lo que impuso recientemente la escasa circulación de muchos libros; si a lo anterior se suma la dilapidación de sus obras completas en España, donde primero se publicaron, y la actual incuria de una institución como el Fondo de Cultura Económica que las reimprimía en México, esta antología cumple en parte con el cometido de descubrirlo a los nuevos lectores. Estos disponen, por fortuna, aunque sólo en España, de una edición de su *Obra poética* completa (en Galaxia Gutenberg).

Y es que la vocación universalista de la experiencia literaria y la reflexión de Paz, ilustrada y romántica al tiempo, tiene a su poesía como centro irradiador absoluto. Incluso su actividad como intelectual es inconcebible sin ella. La palabra poética, aun si el poeta no se lo propone, afirmó, es siempre disidente. Todo poema verdadero es subversivo porque, como sostuvo Jakobson, “es la deformación voluntaria del habla común a través de una violencia organizada ejercida en su contra”. Recobrar el poema, que para Paz es conocimiento que erotiza las ideas y fija el instante como fusión de los contrarios al abolir la sucesión, encarna en la historia como acto y nos inserta en la verdadera comunidad creadora.

Paz fue un incómodo opositor a los totalitarismos de Estado —de izquierdas o de derechas— y censor de los excesos del capitalismo. Apoyó aquí la causa republicana durante la Guerra Civil, pero no militó en el comunismo, y por su oposición al realismo socialista fue al cabo un discrepante de la izquierda sin abandonarla del todo nunca, y un demócrata que tampoco abrazó el liberalismo. Pero los sucesivos infundios, extremados en la tumultuaria quema en efigie frente a su domicilio por su crítica al autoritarismo de la revolución nicaragüense en 1984 (y ya se ve cómo ésta acabó devorando a sus hijos), obligan a exponer la in-

sante propaganda que ese dogmatismo agitó con un empeño que sólo se le consagra al disidente. Es sensato entonces que esta vertiente política de su obra, entre las varias que la integran y dada su amplitud, esté ausente de la antología, salvo por fragmentos de *El laberinto de la soledad* y de su *Posdata*. Aquella y estos quedan sagazmente encuadrados por Roger Bartra en uno de los dos estudios relevantes para el lector general que acompañan el volumen. El otro, de Luce López-Baralt, que con finura traza la polinización de la poesía de san Juan de la Cruz en la del autor de *Blanco*, es excepcional.

De las casi 10.000 páginas que comprenden sus obras completas, esta compilación ofrece 550. Se reproducen íntegros poemas mayores, como *Piedra de sol*, *Pasado en claro* y *Blanco* (entorpecido aquí por errores editoriales). Entre lo elegido en prosa, como *El mono gramático*, no falta ningún libro de los que constituían para Paz —además de la poesía y según dicho propio— su legado: *El arco y la lira*, *Los hijos del limo*, *Sor Juana Inés de la Cruz* y *La llama doble*. Las 400 páginas restantes comprenden cinco estudios y los complementos de la colección. Sin embargo, para alcanzar la obra de Paz misma, el lector se ve forzado a superar una disforme introducción de 130 páginas que pormenoriza el origen biobibliográfico de cada texto, pero que no razona con suficiencia los criterios de selección. Por su minuciosidad, su lugar era el de un apartado de notas epilógico. Es decir, el antólogo ha puesto la carreta delante de los bueyes. Sorprende este descuido en un escritor y editor sensible como Adolfo Castañón, pues ya había pergeñado un ensayo en el volumen anterior de Mistral y, asimismo, sepultado en esta misma introducción, ofrece un original merodeo crítico por *El mono gramático*, que habría podido servirse aparte. Pero además esta carreta viene atiborrada de nombres: más de un centenar se enlistan por cortesía en interminables elencos vinculados a Paz. Ello apenas tendría relevancia si no fuera porque en su aparente afán exhaustivo el antólogo excluye a varios ineludibles de España, entre ellos, al poeta José Miguel Ullán, al académico Luis María Anson, al pintor Frederic Amat y al escritor Tulio Demicheli, que tanto han hecho o hicieron para la difusión de la obra del poeta aquí: todos ellos también quedan fuera del estudio dedicado a la vertiente de Paz como editor. Al margen de alguna importante omisión en la bibliografía primaria del poeta. En fin, fuego amigo.

“Versos oscuros y estúpidos con algunas expresiones equívocas. Creo, sin embargo, que puede autorizarse por el escaso número de lectores que leerán estos engendros”, escribió un censor español sobre *Libertad bajo palabra* en 1950. Estas líneas bien podrían haber ido firmadas por algunos de sus otros detractores, que a principios de los noventa denunciaban la “retórica comanche” de la poesía de Paz. Para sus nuevos y deslumbrados lectores, casi sobra decirlo, esta útil antología será su irrefutable desmentido.

Corrientes alternas

Octavio Paz
Lengua Viva, 2024
960 páginas. 17,90 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Verbos autoincluyentes

La primera persona del plural de un verbo nos incluye en la acción, y utilizamos ese recurso a menudo aunque no hayamos participado en ella. Por ejemplo, al decir “hemos ganado la Liga”, algo que yo mismo habré pronunciado muchas veces sin haber jugado un solo partido del campeonato.

Esta licencia retórica refleja a veces orgullo desmedido o exageración evidente ante un logro, y nos permite a los españoles afirmar que “en 2010 fuimos campeones del mundo” y también que “el verano pasado fuimos campeonas del mundo”. En este segundo caso, con una feliz inclusión del sexo masculino en el género femenino, innovación sobre la que ya escribimos en este periódico (a favor) hace 12 años. En aquel artículo recogíamos frases pronunciadas por periodistas varones durante los Juegos Olímpicos de Londres: “Somos terceras después de las rusas”, “si estamos entre las siete primeras vamos a ser oro”, “¡si ganamos estamos clasificadas!”; además de las indicaciones del seleccionador del equipo femenino de waterpolo en el partido contra Noruega, que íbamos ganando (me incluyo también): “Jugamos tranquilas, ¿eh?”, frase que daba título al artículo.

En otras ocasiones usamos las autoinclusiones como expresión ideológica o emocional que nos identifica en el presente con nuestros iguales del pasado: “Los republicanos perdimos la Guerra Civil”, “esta exposición muestra cómo fuimos maltratadas las mujeres en el siglo XV”, “durante el franquismo emigramos sobre todo a Alemania”, “en las guerras siempre hemos muerto más los hombres”, ejemplo este último donde el lenguaje logra que alguien se exprese incluso después de fallecido.

“Esta licencia refleja orgullo desmedido o exageración evidente, y otras veces identificación ideológica o emocional”

Tales posibilidades de la lengua permiten que revelemos implícitamente una identificación emocional con quienes sí lograron o sufrieron lo que se cuenta, y nos sitúan psicológicamente en pie de igualdad dentro del grupo mencionado. Por eso se usarán menos para actos en los cuales el sujeto se repudie como autor. Habremos oído decir alguna vez “en 1492 los españoles descubrimos América”, pero no tanto “en 1492 los españoles expulsamos a los judíos”. Esa menor presencia de las autoinclusiones negativas les da más valor cuando aparecen.

Así sucede cuando la autoinclusión sirve para recriminar errores con amabilidad, principalmente en el trabajo: Por ejemplo, cuando la jefa de un equipo dice “esto no lo hemos hecho bien”, incluyéndose en la acción aunque ella no tuviera participación en el desatino. O “tenemos que atender mejor al público”, dicho por el dueño de un comercio al único empleado que atiende al público. Elegir “hemos cometido un error” y desechar “has cometido un error” sirve para mejorar el mundo. Siempre que el recriminado no lo entienda de forma literal.

Ahora bien, las autoinclusiones implican riesgos. En estas licencias metafóricas no siempre encajan bien la realidad y el lenguaje figurado, y a quien nos escuche o nos lea le quedará el veredicto acerca de la idoneidad en cada caso. Porque a veces sobreviene una incoherencia que convierte en imposible lo que se cuenta.

El domingo 31 de marzo, a las 14.01, escuché a un periodista de radio, cuando se establecía la conexión con motivo del inminente comienzo del partido Celta-Rayó en el estadio de Balaídos:

“Estamos guardando un respetuoso minuto de silencio”.

Y además siguió hablando.

ARTE



Chiharu Shiota, la épica de las hilaturas

Las instalaciones textiles de la artista japonesa beben de su aflicción existencial y de sus problemas de salud. Una exposición en la Fundació Tàpies de Barcelona le rinde homenaje

Por Ángela Molina

La cueva. La planta sótano de la Fundació Tàpies de Barcelona se ha convertido en la guarida de una antiheroína, en contraposición a esos espacios luminosos de los héroes inquebrantables, como Tàpies. Chiharu Shiota, japonesa de 52 años, encaja incómodamente en un orden existente. Arriba permanece el pintor y escultor catalán, que este año será evocado una y otra vez para rendirle homenaje. En el subterráneo, la artista japonesa ha construido una gruta con el procaz efecto poético de las hilaturas. Funcionan, sin embargo, como haces de luz que custodian hermosos fragmentos del cuerpo: cabezas de cristal ceñidas a otros órganos con alambre de colores; brazos que quizás fueron alas arrastradas por la gravedad de una caída —¿volaron demasiado cerca del sol?— y unos pies que soportan una matriz hecha con cuero encarnado, donde casi se siente el peso vivo de una criatura.

Shiota es una de esas artistas para quien la aflicción es un manan-

tial. Trabaja en su cueva de lechuga, desde donde dirige sus hazañas contra la arrogancia de las formas finitas, inapelables. Las suyas están hechas con materiales que evocan la delicadeza del cuerpo femenino y que apuntan a esa *summa* freudiana que asegura que ningún paciente/artista desea ser curado. La poesía está llena de orgullosas melancólicas —Dickinson, Barrett Browning, Plath— que se mueren lenta y excepcionalmente bien. En las artes visuales, Hesse, Mendieta, Bourgeois, Kusama (hay que empezar a llamarlas por sus apellidos) se enfrentaron a un pasado traumático y a la enfermedad, con materiales bastardos que ponían a prueba su identidad: objetos parciales, estructuras cavernosas, cubiles de yeso, látex, pintura roja (sangre), bulbos y espejos. Heridas como fauces. Pero los *environments* (o entornos) de Shiota no son la madriguera de Kafka; tampoco un laberinto, ni ella es una Ariadna. La única realidad es que el minotauro está más arriba, en la terraza de la fundación, glorificado en su escultura *Núvol i cadira*.

La silla. En los inicuos espacios del arte, el trabajo de Shiota produce afección (¿justicia cultural?). Ahora, en la Tàpies, hay un esfuerzo por conectarlo con el del artista catalán. Al menos esto es lo que anuncia la comisaria de la muestra y directora de la fundación, Imma Prieto, quien defiende que “en ambas trayectorias aparece la dicotomía vida/muerte, Eros/Thanatos”. ¿Qué artista no trabaja con estos arquetipos? Los responsables de museos deberían relajarse un poco, destensar la institucionalidad, y más en una fundación que desde su inauguración, en 1990, ha sido plataforma de artistas tan poco sospechosos de pertenecer al universo de Tàpies como Pedro G. Romero, John Akomfrah, Albert Serra, Allan Sekula y Hannah Collins, por



“Su obra recuerda al *kintsugi*, un arte milenario nipón que nos enseña a querer nuestras propias cicatrices

Arriba, *Out of my Body* (2024), en la Fundació Tàpies de Barcelona. Debajo, una de las sillas envueltas en hilos de lana de la instalación *Everyone, a Universe* (2024).

PEP HERRERO / C. SHIOTA / VEGAP

citar solo algunos. En cambio, Shiota comparte filiación con Bourgeois y Mendieta, que formaron parte de la programación de la Tàpies con sendas retrospectivas en 1991 y 1997.

Lo que mejor identifica a esta artista, afincada en Berlín desde 2002, son los *environments* hechos con lana, un material tan poco expresivo como extraordinario para transmitir velocidad y volúmenes. La gama es muy simple: el acromatismo y el no-color (en la cultura oriental, tanto el blanco como el negro tienen un sentido opuesto al nuestro) y el cálido rojo. Para el pabellón japonés de la Bienal de Venecia de 2015, Shiota confeccionó el muy fotografiado *The Key in the Hand*, con 50.000 llaves traídas de todo el mundo que pendían de una maraña de hilos rojos sobre dos barcas. Ese mismo año, intervino las paredes del Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón con una tupida maraña de filamentos de la que colgaban cartas de agradecimiento; en el gran *hammam* de Pristina, para la Manifesta de 2022, repitió la fórmula con hilos que dejaban leer decenas de historias personales escritas a mano por víctimas y familiares kosovares. Y en la Fundació Sorigué, en Lleida, creó el pabellón permanente titulado *In the beginning was...* (2016), que quiere emular la materia oscura hecha con fibras negras y piedras (planetas, estrellas) extraídas de la cantera de Balaguer.

El rojo. La obra que da título a la exposición barcelonesa, *Cada quien, un universo*, comienza en las escaleras de acceso a la galería subterránea, donde el visitante se ve envuelto en una maraña de hilos rojos que conectan 30 sillas compradas en mercados de pulgas. Muchas están rotas o les falta algún elemento. Representa los capilares sanguíneos, las conexiones neuronales y las constelaciones que nos unen. En la sala contigua, esculturas colocadas cuidadosamente dentro de unas estructuras que parecen peceras transmiten una vívida impresión de la experiencia del cuerpo vulnerable: cabezas y órganos de cristal envueltos en mallas de sedas, bellamente invadidas por células malignas. Frente a ellas, una inquietante bolsa reticular en forma de útero.

En el sentido más literal, la silla es el único elemento que conecta la obra de Tàpies y Shiota. Una coincidencia es que los dos artistas fueron enfermos jóvenes: “Me extirparon el cuerpo, lo despedazaron y después volvieron a unirlo. Tras recuperarme, hice moldes de esas partes”, explica Shiota sobre lo que inspira su trabajo, después de haber sido tratada de un cáncer de ovario. Vista como una técnica de recuperación, su obra recuerda al *kintsugi*, un arte milenario que enseña a querer las cicatrices propias y que se aplica a las piezas de cerámica rota que se vuelven a juntar con resinas y metales. Shiota no sale de esta exposición como una gran artista, pero tiene el mérito de hacernos mirar desde dentro en lugar de desde el exterior, que es como casi siempre miramos el arte más celebrado, el *any Tàpies*.

Cada quien, un universo. Chiharu Shiota. Fundació Tàpies. Barcelona. Hasta el 23 de junio.

El baile de los vampiros

De ser el grupo de moda, Vampire Weekend pasaron a ser cuestionados o incluso demolidos. Su nuevo disco incluye algunas de sus mejores composiciones

Por Xavi Sancho

Una noche de marzo de 2010, Vampire Weekend actuaron en Barcelona presentando el que entonces era su segundo largo, *Contra*. Tras el concierto fueron a dar un paseo por el centro de la ciudad y una chica, que se dirigía hacia una fiesta de cumpleaños que estaba teniendo lugar en la calle de Jovellanos, se cruzó con ellos y los reconoció. Les contó lo de la fiesta, y que en el salón estaban los instrumentos con los que había actuado un grupo de amigos un rato antes. El entonces cuarteto —hoy trío, Rostam, guitarris-

ta y compositor, abandonó la banda a finales de la pasada década— subió a la casa e improvisó una actuación. Que tios más guais. Tras tocar dos temas de su primer disco, saludaron al respetable y se fueron. Ni una cerveza se tomaron. Qué rancios. Esta historia explica mucho de la naturaleza de la banda neoyorquina, acaso la más maravillosamente contradictoria entidad que ha dado el pop independiente este siglo.

Han pasado casi tres lustros desde aquella noche, y por el camino los de Ezra Koenig han entregado su mejor (*Modern Vampires of the City*) y su peor disco (*Father of the Bride*), pero sobre todo han visto cómo todos los elementos que definían su idiosincrasia, y que entonces eran vistos como simpáticos, cándidos y hasta aspiracionales, han sido culturalmente cuestionados, cuando no directamente demolidos. Jóvenes blancos y en su mayoría judíos de escuela privada, uniformados como estudiantes de la Ivy League, a medio camino entre un anuncio de Ralph Lauren y el Ripley de Minghella, sin miedo a aparecer pretenciosos o sonar intelectualoides —en su primer disco había un tema llamado 'Oxford Comma', o coma serial— y con un sonido cuya principal referencia era el *Graceland* de Paul Simon, un disco (maravilloso) grabado en 1986 en Sudáfrica, en pleno *apartheid*, y para el que parece que se inventó el término *apropiación cultural*. En fin, que el mundo no solo ha girado en su contra, podría decirse que ha colisionado contra ellos.



El grupo Vampire Weekend, en un retrato promocional. MICHAEL SCHMELLING (SONY)

Todo esto podría explicar por qué este *Only God Was Above Us* gira alrededor del pasado, de la forma de gestionarlo, de asumirlo e incluso de recordarlo, porque para mirar hacia adelante todos nos ponemos muy creativos, pero a la hora de mirar atrás somos unos dejados.

Desde su hogar en Los Ángeles, observan el Nueva York anterior al 11-S, el de su adolescencia, el que gente como ellos terminaría gentrificando, en homenajes a figuras muy Vampire Weekend como la marchante de arte y evasora fiscal Mary Boone en el tema que lleva su nombre. O en brillantes disquisiciones generacionales como la que ofrecen en otro punto álgido del disco, 'Gen X Cops'. Aunque, la verdad, este disco no tiene casi pun-

tos álgidos, más que nada porque no tiene apenas fallos. Y, si los tiene, no se oyen. Desde la nerviosa y excitante 'Ice Cream Piano' hasta esa letanía final de 7 minutos y 56 segundos titulada 'Hope', que contiene otra de aquellas frases que cuentan mucho y valen para casi todo: "El enemigo es invencible", repite Koenig hasta dar por concluido el álbum.

Por el camino, ocho cortes impecables, en el que aquellos Vampire Weekend que se aprendieron el *Graceland* de memoria se topan con el jazz o incluso el *trip hop*, pero, sobre todo, se encuentran con algunas de las mejores composiciones de su carrera y también con las mejores y más creativas ideas para arreglarlas y producirlas que han tenido jamás.



Vampire Weekend
Only God Was Above Us
Columbia / Sony

“El nuevo disco de la banda no tiene puntos álgidos. Más que nada, porque no tiene apenas fallos. Y, si los tiene, no se oyen”



La bendición del Oficial del Cielo

¡LLEGA EL FENÓMENO LITERARIO DEL AÑO EN DOS FANTÁSTICAS EDICIONES!

No te pierdas el nuevo superventas que ha desatado la fiebre danmei, *La bendición del Oficial del Cielo*, de la aclamada Mo Xiang Tong Xiu, autora de *El Gran Maestro de la Cultivación Demoníaca*.

¡Adéntrate en esta nueva aventura repleta de espíritus, fantasmas, maldiciones y un romance que trasciende la muerte!

¡LEE LAS PRIMERAS PÁGINAS!



NORMA
Editorial

www.lineadanmei.normaeditorial.com



TEATRO CRÍTICAS

Todos somos Watusi

El Lliure de Gràcia acoge una adaptación homónima de la novela de Francisco Casavella, cuyo protagonista encarna la historia reciente de España

Por Oriol Puig Taulé

La W del Watusi ya ondea en el Lliure de Gràcia. Que el estreno de *El día del Watusi* no estuviera exento de incidencias añade un poco de épica y emoción a este proyecto personal del director Iván Morales, que ahora culmina después de dos años de trabajo. La adaptación escénica de la monumental novela de Francisco Casavella tenía que ser larga por fuerza (cuatro horas y pico, con dos entreactos incluidos) y contener el ruido y la furia característicos de las aventuras y desventuras de Fernando Atienza. El riesgo y la imperfección que la compañía defendía en la presentación del espectáculo se traduce en una propuesta muy desnuda, que prescinde de todo lo superfluo para centrarse en lo importante: la palabra y la interpretación de los actores. La historia de nuestro protagonista es la historia de Barcelona, de Cataluña y de España: abarca desde la miseria de las chabolas de Montjuïc hasta la Transición que nos dimos entre todos ("ni brazos alzados ni puños en el aire") y el pelotazo de los años ochenta. De los

puentes a los coches a los sobres con jugosos regalos.

Enric Auquer se estrena en su primer protagonista absoluto en teatro con un sobresaliente: del nervio adolescente a la juventud desencantada de un tipo que ha envejecido demasiado deprisa (y a base de hostias), todo en él es verdad y gracia sin impostura. El elenco de esta familia watusiana es muy compacto, destacando especialmente una Raquel Ferri que muta en cada papel que interpreta (con una Elsa desgarradora), un Guillem Ballart que crea personajes fascinantes (y canta por Dylan de maravilla) y un Xavi Sáez cada día más afinado, que añade autoironía a su interpretación con gran inteligencia. David Climent es, como hace tiempo viene demostrando, mucho más que un actor "de teatro físico", gran cómico y cómplice de Iván Morales, y Vicenta Ndongo es tanto la madre que demuestra su amor a gritos y mediante collejas como un convincente don Jaime de Vilabràfim, demostrando, además, que se lo está pasando bomba. Bruna Cusi es la única que no se acaba de tirar a la piscina, especialmente al inicio del espectáculo, y es en el papel de la pija

Una escena de *El día del Watusi*, con el actor Enric Auquer. JOSE NOVOA



con muebles de Vinçon donde parece estar más cómoda.

La ciudad es un personaje más en esta historia: de las casitas de Montjuïc hasta los merenderos de la Barceloneta y el rompeolas, de las pensiones del Barrio Chino a las mansiones de Upper Diagonal, *El día del Watusi* respira Barcelona por todos sus poros. Jose Novoa propone un espacio casi desnudo, cambiando la disposición de la sala para crear un escenario en Cinemascope. La luz de Ana Rovira es cruda como una banda de punk (gran W incluida), y Oriol Corral viste a los personajes sin estridencias, con ropa de Humana que seguramente viene de esa época. Las anfetaminas, la heroína y la cocaína son tan importantes en esta (nuestra)

historia como las canciones que sonaban por la radio o la bebida del momento, y Morales sabe trasladar el espíritu de las 900 páginas de la novela a un espectáculo que, cosas del estreno, baja un poco de ritmo en su segundo acto. Con todas las entradas vendidas para todas las funciones, es de justicia que *El día del Watusi* se vuelva a programar en el Lliure (hola, Julio) y que haga gira por todos lados. La W sigue entre nosotros, como una idea, como un mito, como un fantasma. "¡Qué pocas cosas son las cosas!".

El día del Watusi

Texto: Francisco Casavella. Dirección: Iván Morales. Teatro Lliure. Barcelona. Hasta el 5 de mayo

“ Morales sabe trasladar el espíritu del libro a un espectáculo de más de cuatro horas que baja un poco de ritmo en su segundo acto

Más miradas, más reflexiones y más cultura se unen a tu suscripción



Ahora con EL PAÍS recibe la revista mensual **TintaLibre**.

EL PAÍS e infoLibre se unen en esta nueva era de TintaLibre donde la crónica, el humor, sus firmas y los temas exclusivos acercan cada mes el periodismo de cultura y pensamiento.

SUSCRIPCIÓN DIGITAL ANUAL A EL PAÍS

+ PDF TintaLibre
+ TintaLibre a domicilio (11 números)

1 € primer mes (después 14 €/mes)

SUSCRIPCIÓN EL PAÍS FIN DE SEMANA

Suscripción digital a EL PAÍS
+ EL PAÍS DIGITAL de lunes a domingo
+ EL PAÍS en papel en fin de semana
+ Suplementos
+ TintaLibre cada mes

22 €/mes



Si ya eres suscriptor y estás interesado, llámanos al **914 400 135**

Tinta
Libre

EL PAÍS



EN POCAS PALABRAS

Andrés Lima

“El teatro es lo opuesto a la guerra y, sobre todo, al ejército”

El del actor y director teatral Andrés Lima (Madrid, 1961) es uno de los grandes nombres de la escena española contemporánea. Entre sus obras más recientes destacan *Asesinato y adolescencia*, una mirada poética sobre la violencia de la juventud, y *Todas las hijas*, un salto al futuro de *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca.

¿Cómo entró en el teatro? De manera casual, en el colegio según entraba por la puerta una profesora me dijo: “Tú, al grupo de teatro”. Hicimos a Esquilo y a Antonin Artaud con 14 años. No entendía nada, pero me picó el veneno del teatro y hasta ahora.

¿Un director teatral tiene que ser como un general con sus actores? Para nada. El teatro es opuesto a la guerra y, sobre todo, al ejército. Lo militar se basa en la obediencia, lo teatral en la confianza.

¿Y cuál es su guerra? ¿Se siente veterano de alguna? La guerra sólo me interesa como material teatral. De hecho estoy trabajando en un montaje sobre la guerra civil española. Es espantoso y digno de reflexión constante que el ser humano se caracterice por sus relaciones a través de la violencia. El amor de Romeo y Julieta sigue siendo una utopía..., pero se trata de eso, de perseguir la utopía. Veterano sólo soy del teatro, y como te decía es lo opuesto a la guerra.

¿Cuál es el último libro que ha leído y le ha gustado? Un libro sobre textos de Antoine Gimenez, un miliciano durante la Guerra Civil: *Del amor, la guerra y la revolución*. Su relato del frente es estremecedor, y su visión libertaria y desesperada del amor y el sexo en esos tres años de lucha es muy emocionante.

¿El que tiene ahora mismo abierto en la mesilla de noche? *El fascismo de los antifascistas*, de Pier Paolo Pasolini.

¿Su película favorita de todos los tiempos? *Lawrence de Arabia*. Hay algo muy magnético y arrebatador en Peter O’Toole. Pero soy bastante cinéfilo y no me quedaría tranquilo sin mencionar a Fellini, o *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*, con un Peter Sellers único, o *El verdugo*, o *Deseando amar*, o muchas otras.

¿Qué canción escogería como autorretrato? *Me and Bobby McGee* por Janis Joplin. *Rock and Roll*, de Led Zeppelin.

¿A qué actor le daría un Oscar? ¿Y a qué dramaturgo el Premio Nobel? El Oscar *ex aequo* a Lucía Juárez y Jesús Barranco por mi montaje *Asesinato y adolescencia*, artistas en estado de gracia que no le tienen que envidiar nada a ningún oscarizado. Es barrer para casa, pero a veces no valoramos lo que tenemos. Y el Premio Nobel sin duda al pueblo palestino, sobre el que se está escribiendo una terrible y vergonzosa tragedia.

De no haberse dedicado al teatro, sería... Siempre me gustó la medicina, y quería ser cirujano, pero seguramente hubiera sido un buen enfermero. Y si no, etólogo, que se dedica a la observación del comportamiento animal y es lo más parecido a director de teatro.

TRIBUNA LIBRE / LUNA MIGUEL

Por qué nos gustan las familias de mierda

Nos gusta leer historias sobre familias de mierda porque es más fácil llamar, qué sé yo, ¡ladrón!, o... ¡pedófilo!, o tal vez... ¡mentiroso! a un padre de ficción ahí escondido entre las páginas de una apasionante novela, que a ese que nos engendró y cuyo primer apellido cuelga también, y por desgracia, de nuestro nombre. Hay algo tremendamente gustoso en la lectura de dramas familiares de la novela canónica como pueden serlo *Cumbres borrascosas* o *Anna Karenina* porque, a este lado de la realidad, esa amalgama de cabronadas que se hacen entre hermanos, esposos o cuñados nos calma por un rato el ansia de insultar a los seres más despreciables de nuestra estirpe. Era una verdad tramposa esa de que sólo las familias felices se parecen entre ellas, porque resulta que las familias desdichadas también son universales, o lo que es lo mismo, propensas a ganarse nuestros más hondos sentimientos de identificación.

No merece la pena ponerse a enumerar ahora los títulos de esas varias toneladas de autoficción, memoria y autobiografía que la industria editorial ha generado en las últimas décadas, y en las que los protagonistas no son otros que esas abuelas por las que se hizo un largo duelo; o esos padres por los que el autor sintió que traicionaba a su clase social; o esas madres arrepentidas de haber alimentado al ángel del hogar; o esos hermanos sedientos de recibir una complicada herencia, entre un larguísimo etcétera de tramas más o menos similares, más o menos plagadas de desdichas, aunque siempre contadas “desde la verdad y la honestidad” de sus narradores.

Quien haya leído *Los armarios vacíos*, de Annie Ernaux, sabrá a lo que me refiero. Es que, fijaos, parece que los franceses tengan siempre la culpa de las mejores-peores modas de la historia de la literatura. Algunas décadas más tarde que la Nobel, Laura Ferrero escribiría al comienzo de *Los astronautas*: “Yo tenía una familia, pero nadie me lo contó”, lo cual me parece un broche perfecto a esta era del “autofamiliarismo” en la novela, porque si los escritores están ya cansados de buscar trapos sucios entre sus baúles familiares, imaginad los lectores.

En sus cursos de literatura europea, Vladimir Nabokov dice que el verdadero talento de un lector es el de distanciarse de la obra que lee, para no jugarlo todo a la odiosa carta de la identificación. Del mismo modo, para el autor de *Ada o el ardor*, el verdadero talento de un novelista sería el de construir un mundo propio y original, en el que “la realidad de un objeto, de una persona o de una circunstancia dependa exclusivamente del mundo creado” por sus libros. Es probable que esa abundancia de “autofamiliarismos” ajenos a toda ficción se nos haya quedado un poco atragantada últimamente, y que por eso estemos regresando con voracidad a las ficciones más o menos puras, más o menos fantásticas y más o menos cargadas de “mundos creados” con los que poder distanciarnos, a la vez que saciarnos de una identificación que tiene que ver más con los paralelismos del sentir que con el reconocimiento absoluto con la verídica circunstancia del autor.

Si no es por eso, ¿a qué respondería entonces todo ese alboroto que en los primeros meses de 2024 se ha generado con librillos de *Blackwater*? Que sí. Que ya sé que en ver-

dad la saga de Michael McDowell viene revestida con unas cubiertas alucinantes, petadas de brillantina. Y que, entre la artillería destinada a su promoción, la editorial cuenta con *blurbs* de Mariana Enriquez y Stephen King. Sí, sí. Ya he visto que a los librereros les hace felices tener ejemplares de *Blackwater* amontonados en una caja llamativa por purpúrica. Y también que en TikTok se habla cada vez más del reto de devorarse a los Caskey. Pero, del mismo modo en

que para Roberto Calasso el escándalo de *Lolita* no era el sexo, sino la literatura misma, a mí me da la sensación de que en el caso de *Blackwater* el revuelo no es la parafernalia *hipster*, sino la literatura misma, una literatura que recupera lo mejor de esos clásicos que se volvieron canónicos no sólo por su forma o por su bella escritura, sino más bien por el modo en que presentaban las desdichas familiares con las que, desde una distancia prudencial, tanto nos gusta identificarnos.

Si nos gusta *Blackwater* es porque nos gusta la gente de mierda. Concretamente, porque nos gusta llamar “familias de mierda” a las “familias de mierda”. Si nos gusta *Blackwater* no es por la rimbombante palabra “matriarcado”, tan bien colocada en la contracubierta del primer volumen, sino porque entre sus páginas vemos a personajes femeninos más bien ajenos a la sororidad y a mujeres lorquianas que nos recuerdan que no pasa nada por detestar las actitudes opresivas de nuestra abuela. Si nos gusta *Blackwater* es porque, en la crudeza de los vínculos afectivos que retrata, en la oscuridad y el fango de sus aguas, se nos permite chapotear con nuestros propios dramas, y al mismo tiempo salir ilesos, pues entendemos que la enorme dosis de fantasía que McDowell metió en las pieles pegajosas de Elinor y de Frances hay una verdad a medias, un armario vacío, una libertad para quejarnos de aquello que sólo puede estar en los otros, porque en nuestro interior ni tiene nombre, ni hace falta que lo tenga.

En fin. Qué rica la literatura cuando al final no pretende ser más que eso, literatura.

Luna Miguel es escritora. Sus últimos libros publicados son *Caliente* (Lumen), *Leer mata* (La Caja Books) y *Ternura y derrota* (La Bella Varsovia/Anagrama).*

Cubiertas de la saga *Blackwater*. BLACKIE BOOKS

“Si nos gusta *Blackwater* es porque sus mujeres lorquianas nos recuerdan que no pasa nada por odiar a nuestra abuela”

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

ABÓNATE A SOÑAR

Abonos de **ópera, danza y conciertos**
a la venta del **4 de abril al 21 de junio**

TEMPORADA

24/25

Inspirado en *Cielo*, una obra de Jaime Plensa



COMPRA TU ABONO EN **TEATROREAL.ES** • 900 24 48 48 • TAQUILLA

 Plaza de Oriente, s/n — Madrid

Administraciones Públicas



MADRID

ACS

Recursos principal
tecnológico



Recursos principal
energético

endesa

Recursos principales



Recursos



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven